



# زمانه‌وانی

ژماره (١) ساڵی یه‌که‌م، هاوینی ٢٠٢٢



میژگرتی زمان و زیره‌کیی ده‌ستگرد به به‌شداری: چۆمسکی  
پێه‌نتادۆسی، جاکێندۆف، ئیڤیرت

فاکتهری نه‌ده‌بی له به‌ستانداردبوونی دیالیکت له زمانی کوردیدا  
زمانی کوردیی پینج زاراوه‌ی نوێ پێشکەش به‌ بواری زمانه‌وانیی گشتی ده‌کات

ژماره ۱-

هاوینی

۲۰۲۳

گۆقاریکی وهرزی ئهکادیمی و زمانهوانییه  
دهزگی زمانهوانییه کوردی - زانکۆی جیهان ده‌ریدهکات

خاوهنی ئیمتیاز:

د. نه‌وزاد یحیی باجگر

سه‌ریه‌رشتی زانستی:

پ. د. وریا عومه‌ر ئه‌مین

سه‌رنووسه‌ر:

د. مؤمن یاسین محمدامین

به‌رپۆه‌به‌ری نووسین:

عه‌زیز ره‌وۆف عه‌بدوله‌عزیز

بۆردی راوێژکاران:

پ. د. هۆشه‌نگ فاروق جواد

پ. د. ئومید به‌رزان برزۆ

پ. ی. بیستون عارف عه‌زیز

پ. د. هیمداد عبدالقادر

پ. د. عاطف عبدالله فره‌ادی

د. سه‌عید محمه‌د عه‌بدوڵا

هه‌له‌به‌ر: سه‌وه‌یب فاروق

دی‌زاین: شاهۆ عبدالرحمن

Web Site: [www.sulicihan.edu.krd](http://www.sulicihan.edu.krd)

Facebook: Cihan university-Sulaimaniya

Instagram: cihan\_university\_sulaimanyia

Email: [momen.amin@sulicihan.edu.krd](mailto:momen.amin@sulicihan.edu.krd)

Mobile: +964 770121 0789 - +964 750121 0789



## گۇفارى زمانه وانى

گۇفارىكى وهرزى، ئەكادىمى، رۇشنىبىرى و زمانه وانىيە، كە (دەزگاي زمانه وانىي كوردى - زانكۆي جىهان) دەرىدەكات و لە كاتى پىئويستدا پاشكۆي دەپت. پەيامى سەرەكى كاركردنه لە پىناو دارشتنى سىياسەتى زمانى بۇ ھەرىي كوردستان.

ئامانچ لە دەركردنى ئەم گۇفاره، ھەولدان بۇ دارشتنى سىياسەت و پلاننانانى زمانى بۇ ھەرىي كوردستان و ئاشناكردنى خوينەرى كوردە بە پىرسى زمانناسى و سىياسەت و پلاننانانى زمان لە ھەرىي كوردستان، ھەرەھا دەمانه وپت ھاوكارى دامودەزگا پەيوەندىدارەكان بىن، سەبارەت بە چۇنىەتى مامەلەكردن لەگەل زمانه بيانىيەكان لە پەروەردە و ميديا لە كۆمەلگەي كوردىيدا. گۇفارى زمانه وانى ئامانجىيەتى كۆمەلگە لە ئەركى تاك و كۆمەل بەرامبەر بە پارىزگارى لە زمانى كوردى ھۆشيار بكاتەو، ھاوكات جەخت لەو دەكەينەو كە خويندن بە زمانى دايك/زگماك و وەك شىرى دايك بۇ مندال پىئويستە و كارەكەين بۇ چەسپاندى ئەم بنەما نىودەولەتییە.

گۇفارى زمانه وانى بە ئەركى خۇي دەزانىت، كە كۆمەلگە بە پىكەتەي زمانى كوردى، شىوہزار و زار و بن-زارەكانى زمانى كوردى ئاشنا بكات و راي پىسپۇپان و زمانناسان سەبارەت بە پىرسى زمان لە ھەرىي كوردستان كۆبكاتەو و ھەول فراوانكردنى گەنجىنەي زمانه وانى لە ھەرىي كوردستان بدات، بە شىوہبەك كە بتوانىت زۆرتىن وشەي كوردى بخرىتەو ناو پىرۇگرامەكانى خويندن و ميديا و پەوتى رۇشنىبىرىيەو. گۇفارى زمانه وانى وەك وەرزانامەيەكى ئەكادىمى و زمانه وانىي، گىرپانەوہى شكۆمەندى بۇ زمانى كوردى لە ھەرىي كوردستان كىردووتە ئەركى بنەپەتى خۇي و ھەول فراوانتر دەدات بۇ روونكردنەوہى زىاترى پىرسە پەيوەندىدارەكان بە سىياسەتى زمان؛ مافى زمانه وانى، ئەلفىي كوردى، زمانى ستاندارد، زمانى فەرمى و نىشتىمانى لە ھەرىي كوردستاندا.

گۇفارهكە دەپتە سەكۆي بابەت و بلاوكراوہ ئەكادىمىيەكان لەسەر سىياسەت و پلاننانانى زمان و ھەول دروستكردنى ھەماھەنگى لەگەل ناوہندە زمانه وانىيە ناوخۇي و جىهانىيەكان دەدات سەبارەت بە سىياسەت و پلاننانانى زمانى بۇ ھەرىي كوردستان.

۵ گۇڭقارى زمانهوانى بۇ؟..... د. نوزاد يحيى باجگر

مىزگردى زىرهكىي دهستگرد و زمان

۹ زمان و زىرهكىي دهستگرد، چاوپىكهوتن له گهڭ نۆم چۆمىسى ..... م. ي. بهره جلال طاهر

۱۳ كارىگه رى كوتور له سهر زىرهكىي دهستگرد دىدى ستيڭن پيانتادۆسى ..... و: شنيار كه مال

۱۹ زمان و زىرهكىي دهستگرد و دىدى جاكيتدۆف ..... و: ئالا نوري حمه سه عىد

۲۳ زمان، يىرگرنه وه، زىرهكىي دهستگرد مشوم له گهڭ دانيال ئىغىرت ..... و: گۇڭقارى زمانهوانى

زىرهكىي دهستگرد و خويئندن و پهرومه ده

۳۱ زىرهكىي دهستگرد، گفوتگو له گهڭ يۇقال نوح هه رارى ..... م. ي. عهزىز رهؤوف عبدالعزىز

۳۷ وه رگىران له رپى ژىرى دهستگرد وه: داهاتووى فىربوونى زمان ..... م. ي. ديار جمال عزيز

۴۳ چۆنه تىي به كارهيئانى زىرهكىي دهستگرد (AI) و (ChatGPT) و له پهروه ده دا ..... د. سه رباز عهزىز وه رتى

تويژينه وه كان

۵۵ فاكته رى نه ده بى له به ستاندارد بوونى ديالىكت له زمانى كورديدا ..... د. سه عىد محمه د عه بدوئلا

۹۵ ئاويژانى زمانى و تىكوزانى ويژه بى له تىوان واقع و خه يالدا ..... پ. ي. بىستون عارف عهزىز

وتاره كان

۱۲۷ زمانى كوردىي يىنج زاروهى نوي پيشكهش به بوارى زمانهوانىي گشتى ده كات ..... د. وريا عمر امين

گه وه ره كانى زمانهوانىي

۱۴۳ عهزىز كوردى نه فسانه يه كى بالايه ..... د. سه عىد محمه د به ررنجى

فه ره هنگى زمانهوانىي

۱۴۷ سياست و پلاندانى زمان ..... ئا: گۇڭقارى زمانهوانى



## گۆقارى زمانهوانى بۇ؟



د. نوزاد يحيى باجگر

### پېشەكى

زمان برىتية له شوناس و پېناسى هەر نه ته وه يه ك و نىشتمانىك، ههروهها پېشكهوتنى دونيا و تهكنه لوژيا كاريگه رې راسته و خوئى له سەر زمان و لايه نه جورا و جوره كانى زمان ههيه، هه بوونى زمانىكى يه كگرتووى ستاندارد بۇ هەر نه ته وه يه ك زامنى مانه وه و پېشكهوتنى زمانه كه و ههروهها نه ته وه كه شه، زمانى كوردىش ميژوويه كى مه زن و ته مه نيكي زورى ههيه به لام تا ئىستا نه توانراوه زمانىكى ستانداردى يه كگرتوو دروست بكرىت نه مهش ده كرى به هوى زورى و فره چه شنى شپوه زاره كانى بووييت سهره پراى چه ندين ناستهنگى تر كه به پي ناوچه و كات ده گورپن.

ده كرى شپوه زاره كانى زمانى كوردى و جياوازيه كانيان به خاليكى ئه رپنى و ده وله مهندي زمانه كه وه ليك بدرينه وه و ئيمه نه مرؤ ده توانين به كوكردنه وهى ئه م خاله به هپزو نه م شپوه زارانه و كار كردن له سهريان و به ره و پيش بردنيان زمانىكى يه كگرتووى ستاندارد دروست بكهين كه هه موو تاكيكى كورد له سهرتاسه رى دونيا بتوانيت به ئاسانى تيبيگات و پي بخوييت و بنوسيت چونكه زمانى ناخاوتن هه ميشه له زمانى نووسين و ستاندارد جياوازيه وه.

ئه م كاره پيروزهش ئه ركى سهرشانى هه موو تاكيكى كورده به تايبه تى ماموستايان و ليكوله رهوان و ناوه نده ئه كاديمييه كان.



بۆ ئەم مەبەستەش، ئێمە لە زانکۆکانی جیهانه‌وه دەستمان پێ کردوووه سەنتەری زمانی کوردیمان دامەزراندوووه که بنکه سەرەکییەکی له زانکۆی جیهان-هه‌ولێره وه دوو لقی هه‌یه له زانکۆی جیهان-سلیمانی و زانکۆی جیهان-ده‌وڵک، هه‌روه‌ها به‌ بریاری کارگێری ژماره (۸) له مانگی (نیسانی) ساڵی (۲۰۲۳) که چەندین مامۆستا و نوسەر و زمانه‌وان کاری تێدا ده‌که‌ن به‌ مەبەستی به‌ره‌وپێش بردنی پرۆسە‌ی به‌ ستانداردکردنی زمانه‌که.

هه‌روه‌ها لێره‌دا بریارماندا به‌ ده‌رکردنی گۆفاریکی زمانه‌وانی بۆ بلا‌وکردنه‌وه‌ی توێژینه‌وه‌ی زمانه‌وانی زانستی و ئەکادیمیانه، هه‌روه‌ها بۆهاندانی زیاتری توێژه‌ران تا له‌و سه‌کۆیه‌وه‌ بتوانن ده‌رئه‌نجامی توێژینه‌وه‌کانیان له‌ داها‌توودا بخه‌نه‌روو، وه‌ بێتته‌ هۆکارێک بۆ کۆکردنه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌کان و توێژینه‌وه‌ی زیاتر.

ئێمە پێمان وایه‌ ته‌کنه‌لوژی‌یا و به‌ دیجیتاڵکردنی زانسته‌ کۆن و سه‌رده‌میانه‌کان زانستیکی سه‌رده‌میانه و حاشا هه‌لنه‌گره، وه‌ ناتوانین خۆمانی لێ لابده‌ین، بۆیه‌ به‌ ئەلیکترۆنیکردنی زمانی کوردی و کۆکردنه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌ ره‌سه‌نه‌کان و توێژینه‌وه‌ سه‌رده‌میانه‌کان ده‌رباره‌ی ئەم زمانه‌ و وه‌رگێڕانی ئەم سه‌رچاوانه‌ بۆ سه‌ر زمانه‌ نیوده‌وه‌له‌تیه‌کان ده‌بێتته‌ هه‌نگاویکی گرنگ و باش بۆ به‌ره‌و پێش بردنی زمانه‌که‌ و ناساندنی به‌ دنیای ده‌ره‌وه‌.

یه‌کی له‌ گرنگترین خاڵه‌کان که‌ پێویسته‌ هه‌لوه‌سته‌ی له‌ سه‌ر بکریته‌ بریتیه‌ له‌ داها‌تووی زانست، که‌ پێمان وایه‌ زیره‌کی ده‌ستکرد (Artificial Intelligence) و رۆبۆتینگ (Roboting) رۆلێکی کاریگه‌ر ده‌بینێت له‌ داها‌توویه‌کی نزیکدا و ناوێته‌ی سه‌رجه‌م بواره‌کانی ژبان ده‌بێت.

زمانیش پێویسته‌ شان به‌ شانی ئەو پێشکه‌وتنه‌ بگونجیندریته‌ و پێداویستی و ئامرازه‌ سه‌رده‌میانه‌کانی بۆ فه‌راهه‌م بکریته‌، تا بتوانین گۆرانیکاری گه‌وره‌ له‌م بواره‌دا به‌دی بینین، وه‌ ئەم نوێگه‌ریانه‌ش زیاتر زمانه‌که‌ به‌ جیهان نا‌شنا ده‌که‌ن و یه‌کگرتووی زمانه‌که‌ زیاتر به‌ کردار ئە‌چه‌سپین.

هه‌روه‌ها پێویسته‌ و ده‌کری بۆ ده‌وله‌مه‌ندکردنی زمانه‌که‌ رێنوسی لاتینی به‌ کاره‌پێندریته‌، له‌ به‌رئه‌وه‌ی ئەم رێنوو سه‌ سه‌رجه‌م پێته‌کانی کوردی له‌ خۆ ده‌گریته‌ و زیاتر زمانه‌که‌ به‌ رووی ده‌ره‌وه‌دا ده‌کاته‌وه‌ و هه‌روه‌ها بۆ هه‌موو تاکێکی کوردیش ئاسانه‌تره‌ له‌ هه‌موو شوێنێکی دونه‌یا که‌ زمانه‌که‌ی خۆی بخوێنێت و بنوسێت.

له‌ لایه‌کی تره‌وه‌ کارمان له‌ سه‌ر دروستکردنی فه‌ره‌هه‌نگێکی کوردی کردوووه، که‌ کۆکراوه‌ی سه‌رجه‌م فه‌ره‌هه‌نگه‌ کوردیه‌کان بێت و له‌گه‌ڵ ئاماژه‌ پێکردن و به‌ گرنگ



زانینی فه‌ره‌ه‌نگه‌ ناوچه‌یی‌ه‌کان، وه‌کو شیوه‌زاری سۆرانی و بادینی وکرمانجی ژوووروو لوپری و گۆرانی و زازایی و هه‌ورامی و .. هتد...

له‌ کۆتاییدا ده‌مه‌وی ئه‌وه‌ بلییم که ئه‌م کاره‌ ئه‌رکی هه‌موو لایه‌که و ده‌بی هه‌مووان به‌ پیرۆزی بزانی و برواشمان وایه که ئیراده‌مان زۆر به‌هێزه و به‌وردی و به‌زانستی هه‌وله‌کانمان چر ده‌که‌ینه‌وه تا زمانی کوردی ده‌که‌ینه‌ زمانیکی نیوده‌وله‌تی، وه‌ پێزمان و فه‌ره‌ه‌نگ و پێسای یه‌کگرتوو ستانداردی بۆ داده‌نیین، وه‌ هیوادارم ئه‌مه‌ له‌ زووترین کاتدا رووبدات و له‌ پلاتفۆرمه‌ جیهانیه‌کان شوپنی خۆی بکاته‌وه.

ئیتیر هه‌رله‌ خۆشیدابن ...

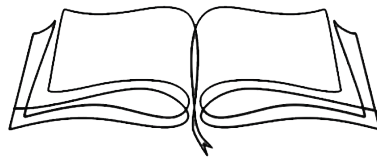
د. نوزاد یحیی باجگر

سه‌رۆکی ده‌سته‌ی ئه‌مێنداریتی زانکۆ

و په‌یمانگا و قوتابخانه‌کانی جیهان.

۲۰۲۳/۷/۲۳





میزگردی زیره‌کیی ده‌ستکرد و زمان



# زمان و زيره كىي ده ستكرد چاوپيکه وتن له گه ل نۆم چۆمسكى

وهرگپرانى: م. س. بههره جلال



(زيره كىي ده ستكرد) زمانه كى زيره كىي ده ستكرد له م دويايانه دا مشتومپرى لى كه وته وه، چونكه هه نديك كه س وه ك هه نگاويكى ئوميد به خش به ره و زيره كىي گشتىي ده ستكرد سه يرى ده كهن، له كاتيكدا هه نديكى تر ره خنه له تواناكانى ده گرن بۆ تپپه پاندى زيره كىي مرؤف. ئەم مشتومپره پرسىارى له باره ي كاريگه ريبه كانى ته كنه لۆژيائى زيره كىي ده ستكرد له سه ر پرؤسه ي بيركردنه وه ي مرؤف و كۆمه لگا ورووژاندوو وه نه و مشتومپره ش به رده وامه ي له سه ر توانا و هيژى زيره كىي ده ستكرد و ئامپره كانى زمان، بووه ته بابته ي گف توگۆي گه رم له دنيا ي نه كا ديميدا.



بۆ تاوتویکردنی په‌یوه‌ندی نیوان زمان و زیره‌کی ده‌ستکرد و کاریگه‌ریه‌کانی و پیشکه‌وتنه‌کانی ئەم دواییه له‌و بواره‌دا، پۆژنامه‌ی تاران تایمز چاوپێکه‌وتنیکی کرد له‌گه‌ڵ (نوام چۆمسی)، که زمانناسیکی ناسراوی ئەمریکییه، که ئەو ئاله‌نگاری و بیروکه‌یه ده‌کات که سیسته‌مه‌کانی زیره‌کی ده‌ستکرد ناتوانن هاوشیوه‌ی زمان و بیرو مرۆف بن.

له‌ کاتیکیدا مشتومر و له‌سه‌ر توانا و هیزی زیره‌کی ده‌ستکرد و ئامیره‌کانی زمان به‌رده‌وامه، گومانه‌کانی چۆمسی سه‌باره‌ت به‌ توانای دووباره‌کردنه‌وه‌ی زمان و بیرو مرۆف هیشتا به‌هیژه.

چۆمسی ده‌لێت: زمان توانایه‌کی زگماکی مرۆفه و پیشکه‌وتنه‌کانی ئەم دواییه له‌ بوا‌ری فیرونی ئامیره‌دا هیچ کاریگه‌ریه‌کیان له‌سه‌ر بابه‌ته‌کانی په‌یوه‌ست به‌ زمان، بیکردنه‌وه، فیروون و زانیی نییه. له‌ کاتیکیدا په‌نگه‌ هه‌ندیکی بلێن که به‌رنامه‌کان ده‌توانن زیره‌کی مرۆف تیه‌په‌رنن. چۆمسی ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌کات، که به‌دڵنیاییه‌وه‌ ژمیره‌ له‌ لاپتۆپێکیدا هه‌ندیکی ئه‌رک ده‌کات وه‌ جیاکاری بنه‌په‌ته‌ی نیوان زمان و عه‌ق‌ وه‌ک بابه‌ته‌ی مشتومر په‌له‌سه‌ فی ده‌مینیته‌وه. سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ش، چۆمسی دان به‌وه‌دا ده‌نیت که توانای تابه‌ته‌ی زمان، که له‌ ده‌ره‌وه‌ی پرسیاردایه، ده‌بی له‌ شوینیکیدا له‌ په‌نگه‌ی گۆرانکاریه‌ به‌وماوه‌یه‌که‌وه‌ سه‌ری هه‌لدا‌ییت. ئەو ناروونیه‌ی له‌ ده‌وری ئەم پرسانه‌دا ها‌تووه، تیشک ده‌خاته سه‌ر پێوستی به‌رده‌وامی لیکۆلینه‌وه‌ و گه‌توگۆ له‌ بوا‌ری زیره‌کی ده‌ستکرد و کاریگه‌ریه‌کانی له‌سه‌ر کۆمه‌لگه‌ی مرۆفایه‌تی.

له‌ وه‌لامی پرسیارێکیدا سه‌باره‌ت به‌ سه‌رچاوه‌ی زمان، به‌تابیه‌تی ئایا توانایه‌کی زگماکی مرۆفه، یان ده‌رئه‌نجامی کارلێکی نیوان مرۆف و ده‌وره‌به‌ره‌که‌یه، چۆمسی پرونی کرده‌وه، که: توانای زمانی مرۆف "توانایه‌کی زگماکی" یه و به‌لگه‌ی ئەزمونی به‌هیژه هه‌یه بۆ پشتگیریکردن له‌م تیره‌وانینه. چۆمسی ئاماژه‌ی به‌وه‌ش کرد که کۆرپه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی ئۆتوماتیکی زمانی ده‌وره‌به‌ر به‌ده‌ست ده‌هینیت، له‌ کاتیکیدا زنده‌وه‌رانی دیکه، که هه‌مان داتایان پیشکه‌ش ده‌کریت، به‌ته‌نیا ژاوه‌ژاو ده‌زانن. تیوری گۆرانی بۆماوه‌ی تاکه‌ په‌نگه‌ی ناسراوه، که ده‌کرا ئەم توانا زگماکیه‌ سه‌ر هه‌لبدات.

سه‌باره‌ت به‌ کاریگه‌ری پیشکه‌وتنه‌کانی ئەم دواییه له‌ بوا‌ری زیره‌کی ده‌ستکرد و زمانی ده‌ستکرد بۆ زمانه‌وانی، چۆمسی ئاماژه‌ی به‌وه‌ دا، که "هیچ کاریگه‌ریه‌کی نییه." ئەو وه‌ک زمانناسیک ده‌لێت: له‌ کاتیکیدا په‌نگه‌ ئامیره‌کان شاره‌زاتر بن له‌ پرۆسیسی زماندا، به‌لام دیزاینه‌که‌یان ئەوه‌ ئاشکرا ده‌کات، که له‌ بنه‌په‌ته‌دا دزیکردنیکی ته‌کنه‌لۆژیایی زیاتر چیدی نییه.

زمانناسه‌ ئەمریکیه‌که‌ ئاماژه‌ی به‌وه‌ش کردووه‌ که "ئه‌وان له‌ بنه‌په‌ته‌دا بێتواناترین



له وهى كه هيج شتيكمان پى بلىن دهربارهى زمان و فيربوون و مه عريفه به گشتى، هوكارى بنه پره تيبه كه ساديه: ئەوان به هه مان شيوه باش كار ده كه نه له گه ل زمانه مه حاله كان كه مرؤفه كان ناتوانيت به ده ستي بهينيت (جگه له وهى كه رهنگه به نازاره وه، وهك مه ته له كان، وهك ئە وهى به پروونى په يوه ندييان به يه كه وه نيه) وهك زمانيك كه له پرووى مرؤفه وه ده توانيت به ده ست بهينيت."

چومسكى رايگه ياند كه زيره كى ده ستركرد وهك "تيورى" يه كى فيزيا وان كه ناتوانن جياوازي بكه ن له نيوان ئەو شتانهى كه پروو ده دن و ئەوانهى كه ناتوانن پروو بدن، ئەمه ش واى كردوه كه له ليكؤلينه وه له زمانى راسته قينه دا ببايه خ به دهر بكه ويئت. به برواى چومسكى، ناپه يوه ندييه كى بنه پره تي ئەم مؤديلانە له ديزاينه كه ياندا بونيد نراوه و باشتريوونيان بو مامه له كردن له گه ل زمانى راسته قينه دا، ته نيا ناپه يوه ندييان زياتر دهر ده خات، وهك چؤن له گه ل زمانه مه حاله كاندا باشتتر كار ده كه ن.

چومسكى سه باره ت به وهى كه ئايا جياوازي به كى پروون له نيوان زمان و عه قلا هه يه يان نا، ئامازهى به وه دا، تپروانىنى نه ريتى، كه ميژووه كهى ده گه رپته وه بو يونانى كؤن و هيندستانى دپرين، ئە وه يه كه زمان و بيركردنه وه په يوه ندييه كى نزيكيان هه يه. ئەم بوچوونه پي وايه زمان بيركردنه وه دروست ده كات و بيركردنه وه ش ئە وه يه كه زمان دروستى ده كات. له كاتيكا ئەم چه مكه له سه ره تاي سه دهى بيسته مدا له لايه ن ره وتى ره فتارگه رايى و پي كه اته گه رانه وه لا برا، به لام له به ره مه مپنندا زيندوو كراوه ته وه ئە گه ر راست بيت، ئەوا ئەو پرسيارانهى كه ورووژتروون سه ره ئەناده ن.

سه باره ت به و پرسياره ي كه ئايا زيره كى ده ستركرد ده توانيت له داها توودا زيره كى مرؤف تپه رپنيت، چومسكى ئامازهى به وه دا كه ئەم سيستمانه ته نيا "دور" نين له زيره كى راسته قينه به لكوو هيج په يوه ندييه كيان به و پرسياره وه نيه به هيج شيوه يه ك. ئامازهى به وه ش كردوه، (ژمپره ر)ى ناو لاپتؤپى مرؤف له هه نديك ئەركدا له زيره كى مرؤف تپه ره پريت و ميرووله له هه وشه ي ماله كه يدا خه ملاندنى بو گه شت كردن ئەنجام ده دن، كه مرؤف ته نيا به نامپرى ئالؤز ده توانيت لي نزيك بيته وه.

چومسكى دانى به وه دا نا، كه كيشه له گه ل ئەخلاق و هه سته كاندا هه يه، به لام ئەوانه سيسته مى زيره كى ده ستركرد ئيستا تپه ره پرن و پيويستيان به باسيكى فه لسه فيى به رچاوتر هه يه.

دواچار به برواى چومسكى، پيشكه وتنه كانى فيربوونى ده ستركرد و ماشين كاريگه رى له سه ر زمانى سروشتى ناييت، يان جوړيكي نوئ له زمان به ره هم بهينيت، كه جيگه ي بگريته وه. ئەو پي وايه كه زيره كى ده ستركرد و فيربوونى ئامپر هيج كاريگه ريه كيان له سه ر بابه ته كانى په يوه ست به زمان، بيركردنه وه، فيربوون، يان مه عريفه وه نيه. بوئه



به ره وپیشچون له هه مان چوارچیوه دا ئه مه ناگۆریت. به واتایه کی تر رهنگه زیره کی دهستکرد و فیروونی ئامیر بۆ هه ندیک مه به ست سوودی هه بیّت، به لام په یوه نندیان به لیکۆلینه وه له زمان و تایبه تمه نندیه کانیه وه نییه.



## کارىگهريى كولتور له سهر زيره کيى ده سترد

ديدى ستيفن پينتادۆسى

وهرگيراني: نالا نوري همه سه عيد، دهرچووي به شي وهرگيران/زانكۆي جيهان-سليمانى



پرۆفيسۆر ستيفن پينتادۆسى له زانكۆي بېركلي ئەمريكى له بواری دەررووناسی لېكۆلېنه وه ده كات. ئەو ده لېت له گه ل زياتر بلاوبونه وهی زيره کيى ده سترد له ژيانماندا، پيوسته ره چاوی کارىگهري له سهر زمان و كهلتور بکهين و دنيا بين له وهی كه به شيوهيهك گه شه ده كات، كه هه مه جۆرى و گشتگيرى به ره وپيش ببات. ئەو له چاوپېكه وتنيكى تايبهت رايگه ياندووه، په يوه ندى نيوان زيره کيى ده سترد و زمان بواريكى گرنكى لېكۆلېنه وهيه. مۆدېله گرنگه كانی زمان له م دوايانه دا نيشانيان داوه، كه فيربوونى نامارى ده توانييت هه موو جۆره كانی پيکهاتهی جياواز به ده ست بهينييت، له وانه پيوسته بۆ رسته سازى و مانا سازى.



له ئیستادا ته‌کنه‌لۆژیا و زیره‌کی ده‌ستکرد به‌کار ده‌هێنرین بۆ په‌ره‌پیدانی سیستمی پرۆسه‌کردنی زمانی سروشتی، به‌نامه‌ی ناسینه‌وه‌ی قسه‌کردن و ئامرازه‌کانی وه‌رگێرپان. ستیشن ئاماژه‌ی به‌وه‌ش کرد، هه‌رچه‌نده‌ ئهم پێشکه‌وتنه‌ توانای شۆرشگێپری له په‌یوه‌ندی و کارلیک‌کردندا هه‌یه، به‌لام نیگه‌رانی له باره‌ی رۆژی زیره‌کی ده‌ستکرد له دارشته‌وه‌ی زمان و کولتوردا هه‌یه.

له‌م چوارچێوه‌یدا، دوو پوانگه‌ی جیاواز هه‌یه سه‌باره‌ت به‌ رۆژی زیره‌کی ده‌ستکرد له به‌ده‌سته‌پێنان و تیگه‌یشتن له‌ زماندا. نوام چۆمسی، گومانی هه‌یه له‌ توانای زیره‌کی ده‌ستکرد بۆ دووباره‌کردنه‌وه‌ی زمان و بێرکردنه‌وه‌ی مرۆف. ئه‌و ده‌لێت که زمان توانایه‌کی له‌خۆ گرتووه له‌ مرۆفدا و پێشکه‌وتنه‌کانی ئهم دوایانه، زیره‌کی ده‌ستکرد هه‌یج په‌یوه‌ندییه‌کیان به‌ بابه‌ته‌کانی په‌یوه‌ست به‌ زمان، بێرکردنه‌وه، فێربوون یان زانینه‌وه‌ نییه.

به‌گشتی، له‌ کاتی‌دا که زیره‌کی ده‌ستکرد و زیره‌کی ئامێر توانای هێنانی پێشکه‌وتن و سوودی به‌رچاویان هه‌یه له‌ بواره‌ جیاوازه‌کاندا، په‌ره‌پێدان و به‌کارهێنانیان پێویستی به‌ په‌چاوکردنی وردی کاریگه‌رییه‌ کۆمه‌لایه‌تی، ئه‌خلاق و کولتوریه‌ ئه‌گه‌رییه‌کان هه‌یه. په‌خه‌ و گه‌توگۆ به‌رده‌وامه‌کان جه‌خت له‌سه‌ر گرنگی توێژینه‌وه‌ و دیالۆگ ده‌که‌نه‌وه‌ و ئه‌وه‌ی گرنگه‌ بۆ وه‌لێنه‌ی په‌ره‌پیدانی به‌رپرسیارانه‌ بۆ دنیابوون له‌وه‌ی که ئهم ته‌کنه‌لۆژیایانه‌ به‌کار ده‌هێنرین بۆ باشتکردنی کۆمه‌لگا و سوود به‌ هه‌موو تاکه‌کان ده‌گه‌یه‌نێت.

پرسیار: با به‌ باسکردنی سه‌رچاوه‌ی زمان و کاریگه‌رییه‌کانی بۆ زمان ده‌ست پێ بکه‌ین. چۆمسی و ئیفی‌رت کاتی‌ک باس له‌ سه‌رچاوه‌ی زمان ده‌که‌ن، دیدگای جیاواز ده‌خه‌نه‌ رۆو. چۆمسی به‌ ئیله‌اموه‌رگرتن له‌ کانت ده‌لێت "زمان توانایه‌کی زگماکی می‌شکی مرۆفه"، له‌ کاتی‌دا ئیفی‌رت به‌ هۆکاری ئه‌نترۆپۆلۆژی ئاله‌نگاری ئهم بۆچوونه‌ ده‌کات و ده‌لێت "زمان زیاتره‌ له‌ پزمان و سه‌رچاوه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و کولتوریه‌ هه‌یه". نایا هه‌یج به‌لگه‌یه‌ک هه‌یه که پشتگیری بکات، که چۆن مرۆفایه‌تی ئهم توانایه‌ی په‌ره‌ پێ داوه‌ له‌ کاتی‌دا سه‌ره‌تاییه‌کانی تر په‌ره‌یان پێ نه‌داوه‌؟ هه‌ندیک پێیان وایه‌ نایین وه‌ک به‌خششیکی خودایی له‌لایه‌ن خوداوه‌ ده‌یخاته‌ رۆو، له‌ کاتی‌دا زانیانی وه‌ک چۆمسی و رهی جاکیندۆف باوه‌ریان به‌ گۆرانیکاری هه‌یه و ئیفی‌رت تیشک ده‌خاته‌ سه‌ر کارلیکی کۆمه‌لایه‌تی.

وه‌لام: پیم وایه‌ بنچینه‌ی زمان یه‌کێکه‌ له‌ پرسیاره‌ گه‌وره‌کانی زانست. به‌دنیاییه‌وه‌ ئیمه‌ له‌ رۆوی بۆماوه‌یه‌وه‌ جیاوازی له‌ ته‌نانه‌ت گیانله‌به‌ره‌ سه‌ره‌تاییه‌کانی نزیک وه‌ک



شامپانزی به شیوه‌یه‌ک، که پینگه به ئیمه دهدات نه‌ک ئه‌وان زمان به‌دهست بهینین و به‌کاری بهینین، به‌لام ئه‌وه روون نییه که جیاوازی ته‌واو چیبیه. ده‌توانریت زۆر قوولتر له‌وه بروانین، وه‌ک جیاوازی توانای گشتی پرۆسیسکردن و بیرهینانه‌وه‌ی زانیاری، یان ده‌توانریت زۆر قوول بیت، وه‌ک لایه‌نگری زگماکی به‌رانبه‌ر به‌ه‌ندی‌ک جۆری یاسا که بۆ زمان پیویستن.

من پیم وایه ئه‌گه‌ری ئه‌وه زیاتره، که جیاوازی کۆزانی گشتی له‌ده‌ره‌وه‌ی زمان هه‌بیت چونکه زۆر شتی کۆزانی هه‌یه، که مرۆفه‌کان نه‌نجامی دهدن که جۆره‌کانی تر بیتوانا دهر ده‌که‌ون، له‌ده‌ره‌وه‌ی زمان.

پرسیار: چۆن مۆدیله نه‌گه‌ریه‌کان به‌شدارن له‌تینگه‌یشتنمان له‌به‌ده‌سه‌تهینان و پرۆسیسکردنی زمان، چۆن ده‌توانریت نه‌م زانیاریه له‌بواره‌کانی تری زانستی کۆزانییدا به‌کار به‌نریت؟ سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ش، گه‌وره‌ترین ئاسته‌نگه‌کان چین که له‌ئێستادا له‌لیکۆلینه‌وه له‌په‌ره‌سه‌ندنی زمان و مه‌عریفه‌دا رووبه‌روویان ده‌بیته‌وه و پلانی توئیننه‌وه‌که‌ت چۆن چاره‌سه‌ریان ده‌کات؟

وه‌لام: بۆ ماوه‌یه‌کی زۆر، زۆرێک له‌زمانناسی، به‌تایبه‌تی ئه‌وانه‌ی که له‌نه‌ریتی چۆمسکیدا کاریان ده‌کرد، مشتومریان ده‌کرد که له‌رووی لۆژیکیه‌وه ئه‌سته‌مه‌ فیربونی ئاماری پیکهاته سه‌ره‌کیه‌کانی زمان به‌ده‌ست بهینیت. ئه‌وه‌ی مۆدیلی زمانی گه‌وره له‌م داویانه‌دا نیشانیان داوه ئه‌وه‌یه راست نییه - که فیربونی ئاماری ده‌توانریت هه‌موو جۆره پیکهاته‌یه‌کی جیاواز به‌ده‌ست بهینیت، له‌وانه‌ش ره‌نگه ئه‌وانه‌ی پیویستن بۆ رسته‌سازی و ماناسازی. ئیستا پرسیاره‌که ئه‌وه‌یه که چه‌ند داتای ده‌ویت، چونکه ئه‌م مۆدیلانه‌ی فیربونی ئاماری له‌ئێستادا داتای زۆر زیاتر له‌مندالان وهر ده‌گرن.

پرسیار: په‌یوه‌ندی نیوان پیکهاته‌ی زمان و په‌ره‌سه‌ندنی کولتوری چۆن ده‌بینیت؟ وه‌لام: ئه‌و زمان و که‌لتوری هه‌مانه ئه‌نجامی پرۆسه‌یه‌کی درێژخایه‌نی په‌ره‌سه‌ندنی کولتورییه. زانین و نوینه‌رایه‌تیکردن له‌م مۆدیلانه‌دا به‌و شیوه‌یه دروست نه‌کراون، هه‌رچه‌نده له‌وانه‌یه بتوانین وه‌ک هه‌ندی‌ک نزیکبوونه‌وه له‌کولتور و زمانی خۆمان بیری ئی بکه‌ینه‌وه.

هه‌ندی‌ک پیمان وایه ئه‌گه‌ری ئه‌وه هه‌یه که په‌ره‌سه‌ندنی کولتوری یه‌کی‌ک بوویت له‌و تاییه‌تمه‌ندییه سه‌ره‌کیانه‌ی، که زیره‌کی مرۆفی چالاک کردوه، به‌لام روون نییه که ئایا گرنگ ده‌بیت بۆ ئه‌م مۆدیلانه‌ی فیربون.

پرسیار: کاریگه‌ریه‌کانی مۆدیلی زمانی گه‌وره بۆ تیورییه راسته‌قینه‌کانی زمان،





لەوانەش نوپنەرايە تىكردنى پىكھاتە و پەيوەندىيەكان بە فېرېوونى مرۇقھەو، لە مۇدېلى زمانى گەورەدا چىين؟ ئەم مۇدېلانە چۆن پەيوەندىيان بە رېنازەكانى ترى زمانەوانىيەو ھەيە و تۈاناي وەلامدانەو ھەي پىرسىارەكانى "بۆچى" سەبارەت بە سىروشتى زمان چىيە؟

وەلام: مەن دەلېم، وەك زۆرىك لەوانەي كە لە چەند دەيەي رابردوودا كاريان لەسەر ئەم مۇدېلانە كىردووە، ئەم مۇدېلانە وەلامى ئەو دەدەنەو كە "بۆچى پىرسىارەكان ھۆكارن بۇ ئەو ھەي نىشانى بدەن، كە چۆن زانىارى و نوپنەرايەتى پىويست دەتوانىت لە ھەندىك جۆرى تەلارسازى فېرېوونەو سەرىكەوېت".

ھەندىكى تر ھەول دەدەن وەلامى "بۆچى" پىرسىارەكان بدەنەو بە خستەنەپرووى نوپنەرايەتايە زگماكيە تايەتەكان، بەلام پىم وايە كە بەرنامەي توپنەو ھەكە زۆر بەرھەمدار نەبوو لە پرووى روونكىردنەو يان پىشېنىكردنى ھەمەجۆرى فۆرمە جياوازەكان، كە زمان دەتوانىت بىگىتتە بەر.

پىرسىار: ئايا زىرەكى دەستكرد مەترسىيە بۆسەر مرۇقايەتى يان تەنيا ھەپشەيە بۆ سەربەرژەو ھەندىيە ھەندىك كەس؟

وەلام: پىم وايە ئەم مۇدېلانە بە ئەگەرىكى زۆرەو ھەپشەن، وەك ھەر تەكنەلۇزىايەكى نوئى، بۆيە شايەنى ئەو ھەي ئەم جۆرە نىگەرانىيانە بە جىددى وەر بگىرن. مەن بۆخۆم گومانم ھەيە كە مەترسىيە سەرەكى ھەپشە نەبىت بۆسەر مرۇقايەتى، بەلكوو زياتر پەكخستى شتەكانى وەك تاقىكردنەو و وتارەكانە، كە لە وانەوتنەو ھەي بەكارى دەھىنن. لە ئىستەو مەترسىيەكى روون لەسەر مرۇقايەتى ھەيە كە پىويستە بە جىددى وەرى بگىرن.

پىرسىار: مۇدېلە گەورەكانى زمان بەتايەتى لاوازن بۆ خرابەكارھىنان. بۆچوونى ئىو ھەسەر تىبىنىيە نەخلاقىيەكان چىيە؟

وەلام: ئەوان لەسەر دەقەكە لە ئىنتەرنىتدا راھىنارون و ھەر بۆيە ھەموو جۆرە لايەنگىرەيەكان لە ناوخۇدا كىردووە، كە لە ئىنتەرنىتدا دەيدۆزىتەو. ئەمەش واتە ئەوان لە بنەپەتدا "باوهرىان" بە ھەندىك شتى ترسناك ھەيە و كۆمپانىيان دەبىت فلتەرىان لەسەر دابىنن، بۆ ئەو ھەي ئەم زانىارىيانە نەيەنە دەروە بۆ بەكارھىنەران. بەلام ھىشتا ھەر لەو ھەيە، لە ناو ھەيە بۆ مەن ھەم بە مانايەيە كە تۆ ناتەوېت مەمانەت بەم مۇدېلانە ھەبىت بۆ ھىچ شتىك.



پرسیار: چۆن ده تو انریت مؤدیلی زمانه گه وره کان به کار بهینریت بۆ باشترکردنی پهروه ردهی زمان بۆئه و که سانهی که زمانی زگماکی نین و ئه و که سانهی، که زمانیان لاوازه؟

وه لām: پیم وایه له وئی توانایه کی زۆر ههیه، به لām من شاره زا نیم له مه دا. به دنیاییه وه، ته کنه لۆژیا له دهق بۆ قسه کردن و قسه کردن به دهق له م سالانهی دواییدا به شیوهیه کی بهرچاو باشتر بووه، پیم وایه نامرازه کان بۆ باشترکردنی پشکنینی پزمان، له وانهیه تیکه لکردنی هه ندیک زانیاری مانادار له شیکردنه وه له خو بگریت، که زۆر به سوود بن بۆ خه لک. به لām ناتوانم پیشبینی نه وه بکه م که به ره و کوئ دهروات.





## زمان و زیره‌کیی ده‌ستکرد و دیدی جاکیندۆف

هەرگێرانی: شنیا کهمال / به‌شی وه‌گێران- زانکۆی جیهان



یه‌کێک له‌ تازه‌ترین ته‌کنه‌لۆژیایکان بۆ به‌ره‌مه‌پێنانی به‌رژه‌وه‌ندییه‌کی به‌رچاو (چات جی پی تی) ییه. به‌رنامه‌یه‌کی زمانه‌ که ده‌توانی‌ت یارمه‌تی به‌کارهێنهرانی بدات ده‌رباره‌ی فێربوونی بابته‌ی هه‌مه‌جۆر، ته‌نانه‌ت زیادکردنی زانیاری له‌ پرسپاری به‌کارهێنهرانه‌وه هه‌رچه‌نده (چات جی پی تی) به‌م دوایانه‌ بووه‌ هۆی دروستبوونی ناکۆکی و مشتومر له‌ کاتی‌کدا هه‌ندیک بانگه‌واز له‌ ته‌کنه‌لۆژیای (چات جی پی تی) هه‌نگاوێکی به‌ره‌و فه‌زای گشتی ده‌ستی پێ کرد، هه‌والگرا‌ن و هه‌ندیک له‌ ره‌خنه‌گرا‌ن زیره‌کیی مرۆف له‌ ئاستی‌کی باشدا ده‌شارنه‌وه .



نۆم چۆمىسكى زمانزانى بەناوبانگ، بوون و كارىگه رېي (چات جى پى تى) و ھەندىك له بەرنامە كانى ترى بلاو كرده وە، ئەو پىرسىار دەكات له بارەى توانا و بۆ فراوانبوونى بىرى مرۆف و تازەگەرى. ئەو ھەش دەزانرېت كە (چات جى پى تى) لە گەشە كردن بەردەوامە و كارىگه رېي بەرچاوى ھەيە لە سەر كۆمەلگە و پىرۆسەى بىر كىردنە وەى مرۆف وەك بابەتى مشتومر و لىكۆلېنە وەى چى دەمىنېتە وە.

بەم دوايانە كىشەيەك ھەيە لە مەر تواناى ھونەرى ژىرى و ھونەرى زمان، لە دىناى ئەكادىمىدا مشتومرې گەرم ھەيە لە و بارەيە وە، تاكوو رۆشناىى بخەنە سەر ئەم كىشەيە . (رەى جاكىندۆف) زمانزانى ئەمىرىكى و بەرپۆبەرى سەنتەرى توپىنە وەى زانستى لە زانكۆى تافتس، خاوەنى دىد و تېروانىنى خۆبەتى لە و بارەيە وە. ئەو لەم چاوپىكەوتنەدا لە مەر ئەم كىشەيە دواو.

لە ماوہى چاوپىكەوتنەكەدا جاكىندۆف دەربارەى ئەو مشتومرە بەردەوامەى لە دەورى پەرسەندنى زمان و بىرۆكەى بۆماوہى وەك دژايەت كىردنى توانا زگماكىيە كانى مرۆف خۆى دەبىنېتە وە، راي خۆى بەيان دەكات.

جاكىندۆف ئەوہى خستە روو، كە زۆرىنەى خەلك بىر دەكەنە وەك توانايەكى زگماكى، ئەمەش وەك گەشە سەندنى گۆرانكارى بۆماوہى. ئەم كىشەيە وای كىردو وە، نەوہى نوپى زمانناسان ھەول بەدن سازشېك بدۆزنە وە لە نېوان بۆچونەكان و ئەوہى باس كىرد كە ئەم مەملانېيە وای كىردو وە، نەوہىكى نوپى زمانزانان ھەول بەدن سازشېك لە نېوان بۆچونەكانى نوام چۆمىسكىدا بدۆزنە وە، كە پى وايە زمان توانايەكى تايبەتى مرۆفە و ئەوانەى باوہىپان بە تىورى گۆرانكارىيە، كە گریمانە دەكات زمان لە رېگەى گۆرانكارىيە بۆماوہىيەكانە وە سەرى ھەلداو.

لە گەل بەردەوامبوونى مشتومرەكەدا، زمانزانان كار دەكەن بۆ قوول كىردنە وەى تىگەيشتمان لە سەرچاوە و سروشتى زمان و ھەروەھا تواناى دووبارە كىردنە وەى لە رېگەى زىرەكى دەستكرد و ئامىرى زمانە وە.

كاتىك پىرسىارى ئەوہى لە جاكىندۆف كرا، كە ئايا جىاوازيەكى پروون لە نېوان زمان و عەقلدا ھەيە، وەلامەكەى جاكىنۆف زۆر ئالۆز نەبوو، لە كاتىكدا بە جۆرېك لە جۆرەكان، وەك شامپانزى و گۆرىلا، بىر كىردنە وەى ئالۆزىان ھەيە بە بى زمان، بەلام ھەندىك چەمك ھەن، وەك ژمارە و مېژوو، كە پىدەچېت پىپوستىيان بە بەكارھىنانى زمان ھەبېت.

ھەروەھا بە روو كىردنە بابەتى زىرەكى دەستكرد و زمان، پىرسىار لە جاكىندۆف كرا سەبارەت بە كارىگەرىيە ئەگەرىيەكانى پىشكەوتنەكانى ئەم دوايە لەم بوارانەدا بۆ زمانەوانى. لە كاتىكدا رەنگە ھەندىك بلىن كە ئەم پىشكەوتنە وە بىرۆكەيە دەخەنە



ژیر پرسیارهوه، که زمان توانایهکی زگماکی مرؤفه، جاکندؤف گومانای خوی دهریری سهبارت بهوهی که ئایا ئامیرهکان بهراستی بهههمان شیوهی مرؤف له زمان تیدهگه. ئهوه گومانهکانی خوی له بارهی (چات جی پی تی) و تینهگهیشتنی دروستکه رانی له بارهی چۆنیهتی کارکردنی هینایهوه و رایگه یاند، که هیچ گریمانیهک نییه له سه پرسیاری ئهوهی، که ئایا بهدهسته پینانی زمان تایهته به مرؤفهکان یان ئایا ئامیرهکان ته نیا درتزرکهوهی زیرهکی مرؤفن؟ بیگومان له گهله بهردهوامبوونی پیشکهوتنهکانی زمانه وانی له بواری تهکنه لوژیادا، تپروانینه زمانه وانییهکان به شدارییهکی گرننگ له تیگه یشتنمان له زمان و په یوه نندییهکانی له گهله عه قلی مرؤف و زیرهکی ئامیرهکاندا. زیرهکی دهستکرد (AI) له م سالانهی دوایدا بابه تیگه زور باسوخواس و مشتومری له گهله خویدا هه لگرتوه. زوریک له پسپوران و زانایان سهنگیان له سهه تواناکانی ههیه بۆ تیپه پاندنی زیرهکی مرؤف. له م دوایهیدا زمانزانیکی به ناوبانگی وهک نوام چۆمسی، ئامازهی بهوهدا که AI و (ChatGPT) مۆدیللیکی زمان له سهه بنه مای AI دوورن له زیرهکی راسته قینه. بهلام ئایا ئامیرهکان دهتوانن له کۆتاییدا زیرهکی مرؤف تیپه پین و چۆن پیناسهی "ژیری راسته قینه" بکهین؟

به گوتهی زمانزان و زانای مه عریفی رهی جاکندؤف، پښتر کۆمپانیای AI له هه ندیک بوادا زیرهکی مرؤفی تیپه پاندوهه. جاکندؤف ده لیت: "AI له مپژه زیرهکی مرؤفی تیپه پاندوهه له شتهکانی وهک یاری شه ترهنج و نه نجامدانی لیکدانهوهی ژماره یی به رفراوان". بهلام "به و شتانهی که دهتوانم کویان بکه مه وه، پیشکه و توتوترین رپۆنه مرؤفدۆسته کان، به شیوهیهکی کاره ساتبار خرابن له شتگه لپکی وهک کردنهوهی ده رگا یان که رتکردنی له تیگ نان، یان ئه و چالاکییهکانه ی که ئیمه به ته واوی به بیبایه خیاب ده زانین. من ئه مه ش به جوړیک له زیرهکی ده زانم."

بهلام پرسیاره که ئه وهیه که ئایا AI ده توانیت به مانیهکی فراوانتر له زیرهکی مرؤف تیپه پین، ئه مه ش له راستیدا هیشتا جیگه ی مشتومره. ههروهها پرسیاری دیکه ههیه، که به راستی مه به ستمان له "ژیری راسته قینه" چیه؟ ئایا پپوسته به رهچاوکردنی نه خلاق یان زیرهکی سۆزداری بپیوریت؟ زورجار زمان به نیشانهیهکی زیرهکی مرؤف داده نریت، ئه مه ش وا دهکات هه ندیک پرسیار بکه ن که ئایا ئامیرهکان دهتوانن به راستی فیڕ بن و هه مان تواناکان به رهه م بهینن. کاتیگ پرسیاری لئ کرا سه بارهت به توانای ئامیرهکان بۆ دووباره کردنهوهی زمانی مرؤف، جاکندؤف رهتی کردهوه قسه له سهه داهاتوو بکات و هیچ شتیگ له و بارهیه وه بلیت.

بهلام جاکندؤف پرسیاریک ده ورووژینیت، که ئایا ئامیرهکان دهتوانن هه ندیک لایه نی زمان فیڕ بن و به رهه م بهینن به له بهرچاوگرتی ئه وهی که به رهه می کارلیکی مرؤفه



له‌گه‌ل ژینگه‌دا به‌تیپه‌پوونی کات؟ له‌کاتیکیدا که ئامیره‌کان پیشکەوتنی به‌رچاویان له‌پروسیسکردنی زماندا به‌ده‌ست هی‌ناوه، به‌لام ده‌ییت بزانی‌ت ئایا ده‌توانن به‌ته‌واوی توانست و ئالۆزییه‌کانی زمانی مرۆف دووباره‌بکه‌نه‌وه؟

به‌گوێره‌ی شاره‌زای بواری زمانه‌وانی په‌ی جاکیندۆف، پیناچیت پیشکەوتن له‌زیره‌کی ده‌ستکرد و فیروونی ئامیردا جیگه‌ی زمانی سروشتی بگریته‌وه. له‌وه‌لامی ئه‌و پرسیاره‌دا که ئایا زمانی ده‌ستکرد (AL) ده‌توانیت جوړیکی نوێ له‌زمانی یه‌کگرتوو به‌ره‌م به‌ییت، که جیگه‌ی زمانی سروشتی (NL) بگریته‌وه، جاکندۆف ئاماژه‌به‌وه‌ده‌کات که زمان به‌ئه‌گه‌رتکی زۆره‌وه سیمای خوێ له‌سه‌رده‌می ئیستادا بپاریزیت. ناوبراو ئه‌وه‌شی وت که: له‌کاتیکیدا ده‌رپه‌نه‌بنه‌رپه‌تییه‌کانی ژمیریاری وه‌ک "۳+۲=۴" به‌شیوه‌یه‌کی گشتگیر تیگه‌یشتوون، به‌لام ناتوانن جیگه‌ی ئالۆزیی زمانی سروشتی بگره‌نه‌وه، که ده‌توانیت پرسیار بکات و پینمایای بدات و له‌رنگه‌ی شیع‌ر و میژوو و خه‌یاله‌وه‌هسته‌کان ده‌رپه‌رت. هه‌رچه‌نده، دروستکردنی زمانیکی گشتگیر وه‌ک ته‌حه‌دایه‌ک ده‌مینیته‌وه، ئاله‌نگارییه‌ک وه‌ک له‌ئهموونی شکستخواردووی زمانی ئیسیپرانۆدا ده‌بینیت، "زمانی ئینگلیزی پیشتر به‌شیکی زۆری جیهانی داگیرکردوو و رهنه‌گه‌هه‌ندیکی بلین که بووته‌ته‌ زمانیکی یه‌کگرتوو دووه‌م." سه‌ره‌رای پیشکەوتنه‌کانی زیره‌کی ده‌ستکرد، پیده‌چیت زمانی سروشتی به‌تایبه‌تی بو‌په‌یوه‌ندی مرۆف بمینیته‌وه.



# زمان، بیرکردنهوه، زیرهکی دهستکرد مشتومر له گه‌ل دانیال ئیقفیرت

هەرگێرانی: گۆفاری زمانهوانی



زمانزانی ئەمریکی، دانیال ئیقفیرت، رەخنەیی له ئارگېومپینتی نوام چۆمسی گرت سەبارەت بە "بنەما زگماکیبەکانی زمان، جەختی لەوه‌ش کردەوه که (چات جی پی تی) نیشانی داوه، که چۆن زمانیک بە بێ هیچ بنەمایەکی رەق و زبیر له رێزمان فێر دەبێت." زیرهکی دهستکرد AI سالانیکی زۆره بابەتیک بووه بۆ سەرسامی و نیگەرانی. له چاوپێکەوتنەکانی پێشوو له گه‌ل زمانزانه به‌ناوبانگه‌کان نوام چۆمسی و رەیی جاکیندۆف بۆچوونەکانیان سەبارەت بە پەيوه‌ندی نیوان زمان و عه‌قل دەرپرپوه، که چ پەيوه‌ندییەکی به‌ لیکۆلینەوه‌کانی له‌مه‌ر زانیاری ده‌ستکردوه‌ هه‌یه. دانیال ئیقفیرت، زمانناسیکی دیار که به‌ کاره‌کانی له‌سه‌ر زمان و کاریگه‌رییه‌کانی له‌سه‌ر تیگه‌یشتنمان





له زمان و کۆزانی ناسراوه. ئیمه خۆمان دهخهینه ناو تپروانینه کانییه وه سه بارهت به په یوه نیدی نیوان زمان، کولتوور و کۆزانی و چۆن دهتوانن ئاگاداری گه شه سه نندی ته کنه لۆژیا و زیره کی دهستکرد بن.

له چاوپیکه وتنه که دا ئیقفیرت ئاله نگاری تیورییه کانی نوام چۆمسی دهکات و دهلیت چۆمسی ته نیا سه رنجی له سه ر پزمانه، که ته نیا به شیکی بچوکه له زمان و ناسه رچاوه کۆمه لایه تی یان کولتوورییه کان له به رچاوه بگرن. ئیقفیرت باس له دۆزینه وه کانی خوی دهکات له سه ر زمانی Piraha " دهکات له دارستانه کانی ئه مازۆن که یه کیکه له نزیکه ی ۸ هه زار زمانی قسه کردن له جهاندان و دهلیت، که له رووی زاراوه ییه وه جیاوازی نییه له گه ل هه یچ زمانیکی دیکه.

ئیقفیرت دهلیت تیورییه کانی ئیستای فیروونی زمان نیشانه ناسی و ده رنه نجامی له به رچاوه ناگرن و پپووستیان به پپدا چوونه وه هه یه. هه رووه ها له چاوپیکه وتنه که دا دهست ده خاته سه ر په یوه نیدی نیوان زمان و بیرکردنه وه، که ئیقفیرت دهلیت زمان و کولتوور له په یوه نیدییه کی هاوژیانیدا هه ن، هه ریه که یان به پپووستی ده زانیت نه وی دیکه یان له قالب ده ده ن و کاریگه ریان له سه ر دروست ده بیته.

به گوته ی ئیقفیرت، ChatGPT نیشانی داوه، که فیروونی زمان به بن هه یچ پزمانیکی زگماکی یان یاسایه کی زمان مومکینه. ئه مه ش له پنگه ی به کاره یانی برتیکی زۆر له داتا کانه وه به دهست دیت، که له لایه ن مۆدیلی زمانی گه وره وه ده رکه وتوووه. ئه وه دهلیت له گه ل به رده وه امبوونی په ره سه نندی ChatGPT و په ره پپدانی مۆدیلی پپشکه وتووتر، له قوئاعی "مندالی" له ئیستایه وه تا هه رزه کاری و له کۆتاییدا گه وره بوون و پپگه یشتن دهست پ دهکات.

ئه مه ی خواره وه ده قی چاوپیکه وتنه که ی دانیال ئیقفیرته:

پرسیار: دهست بکه یین به گفتوگۆ له گه ل بنچینه کانی زمان. له کاتی کدا هه ندیک له مرؤفناسان ده لپن زمانی به ره می په ره سه نندی کولتووری و کارلیکی کردنی نیوان مرؤف و ژینگه که یه، زانایان له وانه نوام چۆمسی ده لپن زمان توانایه کی بنه ره تی می شکی مرؤفه. بۆچوونی ئیوه له سه ر ئه م گفتوگۆیه چییه و چۆن په یوه نیدیته هه یه به لیکۆلینه وه کانتان له سه ر خه لکی Piraha و زمانه که یان؟ به له به رچاوه گرتی نه وه ی، که Piraha ته نیا یه ک لیکۆلینه وه ی حاله ته، ده توانین بلپین که ئه نجامه کانت ده رباره ی ئه م که یسه به سه بۆ به ره نگار بوونه وه ی مشتومره کانی چۆمسی، له کاتی کدا زۆربه ی زمانه کان له رووی پپکه اته وه هاوشیوه ن؟

وه لام: یه که م شت که پپووسته بیکه یین له گفتوگۆکردن له سه ر بیرۆکه کانی چۆمسی



دەربارەى "زمان" ئەووەیە، كە تىبگەين كە كاتىك ئەم وشەيە بەكار ناهينىت، ئەو نامازە بەووە ناكات كە زۆر بەى خەلك بىر لە زمان دەكەنەووە. مەبەستى ئەووەيە كە تەنيا ئەو كەسانەى كە هېچ سەرچاوەيەكى كۆمەلايەتى و كۆلتورورىيان نىيە پيش ئەووەى كەس بزانيت ئەووە هەلخەلەتینەرە، بۆيە ئەگەر بلىم چۆمىسكى باوهرى بەمەيان ئەووە هەيە دەربارەى زمان، ئاسايى نىيە، چونكە لە كردهى زماندا تەنيا رېزمان رەچا و ناكريت. بۆ وەرگرتى نموونەيەك لە تيۆرى چۆمىسكى، دەكرىت لەسەر ئەووە بوەستين كە چىرۆكەكان ئەگەرى ئەووەيان هەيە كە گرنگترين پىكەتەي هەرتيۆريەك لەسەر چۆنيەتى كاركردى زمان بگيرنەووە. ئەمەش لەبەر ئەووەى چۆمىسكى تەنيا لەسەر رسته و وشە دەووەستىت و هېچى تر.

لپەردا سى پاسا و دەخەينە روو، كە بۆ بەكارهينانى چەمكى "زگماكى" بۆ رېزمانى چۆمىسكى بەكار هينراون:  
يەكەم: هەموو كەسك بە بى گۆندانە توانا دەروونىيەكانى يان چوارچۆهوى كۆمەلايەتى خۆى بە زمانىك قسە دەكات.  
دووهم: ئەووە رېزمانە كە لە سەرانسەرى جەهاندا بە شپۆهەيەكى سەرنجراكيش لە يەك دەچن.

سىيەم: مندا لان پيش هەرزەكارى زمانەكەيان بە دەست دەهينن.  
چۆمىسكى بە شپۆهەيەكى ناراستە و خۆ پيشىينى ئەو راستىيە دەكات، كە نابيت هەموو مندا لان بە يەكجار بتوانن هەموو زمانەكان فير بن. ئەويش لەبەر ئەووەيە كە ئەگەر زمان لەسەر چينەكان هەلبگيرت، ئەوا چاوەروانى ئەووە دەكەين، كە هەلبژاردنى سروشتى لە كۆتاييدا زمانى زگماكى لەگەل ژينگە و رېزمانى ناوخۆيدا بگونجىنيت و بەم شپۆهەيە فيرپوونى زمانى ناوخۆيى ئاسانتر بيت و فيرپوونى زمانەكان قورستر دەكات، كە تايبەتمەنديەكى ديارىكراويان هەيە و جياوازن لە زمانى ناوخۆيى. بەو پيەيە لە ماوەيەكى كورتدا گونجاني بايؤلۆژى لەگەل ژينگەى ناوخۆيدا دروست دەبيت. مرؤف چاوەروان دەكرىت زمان هاوشپۆهەى كردهيەكى ميللى نيشان بدات. تايبەتمەنديى وەلانانى بابەتتىك لە زمانى هيندۆئەورووپيدا نزيكەى ۶ هەزار سألە. ئەگەر زمان لەسەر چينەكان بووايە، مرؤف چاوەرپى ئەووە دەكات، كە زمانەكانى لايەنگرى درۆپ، بۆ نموونە، ئيسپانى و پورتوگالى، لەنيو زمانەكانى تريدا، كيشەيان هەبيت لەگەل فيرپوونى ئينگليزى. بەلام ئەمە راست نىيە. سەبارەت بە خالى (يەكەم) رېزمانەكە هاوشپۆهە دەبيت بە پي تيۆريەكەيان. سەبارەت بە (دووهم) مندا لان زۆر بە خياري زۆر شت فير دەبن، بە هۆى سروشتى گشتى ميشكەووە كاتىك لەدايك دەبن. بە تپەپوونى كات فيرپوونى شتى نوئ بۆ هەموومان قورستر دەبيت، بە بەراورد بە ئاسانكاريمان پيش



ھەرزەکاری.

پرسیار: چۆن پیت وایە کە کیشەکانی زمانی piraha یان پشتگیری بێردۆزەکانی تری بە دەستەپینانی زمان دەکەن، وەک کارلیکی کۆمەڵایەتی یان رینگاکی بەکارھێنان؟ بە چ شێوھەیک دەکریت ئەنجامەکانت بەشدار بن لە گەفتوگۆی بەردەوام، دەربارە ی رۆلی کولتوور و کۆمەڵایەتیکردن و پرۆسە ی زانستی تاک لە فێربوون و بەکارھێنانی زماندا؟ وەلام: زمانی piraha یەکیکە لەو زمانانە ی کە لە نیو نیکە ی ۸ ھەزار زمان، کە لە جیھاندا قسە ی پێ دەکریت. لە کارەکانی ئەم دواییەدا لیکۆلینەو بەراوردکارییەکانی جۆفری ک پولوم لەسەر دووبارەبوونەو لە سەرئانەسەری زمانەکاندا، چەندین زمانی دیکە ی نیشان داوە، کە وەک piraha پێدەچیت دووبارەبوونەو ی رستەبیان نەبیت. لە کارە نوێیە کە مەدا لەسەر فەلسەفە و پراکتیکی زمانەوانی (تازە پێشکەش بە چاپخانە ی زانکۆ ی ئۆکسفۆرد کراوە)، دەلیم کە رەتکردەو پێویست نییە. هیچ بەلگە یەکی قەناعەتپێکەر لە پرووی تیۆرییەو نییە، کە مندا لێ زیاتر لە تێگەشتن لە نیشانەکان (ئایکۆن، ئیندیکس، ھېما و ھاوشیوھەکانیان) لەگەڵ دەرنەنجام (لێپین، ئیندیكشن و رپاندن) بەکار ھێنن بۆ فێربوونی زمانەکانیان. زمانی Piraha بەم شێوازە ی سەیرکردنی زمان هیچ جیاوازییەکی لەگەڵ هیچ زمانیکی تردا نییە.

لە کاتی کدا زمانی piraha نوێنەرایەتی کیشە یەکی جیددی یان تیۆری ناتیفیستییەکانی فێربوونی زمان دەکات، بەلام بۆ تیۆرییەکانی دیکە ی ئەو جۆرە ی کە تۆ باسی دەکەیت هیچ کیشە یەکی نییە. بەلام ھەموو تیۆرییەکانی ئیستا ناتوانن هیچ رۆلیک بۆ نیشانەزانی و دەرنەنجام لە ئەرکی فێربوونی زمان (فێربوونی زمانی یەکەم یان دووھەم) دا لە بەرچاوی بگرن. بۆیە ھەموویان پێویستیان بە پێداچوونەو ھە یە.

پرسیار: ھەندیک لە فەیلەسووف و زمانناسان باسیان لەووە کردووە کە زمان و بێرکردنەو بە یوھەندییەکی نزیکیان ھە یە، زمان رۆلیکی سەرەکی دەگێریت لە دارپشتنی پرۆسە ی مەعریفی و نوێنەرایەتی دەروونیدا. لیکۆلینەو کانتان لەسەر زمانی piraha چۆن پشتگیری لەم بۆچوونە دەکەن و ئالەنگاری دەکەن؟ پیت وایە چ جۆرە بەلگە یە ک پێویستە کۆ بکەینەو بۆ ئەو ی باشتەر لە یوھەندی نیوان زمان و بێرکردنەو تێبگەین، چۆن ئالۆزەکانی نیوان ھۆکارە بایۆلۆژی و کۆمەڵایەتی و کولتوورییەکان لە یە کتر جیا بکەینەو؟

وەلام: ھەموو مرۆفەکان بە زمان بێر دەکەنەو. چارلس ساندەرس پێرس لە سەدە ی نۆزدەدا نامازە ی بەووە کرد و ویلیام جەیمس باسی نموونە یەکی کرد، کە زمان کاریگەری لەسەر بێرکردنەو ھە یە. زمان لە یوھەندییەکی ھاوبەشدا ھە یە. پێویستە ھەریە کە یان کاریگەری لەسەر ئەو ی دیکە ھە ییت. کورپەکەم، کالێب ئیفەریت، لیکۆلەرێکی باشە،



زۆر شتی دهرباره‌ی ئه‌وه بلاو کرده‌وه، که چۆن زمان کاریگه‌ری له‌سه‌ر چۆنیه‌تی بیرکردنه‌وه‌مان هه‌یه و له‌کاره‌که‌مدا له‌سه‌ر کولتور نووسیومه، که کاریگه‌ری له‌سه‌ر زمان هه‌یه. باوه‌ر ناکه‌م قسه‌کردن به‌زمانیکی جیاواز به‌و مانایه‌بیت که تۆ ناتوانیت فی‌یری زمانیکی تر بیت و پئنگری له‌توانای بیرکردنه‌وه له‌شتی نوێ بکه‌یت. به‌لام ئه‌و زمانانه‌ی ئیمه‌ قسه‌یان پیده‌که‌ین وا دياره کاریگه‌ریان له‌سه‌ر ئه‌نجامدانی سه‌ره‌تایی ئیمه‌ هه‌یه، سه‌باره‌ت به‌تاقیکردنه‌وه له‌ژینگه‌ی جیاوازا، وه‌ک له‌چه‌ندین لیکۆلینه‌وه‌دا له‌ماوه‌ی چه‌ندین ساڵدا نیشان دراوه.

پرسیار: له‌ژۆر پۆشنایی پیشکه‌وتنه‌کانی ئه‌م دواییه‌ی زیره‌کی ده‌ستکرد (AI) و فی‌یوونی ئامپۆر ئاینده‌ی زمانه‌کان چۆن ده‌بینن؟ کاریگه‌ری زانیاری ده‌ستکرد له‌سه‌ر فره‌چه‌شنی زمان و کولتوره‌کان چی ده‌بیت و ئه‌مه‌ چۆن ده‌توانیت کاریگه‌ری له‌سه‌ر تیگه‌یشتنمان هه‌بیت له‌فره‌چه‌شنی زمانه‌وانی وه‌ک سه‌رچاوه‌یه‌کی به‌نرخ بۆ مه‌به‌ستی زانستی و کۆمه‌لایه‌تی؟ له‌گه‌ڵ هه‌نگاوانان به‌ره‌و ئۆتۆماتیکیکردن و دیجیتالیکردن زیاتر، پێشبینی ده‌که‌یت، که زیره‌کی ده‌ستکرد له‌کۆتاییدا زمان و کولتورێکی گشتگیر به‌سه‌ر جیهاندا به‌سه‌پینیت، یان ئه‌گه‌ری ئه‌وه ده‌بینیت، که فۆرمی نوێی داھینه‌ری زمانه‌وانی و کولتوری له‌وه‌لامی ئه‌م پێشپهاتانه‌دا سه‌ر هه‌لبه‌دات؟

وه‌لام: توێژینه‌وه له‌و باره‌یه‌وه هه‌چ په‌یوه‌ندییه‌کی لۆژیککی به‌فره‌چه‌شنی زمان و کولتوره‌کانه‌وه نییه. به‌لام پێیان وایه که توێژه‌رانی زیاتر و زیاتر ده‌ست ده‌که‌ن به‌دانان به‌وه‌ی که کولتور پێویستی به‌ره‌چاوکردنی مۆدیلکردنی زانیاری ده‌ستکرده‌وه هه‌یه، هه‌ر وه‌ک چۆن زمان ده‌یکات. من به‌شیوه‌یه‌کی به‌رفراوان له‌سه‌ر گرنگی کولتور بۆ زانسته‌مه‌عریفیه‌کان نووسیومه، به‌تایبه‌ت له‌کتیبه‌که‌مدا Dark Matter of the Mind له‌و باره‌یه‌وه دواوم.

پرسیار: زمانناسانی وه‌ک چۆمسیکی باسیان له‌وه کردووه، که ئامپۆره‌کانی وه‌ک ChatGPT زۆر دوورن له‌به‌ده‌سه‌پینانی زیره‌کی ده‌ستکردی راسته‌قینه. پوانگه‌ی ئیوه چیه‌ بۆ زیره‌کی ده‌ستکرد، پیت وایه چۆن ده‌توانیت زیره‌کی ده‌ستکرد به‌کار به‌یتریت بۆ پێشخستی تیگه‌یشتنمان له‌ناسینی مرۆف و فی‌یوونی زمان؟ ئایا پیت وایه که بواره تایبه‌ته‌کانی به‌ده‌سه‌پینانی زمان یان پڕۆسیسی زمان هه‌ن، که به‌تایبه‌تی بۆ ئامپۆره‌کان قورسن بۆ دووباره‌کردنه‌وه‌یان و ئه‌گه‌ر وایه، ئه‌وا چیه‌ن؟

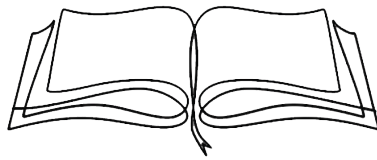
وه‌لام: که‌واته لێره‌دا ئه‌وه‌ی ChatGPT کردوویه‌تی: به‌توندترین شیوه بانگه‌شه‌ی چۆمسیکی ناراسته، که به‌نه‌ما زگماکیه‌کانی زمان پێویستن بۆ فی‌یوونی زمانیک. چات جی پی تی ده‌ری خستووه، که به‌بێ هه‌چ به‌نه‌مایه‌کی ره‌ق له‌پێژمان یان زمان ئه‌م به‌رنامه‌یه له‌گه‌ڵ داتایه‌کی گه‌وره (مۆدیلی زمانی گه‌وره) دا، ده‌توانیت زمانیک فی‌ر بیت. چۆمسیکی



له‌م دواييانه‌دا باسی ئه‌و نموونانه‌ی کردووه، که هیشتا له ChatGPT تینه‌گه‌یشتوین. ئه‌وه‌ی سه‌رنج‌راکیشه له‌و ژماره زۆر که‌مه‌ی نموونه‌کان ئه‌وه‌یه که له لایه‌ن زۆرێک له مندالان و فی‌رخوازانێ زمانی دووه‌میشه‌وه به‌هه‌له‌ تیده‌گه‌ن. ChatGPT جوړیکه له مندال که تازه ده‌ستی پێ کردووه. ئه‌م پرسه‌ بۆ من یه‌کیکه له گرنگترین توێژینه‌وه‌کان، که له ماوه‌ی ده‌یان ساڵدا سه‌ری هه‌لداوه و له‌سه‌ر ئه‌م بابته‌ ورد.

من پیم‌وايه، که به‌رنامه‌کانی وه‌ک ChatGPT ده‌توانن له هه‌ر بوارێکی زماندا شاره‌زابن. پرسیار: میژوونووسانی وه‌ک یوقال هه‌راری له‌ رۆژنامه‌ی نیویۆرک تایمزدا، هۆشدارییان داوه که "ئه‌گه‌ر شاره‌زا نه‌بین له‌ زیره‌کی ده‌ستکرد، ئه‌وا شاره‌زمان ده‌بیت". روانگه‌ی ئیوه بۆ ئه‌م هۆشداریه‌ چیه‌ و پیتان وایه‌ پێوسته‌ چ هه‌نگاوێک بنیین بۆ دنیابوون له‌وه‌ی که زیره‌کی ده‌ستکرد به‌ شیوه‌یه‌کی به‌رپرسیارانه‌ و ئه‌خلاق په‌ره‌ی پێ ده‌دریت و به‌کار به‌یتریت؟ چۆن ده‌توانین هاوسه‌نگی له‌ نیوان سووده‌ نه‌گه‌ریبه‌کانی Chat و AI و GPT له‌گه‌ڵ مه‌ترسی و ته‌حه‌ددیاتی نه‌گه‌ریدا دابنێین و زمانزانان و توێژه‌رانی دیکه ده‌توانن چ رۆلێک له‌م هه‌وله‌دا بگێرن؟

وه‌لام: من چه‌نده له‌ ساردکه‌ره‌وه‌که‌م ده‌ترسم هه‌ر هینده‌ش له‌ زانیاری ده‌ستکرد ده‌ترسم. تاکه‌ کیشه‌ی شاراه‌ی زیره‌کی ده‌ستکرد ئه‌وه‌یه، که چۆن ئیمه‌ وه‌ک کۆمه‌لگا به‌کاری به‌ینین. من متمانه به‌ زیره‌کی مرۆف ده‌که‌م زیاتر له‌ زیره‌کی ده‌ستکرد.



زیره‌کی ده‌ست‌کرد و خویندن و په‌روه‌رده





# زیره‌کیی ده‌ستکرد گفتوگۆ له‌گه‌ڵ یوڤال نوخ حه‌راری

وه‌رگێڕان: م.ح. عه‌زیز ره‌ووف

له‌م چاوپێکه‌وتنه‌دا میژوونوس و بیڕمه‌ندی لای جیهانی یوڤال نوخ حه‌راری له‌ باره‌ی زیره‌کیی ده‌ستکرد و کاریگه‌ری له‌سه‌ر ناینده‌یی مرۆڤایه‌تی ده‌دوێت.



پرسیار: زیره‌کیی ده‌ستکرد ئه‌وه‌نده نوێیه هیشتا به‌ته‌واوی رێک نه‌خراوه. ئایا ئه‌وه نیگه‌رانت ده‌کات؟

یوڤال: له‌ ئێستادا وه‌ک دیاردیه‌ک سه‌ری هه‌ڵداوه، به‌لام ده‌توانیت له‌ زۆر پوه‌وه مامه‌له‌ی دروستی له‌گه‌ڵ بکړیت. به‌لام تاکه‌ فۆرمی جیهانی کاریگه‌ر له‌ زیره‌کیی ده‌ستکرددا رێکخستن و هاریکاری جیهانییه. ئه‌گه‌ر جیهان بجێته‌ ناو زیره‌کیی ده‌ستکرده‌وه، له‌ ئه‌گه‌ری پێشبرکێی چه‌کداریدا، به‌دنیاییه‌وه خراپترین ده‌رته‌نجامی ده‌بێت.





پرسىيار: يانى زىرەكى دەستىرد گەشتووتە ئەو ئاستە؟ ئايا ۋلاتىك ھەيە بىھوئە بە زىرەكى دەستىرد پېشپىرەك بىكات؟

يۇقۇل: بەراستى چىن يەكەم ۋلات بوو، كە پروبە پرووى زىرەكى دەستىرد بوو، ئەمەش لەسەر ئاستى نىشتىمانى و لە پرووى بىركىرەنە ھەي كۆكراو ھەي فەرمىيە ھەي، ئەوان يەكەم كەس بوون وتيان: "پېويستە ئەم يارىيە بىھىنە ھەي" بە دىلىيايىيە ھەي ئەوان چەند سالىك پېش ئەمىرىكى و ئەوروپىيە كەنە ھەي.

پرسىيار: ئايا چىن تا ئىستا تۈنۈپتە بە زىرەكى دەستىرد خۇي پىچەك بىكات؟  
يۇقۇل: زىرەكى دەستىرد گەشتووتە ھەموو شۈنپىك. بە ھۇي زىرەكى دەستىرد ھەي ۋلاتان شىۋاز و فۇرمى جىاواز پەپىرە ھەي. بۇ نىمۈنە ئىسرائىل گە ھەي تەقەبەتە تاقىگە ھەي ھەيە بۇ زىرەكى دەستىرد و چاودىرەكەن لە جىھاندا بۇ كۆكەنە ھەي زانىارى لە بارەي خاكە دىپىرەكەنە ھەي. لە راستىدا يەكەك لە ھۆكارە دىپەرەكەنە ھەي كە ئىسرائىل پېشەنگ بىت لە ھەي بوارەدا، بە ھۇي چاودىرەكەنە مەملەنپى ئىسرائىل و فەلەستىنە ھەي.

پرسىيار: دەتۈنەت كەمىك زىاتر پرووى بىكەنە ھەي؟  
يۇقۇل: بە شىك لە ھۆكارى سەركەوتنە كەي بە ھۇي زىرەكى دەستىرد و تەكەنە لۇزىي چاودىرەكەنە داتا گە ھەي ھەي. ئە ھەي بۇ خۇي كەنە ھەي نىيە.  
پرسىيار: وا دەر دەكە ھەي كە زىرەكى دەستىرد بىپاردان زۇر ئاسانتر بىكات، ئايا ئەمە پرووى داوھ؟

يۇقۇل: زىرەكى دەستىرد پىگەت پى دەدات كە داتاي زىاتر بە شىۋە ھەي كە كاراتر و زۇر خىراتر شى بىكەنە ھەي. بۇيە دەكەنە يارمە تىدە رىپت لە بىپاردانى باشتر. بە لۇم پەيۋەستە بە بىپارەكە خۇيە ھەي. ئە گەر بىھوئە بىگەنە ۋىستەگە ھەي كە باشتر، زىرەكى دەستىرد دەتۈنەت يارمە تىت بەدات بۇ دۇزىنە ھەي ئاسانترىن پىگا. بە لۇم دواتر دۇخىك ھەيە كە كە سىك، ياخود پىكە بىكە ھەي تىكەنە ئەو بىپارە بەدات. بۇ نىمۈنە كاتىك بىپارەكە لەسەر ھەلپىردانى كۆمەتە، لە ۋانە ھەي چەند يارىزىنپى ھەي بەن كە بىيەنە ھەي ئەم پىرۇسەيە تىك بەدەن و لە جاران ئالۇزىرى بىكەن.

پرسىيار: ئايا سىنورپىك ھەيە بۇ ئەم گۇرەنكارىيە؟  
يۇقۇل: بە ئى، ئەمەش تەنبا بار تەقاي پىۋەرەكەنە دواي ئەو بە ھەي.

پرسىيار: كى تۈنۈپتە كۆنترۆل كەنە پىۋەرەكەنە ھەي؟  
يۇقۇل: مۇرۇف. پىۋەرەكەنە لە مۇرۇفە كەنە ھەي دىن نەك لە ئامپەرە كەنە ھەي. "مۇرۇف پىۋەرەكەنە پىنئاسە دەكەت" لە گەل كى ھاسەرگىرى دەكەيت يان چ كۆلپىك بىخوئىت دواتر پىگە بە زىرەكى دەستىرد بەدە و بىژاردەي خۇت دىپارى بىكە. ئەمەش باش كار دەكەت چۈنكە



زىرەكى دەستىرد تىگە يىشتىنىكى واقىيىتىرى لە جىهان ھەيە ۋەك ئەۋەى مرۇف ھەيەتى. دەتوانىت ھەلسورپىت چونكە مرۇف مەيلى بىراردانى ترسناكى ھەيە. پرسىيار: ئەى ئەگەر ھەلە بكات چى؟

يۇقال: نامانجى زىرەكى دەستىرد تەۋاۋ نايىت، چونكە ھەمىشە دەتوانىت پىۋەرەكان رىك بىخەيت. زىرەكى دەستىرد تەنبا پىۋىستى بەۋەيە باشتر بكات لەۋەى مرۇفەكان دەتوانن ئەنجامى بدەن، ئەمەش زۇر قورس نىيە.

پرسىيار: گەرەترىن تىروانىنى ھەلە سەبارەت بە زىرەكى دەستىرد چىيە؟ يۇقال: مرۇفەكان زىرەكى لەگەل ھۇشيارى تىكەل دەكەن، چاۋەرپى ئەۋە دەكەن كە زىرەكى دەستىرد ھۇشيارى تەۋاۋ لەگەل خۇيدا ھىنىت، ئەمە ھەلە گەرەكەيە. زىرەكى بىتتىيە لە تۋاناي چارەسەركردنى كىشەكان، ھۇشيارى تۋاناي ھەستىردنە بە شتەكان لەۋانە: ئازار، رق، خۇشەۋىستى و چىژ.

پرسىيار: ئايا ئامپىرەكان تۋاناي ئەۋەيان ھەيە پەرە بە ھۇشيارى بدەن؟ يۇقال: كەسانى شارەزا لە فلمە زانستىيە خەيالىيەكاندا ھەن كە پىيان وايە دەتوانىت ئەۋە بىرپىت، بەلام نەخىر، ھىچ ئامازەيەك نىيە كە كۆمپىوتەر لە ھىچ شۋىنىكدا پەرە بە ھۇشيارى بدات. كۆمپىوتەر زىرەكى دەھىنىت بەلام ھۇشيارى پەرە پى نادات و ئەۋ تۋانايەى نىيە.

پرسىيار: ئايا كۆمپىوتەر دەتوانىت ھەستى ھەيىت؟ يۇقال: بەگشتى ئىمە ناخۋازىن كە كۆمپىوتەر ھەست بكا، دەمانەۋىت كۆمپىوتەر لەۋە تىبگات كە ئىمە ھەست بە شتەكان بكەين. بۇ نمونە، دەرمان، خەلك پىزىشكىان پى باشترە نەك پىزىشك لە رپى زىرەكى دەستىردەۋە. بەلام بەكارھىنانى زىرەكى دەستىرد لە بۋارى تەندروستى دەكرىت بە تەۋاۋى لەگەل كەسايەتى تۇدا بگونجىت و لە ھەستەكانت حالى بىت، پەنگە لە داىكى خۇت زياتر بەتەنگتەۋە بىت. ئەمەش ھەموۋى بەپى ھوشيارى رۋو دەدات و تەنبا زىرەكىيە. پىۋىست بە ھەست و سۆز نىيە تا ھەستەكانى ئەۋى تر بناسىنەۋە.

پرسىيار: كەۋاتە چى ماۋە كە زىرەكى دەستىرد دەستى پى نەگە يىشتىت؟ يۇقال: بەكورتى ھەندىك شت ھەيە. تۇ لە رپى زىرەكى دەستىردەۋە دەتوانىت دەرمان ۋەرىگىت و بەكارىشى ھىنىت. ئەگەر پىزىشكىك لەگەل پەرسىيارىك بەراورد بكەيت، ئەۋا زۇر ئاسانترە بۇ زىرەكى دەستىرد كە جىگەى پىزىشك بگرىتەۋە كە لە بنەرەتدا تەنبا داتاكان و دەستىشاشانكراۋەكان شى دەكاتەۋە چارەسەر بكات. بەلام گۆرپى پەرسىيارىك كە دەرزى و دەرمان دەدات و پەراۋەكان دەگۆرپىت، زۇر قورستەر. ھەرچەندە ئەمەش دەكرىت، بەكورتى ئىمە لە سەرەتاي دەرەكتى تۋاناكانى زىرەكى



دەستكردداين.

پرسىار: كەۋاتە زىرەكى دەستكرد شۆرشىكە بۇ خۇي؟  
يۇقال: نا، زۆر دۇنيا نىم. نىمە ئەم پىچرەنە گەۋرەيە لە پىنچ بۇ دە سالدۇ نابىنن،  
بەلكو ئەم دابراپە پىشتەر پرووى داۋە.

پرسىار: كەۋاتە ئەمە چ كارىگەرىيەكى لەسەر ھىزى كار ھەيە؟  
يۇقال: ئابوورى بە ھۇي زىرەكى دەستكردەۋە بە شىۋەيەكى دىرئىخايان دۇخىكى  
دروست كىردوۋە كە ھىچ توخمىكى بازارى كار لەسەدا سەد سەلامەت دەر ناچىت،  
خەلك بەردەۋام پىۋىستى بە داھىنانە. رەنگە ئەمە پەنجا سالى بىخايەنىت، بەلام  
دوچار ھىچ شتىك سەلامەت نىيە.

پرسىار: ئايا زىرەكى دەستكرد دۇخىك دروست دەكات كە مرۇقەكان دووبارە داھىنان  
بەكەنەۋە؟ ھەرۋەھا مەترسى لەسەر پىرۇسەي دووبارە داھىنان دروست دەكات؟  
يۇقال: زىرەكى دەستكرد دەتوانىت پىرۇسەكە ھەم باشتر ۋ ھەم خراپتر بكات. لەۋەش  
خراپتر لەبەر ئەۋەي زىرەكى دەستكرد خۇي ناچارمان دەكات كە خۇمان لەگەلىدا  
بگونجىنن، بە مانايەكى تر زىرەكى دەستكرد دۇخىك دروست دەكات كە كار نامىنىت  
ۋ خەلكىش لەگەل بىكارىدا خۇي دەگونجىنىت. لە لايەكى ترەۋە زىرەكى دەستكرد  
دەتوانىت يارمەتىدەر بىت كە شۆرش لە پەرۋەردەدا بەكەين يان خۇمانى لەگەلدا  
بگونجىنن.

پرسىار: ئەمە چۆن پروو دەدات؟

يۇقال: لە جىياتى ئەۋەي خويىندكاران بەشىك بن لە يەكەيەكى گەۋرەي پىكەۋەي  
پەرۋەردەي، كە بە شىۋازى پىشەسازى پىرۇسەكە بەرپۇە بچىت، دەتوانىت لەگەل  
زىرەكى دەستكرددا راھىنانىك بكات نەك تەنبا فىرت بكات، بەلكو تۇش دەخويىت.  
راھىنەرەكە خالە بەھىز ۋ لاۋازەكانت دەناسىنىت، دەتوانىت فىرت بكات كە ئايا تۇ بە  
ۋشە يان بە وىنە باشتر فىر دەبىت، لە رپى مېتافۇرى فەزايى ياخود كاتىيەۋە. پاشان  
پەرۋەردە بۇ تۇرپىك دەخات. فىرۋونى كارامەيى نوي دەكرىت لەدۋاي تەمەنى چل سالى  
زۆر قورس بىت. بەلام تەنانەت زىرەكى دەستكرد مرۇقەكان ناچار دەكات دووبارە  
داھىنان ئەنجام بەدن، دەتوانىت يارمەت يان بدات زىاد لە مامۇستايەكى مرۇقە كە ئەم  
كارە بكات.

پرسىار: واتە مەبەستت ئەۋەيە زىرەكى دەستكرد ناچار دەكات دووبارە داھىنان لە  
خودى خۇشتدا بەكەيت؟

يۇقال: بىگومان لە بارەي زىرەكى دەستكردەۋە نووسىن ھەبوۋە. دە سالى لەمەۋبەر  
من پىرۇفىسۇرىكى بىناۋ بووم ۋ لەسەر مېژۋوى سەدەكانى ناۋەرپاست دەمنووسى، ئەمپۇ



له گه‌ل پۆژنامه نووسان و سیاسه‌تمه‌داران و سه‌رۆکی ده‌وله‌تان کۆ ده‌بمه‌وه و باسی پۆبۆت و زیره‌کی ده‌ستکرد ده‌که‌م. ئەمه مه‌به‌ست له‌وه‌یه که من دووباره‌ داھینانم له خودی خۆمدا کردوو.





# وه‌رگێپران له پێی ژیری ده‌ستکرده‌وه:

## داهاتووی فێربوونی زمان

نوو سینێ: کۆرین شەرابی  
وه‌رگێپران: م.ح. دیار جەمال

زمانزانیان یان نه‌زانیان ئیتر ئه‌و به‌ر به‌سه‌سته گه‌وره‌یه نیه وه‌ک جارێ. ژیری ده‌ستکرد وه‌رگێپران له‌ جارێ ئاسانتر کردوه بۆ په‌یوه‌ندیکردن به‌ خه‌ڵکه‌وه له‌ سه‌رانسه‌ری جیهاندا. هه‌روه‌ها وه‌رگێپران له‌ رێگه‌ی ژیری ده‌ستکرده‌وه چه‌ندین سوود و به‌کاره‌ینانی له‌ بازرگانیدا هه‌یه، ئه‌مه‌ش په‌یوه‌ندییه رۆژانه‌یه‌کانی له‌ گه‌ڵ تیمه‌ نیوده‌وه‌له‌ تیه‌یه‌کان به‌ شپۆیه‌یه‌کی باش ساده و ئاسان کردوه.

په‌یوه‌ندیی ئێوان ژیری ده‌ستکرد و فێربوونی زمانیش له‌ ئیستادا زیاتر به‌رچاو ده‌که‌وێت. له‌ رابردوودا هه‌رکه‌سێک که‌ بیوستایه‌ شاره‌زا بێت له‌ زمانێکی نوێ، ده‌بوو کات و پارهییه‌کی زۆر خه‌رج بکات له‌ وانه‌ی زمان به‌ گرووپ یان وانه‌ی تایبه‌ت. هه‌رچه‌نده‌ فێربوون به‌ رێگه‌ باوه‌کان هه‌شتا گرنگن بۆ هه‌رکه‌سێک که‌ بیه‌وێت زانیاری ته‌واو به‌ده‌ست به‌ینیت له‌ باره‌ی ئه‌و زمانه‌ی ده‌به‌وێت فێر بێت، به‌لام فێربوونی زمان زۆر ئاسانتر بووه‌ به‌ هۆی ژیری ده‌ستکرد و به‌نامه‌ و ئامێره‌کانی وه‌رگێپرانیه‌وه‌.

### پۆلی ژیری ده‌ستکرد له‌ داهاتووی وه‌رگێپراندا

وه‌رگێپران له‌ پێی ده‌ستکرده‌وه، چه‌ندین به‌نامه‌ی سه‌رنج‌راکێشی هه‌یه بۆ داهاتوو. به‌ هۆی زیادبوونی ئاستی وردیینی و متمانه‌پێکراوی، ده‌توانیت ژیری ده‌ستکرد به‌کار به‌ینیت بۆ ئاسانکاری وه‌رگێپرانیه‌ راسته‌وخۆ له‌ سه‌رچاوه‌که‌یه‌وه‌.

ده‌توانیت ئامێر و ته‌کنه‌لۆژیای وه‌رگێپران به‌کار به‌ینیت بۆ پشتگیریکردن له‌ کاره‌کانی وه‌رگێپرانیه‌ی مروف. بۆ ئه‌و گرووپێ وه‌رگێپرانانه‌ی، که‌ له‌ گه‌ڵ کاتی که‌م و ئه‌رکی زۆر و



قورس کیشه‌یان هه‌یه، وهرگپړانی ژیری ده‌ستکرد ده‌توانیت یارمه‌تیدهر بیټ له به‌رزکردنه‌وهی ناستی به‌ره‌مه‌پینان و به‌ئوتوماتیکیکردنی ئه‌رکه سه‌ره‌تاییه‌کانی وهرگپړان.

رېنگایه‌کی دوورودرېژمان ماوه تا به‌رنامه‌کانی وهرگپړان بتوانن وهرگپړانی سروشتی به‌ناستی وردی ۱۰٪ به‌ره‌م به‌پینن. به‌لام دا‌هینانه‌کانی دا‌هاتوو و په‌ره‌سه‌ندنی خپرای ژیری ده‌ستکرد وا ده‌کات، وهرگپړانه‌کان زیاتر سوودبه‌خش بن بۆ په‌یوه‌ندییه رۆژانه‌ییه‌کان.

### سنورداریه‌کانی وهرگپړان له‌رپنی ژیری ده‌ستکرده‌وه

له‌ئێستادا وهرگپړان له‌رپنی ژیری ده‌ستکرده‌وه، بژارده‌یه‌کی زۆر باشه بۆ ئه‌و که‌سانه‌ی که پپویدیستیان به‌ وهرگپړانی باب‌ه‌تی زۆر هه‌یه به‌خپرای. به‌لام، ته‌نانه‌ت باشت‌ترین نامپه‌ره‌کانی وهرگپړانی زمان سنوورپکی دیاریکراویان هه‌یه له‌گه‌یانندی مه‌به‌ستی راسته‌قینه‌ی نووسینه‌ره‌سه‌نه‌که‌دا. له‌راستیدا، پپشکه‌وتووترین ته‌کنه‌لۆژیای وهرگپړان هیشتا کیشه‌ی هه‌یه کاتپک باس له‌تپگه‌یشتن له‌لایه‌نه‌شاراوه‌کانی زمان و هه‌ست و سۆز ده‌کریت.

وهرگپړانه‌کانی ژیری ده‌ستکرد ناتوانیت به‌ته‌واوی پشتیان پپ به‌سترتیت بۆ به‌ره‌مه‌پینانی ده‌قی سه‌رنجراکیش بۆ مه‌به‌ستی بازارکردن و رپکلامکردن. له‌کاتپکدا ده‌توانیت زمانه‌ی بپروحه‌که‌ی ده‌قیک وهر بگپرتیت، به‌لام وهرگپړیکی مروقی پپویدیست ده‌بیټ بۆ ئه‌وه‌ی دنیا‌بیټ له‌وه‌ی ده‌قی کۆتایی سه‌رنجراکیش و قایلکه‌ر بیټ.

### چۆن ده‌توانیت فی‌بوونی زمان و ژیری ده‌ستکرد پپکه‌وه به‌کار به‌پینرین

له‌ئێستادا ده‌توانین ده‌ستمان بگات به‌ وهرگپړانه‌کانی ژیری ده‌ستکرد به‌هۆی کۆمه‌لیک به‌رنامه‌ی بپبه‌رانبه‌ر و مالمپه‌ره‌وه. له‌کاتپکدا ئه‌م به‌رنامه‌ و مالمپه‌رانه‌ کاریگه‌رن له‌ وهرگپړانی خپرادا، به‌لام ئه‌مانه‌هاوتای فی‌بوونی زمان نین له‌رپگه‌ی شیوازه‌باوه‌کانه‌وه. به‌لام له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا، ده‌توانیت بۆ پپشتگیریکردن له‌پروسه‌ی فی‌بوونی زمان که‌لکیان لی وهر بگپرتیت.

بۆ نمونه‌با به‌رنامه‌ی راهینه‌ری زمانی Quazel وهر بگپرن. به‌کاره‌پینه‌ران ده‌توانن له‌رپگه‌ی مایکروۆفونه‌کانیا‌نه‌وه قسه‌بکه‌ن یان له‌چاته‌که‌یدا بنووسن بۆ ئه‌وه‌ی گفتوگۆیه‌کی کراوه‌و زیندوو بکه‌ن له‌گه‌ل ژیری ده‌ستکرده‌وا و تواناکانی گفتوگۆکردنیان به‌ ۲۱ زمان مه‌شق پپبکه‌ن.



ته كنه لۆژیای وهرگیپانی ژیری دهستکرد ناتوانیته بۆ جیگرتنه وهی مامۆستا به کار بهیئیریته، به لام دهتوانیته وهك ئامرازنیکی فیئرکاری به نرخ به کار بهیئیریته. وهك سه ره تابه ك، ژیری دهستکرد دهتوانیته وشه گه لیکی ئیجگار زۆر بۆ فیئرخوازانی زمان دابین بکات. فیربوونی زمان به شیوه باوه كان به شیوهیه کی چر پشت به مه لزمه و کتیب ده به ستن. زۆرجار پرۆسه ی فیربوون له و پریانه وه کاتبه فیرودهر و ناقه تپرووکیئن. به رنامه کانی وهرگیپانی ژیری دهستکرد دهتوان جیگره وهیه کی باش بن بۆ نه و ریبه باوانه ی فیربوون به وهی له چه ند چرکه یه کی که مدا دهتوانن چه ندان وشه و دهسته واژه ی نوێ پیشکەش به فیئرخواز بکه ن.

خزمه تگوزاریه کانی وهرگیپانی بیبه رانه ری وهك وهرگیپانی گووگ، رینگه به فیئرخوازان ده دهن نه وهی فیرو بوون تاقی بکه نه وه. فره زمانزانه كان دهتوانن دهستیان به هه موو نه و بابه تانه بکه ویت به ئۆنلاین که دلخوازین و ده یانه ویت شارهزا بین تیا یاندا؛ پاشان دهتوانن ژیری دهستکرد به کار بهیئن بۆ پرکردنه وهی هه رکه لینیکی زانیاری که هه یانه. نه مه دهتوانیته یارمه تیده ر بیته بۆ نه وهی فیئرخوازان له پۆله ئاساییه کانی خۆیاندا به رده وام بن و ژیری به دهستکرده کانیش وهك ته واوکه ر و یارمه تیده ریک به کار بهیئن.

کاتیکی که سیک له پرۆسه ی فیربوونی زماندا به شیوازی رووبه روو خه ریکی پرۆسه که نییه، نه سه مه بزانیته که ئایا له سه ر رینگای راسته یان نا. ئایا نیگه رانی له رنکوپینی و دروستی وشه کان و پیکهاته ی رسته کان؟ ئایا کیشته هه یه له شیوانی ده رپینی وشه و پیته کان؟ فیربوونی زمانی له رپی ژیری دهستکرده وه ئاسانکاری ده کات بۆ وردکرده وه و روونکرده وهی نه م بنه مایانه. له مه ش زیاتر، رینگه به فیئرخوازان ده دات که کاته کانی خۆیان به کار بهیئن بۆ شاره زا بوون له لایه نه قورسته رکانی زمان.

**ئایا هه رگیز وهرگیپانی ژیری دهستکرد جیگه ی وهرگیپانی مروّف ده گرته وه؟**

ته نانه ت له گه ل پیشکەوتنی ژیری دهستکرده دا، نه وه به دوور ده زانیته که به ته واوی بتوانیته جیگه ی فیربوونی زمانی ئاسایی و وهرگیپانی مروّف بگریته وه. به بن گویندانه نه وهی ته كنه لۆژیای وهرگیپان چه نده په ره دهستینیته، نه وه زمانه کان خۆیانن که گرنگن. زمانه کان پشت به یاسا تاییه ته کانی رنزمان و پیکهاته ی جیاوازی خۆیان ده به ستن. ته نانه ت ئاسانترین و به ربلاوترین زمانه کانیش تا راده یه ک نه بسترکتن. مروّف هه میسه رۆلینی به رچاو ده گپیت له فیربوونی زماندا.

هه مان قسه ش بۆ که رتی وهرگیپان ده گونجیت. وهرگیپانه کانی ژیری دهستکرد تا دیت متمانه پیکراوتر ده بن، به لام هیشتا په راویزیک هه یه بۆ هه له که پیوستی به به شداریکردنی وهرگیپانی مروّف هه یه. به لایه نی که مه وه، پیوسته راستکه ره وه کان





پیداچونوهه به ههروهگپرانیکی ژیری دهستکرددا بکه‌ن. وه‌رگپرانه‌که له‌وانه‌یه دهستکاریکردنی به‌رفراوانی بویت. وه‌رگپران له‌رئی ژیری دهستکردهوه په‌نگه بارگرانیه‌که بۆ وه‌رگپرانی مرؤف سووک بکات، به‌لام نه‌وه ته‌نیا گۆرینی شیوازی کارکردنی وه‌رگپره‌ مرؤفه‌کانه، نه‌ک پالیان بنیته‌ دهره‌وه له‌کاره‌که‌یان.

چۆن وه‌رگپره‌ مرؤفه‌کان ده‌توانن له‌ وه‌رگپرانی ژیری دهستکرد که‌لک وه‌رگیرن؟ ته‌کنه‌لۆژیای وه‌رگپرانی ژیری دهستکرد هیچ هاوتای می‌شکی مرؤف نییه. به‌لام ده‌توانریت بانگه‌وازی بۆ بکریت که‌ نه‌رکی وه‌رگپرانه‌ سه‌ره‌تاییه‌کان جیبه‌جی بکات. نه‌مه‌ش تیمه‌کانی وه‌رگپرانی مرؤفی نازاد ده‌کات، بۆ نه‌وه‌ی سه‌رنجیان بخه‌نه‌ سه‌ر وه‌رگپرانه‌ قورسه‌کان.

زۆرجار ده‌توانریت به‌رنامه‌ی وه‌رگپران به‌کار به‌یتریت بۆ مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل به‌شی یه‌که‌می وه‌رگپرانه‌کان. نه‌مه‌ش په‌نگه به‌ مرؤفه‌کان ده‌دات دواتر بچنه‌ ناو ورده‌کاریه‌کانه‌وه، سه‌رنجیان له‌سه‌ر شته‌کانی وه‌ک پیکهاته‌ی رسته و یاساکانی پزیمان بیت. نه‌مه‌ش نه‌ک هه‌ر په‌نگه به‌ وه‌رگپره‌کان ده‌دات کار له‌سه‌ر نه‌رکه‌کانی تر بکه‌ن، به‌لکوو نه‌گه‌ری تووشبوونیان به‌ ماندویتی و بیتاقه‌تی که‌م ده‌کاته‌وه. کاتی‌ک باس له‌ وه‌رگپرانی زۆر و گران ده‌کریت، تیمه‌کانی وه‌رگپرانی مرؤف که‌متر نه‌گه‌ری هه‌له‌کردنیان هه‌یه.

### ژیری دهستکرد و فیروونی زمان

له‌گه‌ل به‌جیهانیبون و جیهانگیری زیاتردا، وه‌رگپرانی راسته‌وخۆ ده‌بیته به‌شیکی سه‌ره‌کی پیشه‌سازییه‌ پۆژانه‌یه‌کان. ئیستا، خزمه‌تگوزارییه‌کانی په‌خشی قیدیوی راسته‌وخۆ ئاسانکاری بۆ بینه‌رانی نیوده‌وله‌تی ده‌که‌ن، که‌ ده‌ستیان به‌و میدیایانه‌ بگات، که‌ په‌نگه له‌ رابردوودا ده‌ستیان پێ نه‌گه‌شتبیت. وه‌رگپرانی ژیری دهستکرد ده‌توانیت یارمه‌تی خپراکردنی نه‌رکه‌کانی ژیرنووسکردن بدات، به‌لام به‌رنامه‌کانی وه‌رگپران تا ئیستاش که‌موکوریان زۆره له‌ وه‌رگرتنی مه‌به‌ستی ته‌واوه‌تی و هه‌ست و سۆزه‌کانی زمانه‌ ره‌سه‌نه‌که.

ژیری دهستکرد وه‌رگپرانی راسته‌وخۆی وای کردووه، که‌ به‌ئاسانی هه‌مووان ده‌ستیان پێ بگات. خزمه‌تگوزارییه‌کانی وه‌رگپرانی ژیری دهستکرد ده‌توانن وه‌رگپرانی خپرا بکه‌ن بۆ لیکۆلینه‌وه له‌ راستی و دروستی داتا و ژماره‌ی ناو به‌لگه‌نامه‌کان. هه‌رچه‌نده



قسه‌که‌رانی زمانی دایک پیویست ده‌بن بۆ سه‌لمانندی به‌لگه‌نامه‌گرنگتره‌کان، به‌لام خزمه‌تگوزاریه‌کانی وهرگیپرانی راسته‌وخۆ ئاسانکاری بۆ کۆمپانیایان ده‌که‌ن، که له ناستی جیهانیدا بیر بکه‌نه‌وه.

چۆن ژیری ده‌ستکرد وهرگیپران به‌شیوه‌ی راسته‌وخۆ دایین ده‌کات؟ به‌نامه‌کانی وهرگیپرانی زمان له‌م سالانه‌ی دواییدا به‌ره‌وپیشچونیکی زۆریان به‌خۆوه بینیه‌وه. له‌پرووی میژووویه‌وه، ته‌کنه‌لۆژیای وهرگیپران به‌گۆرینی قسه‌بووه‌بۆ ده‌ق و دواتر وهرگیپراوه‌بۆ زمانیکی تر. نه‌مڕۆ به‌نامه‌کانی وهرگیپرانی زمان به‌شیوه‌یه‌کی جیاواز کار ده‌که‌ن.

ژیری ده‌ستکرد چه‌ندین سوودی هه‌یه‌بۆ وهرگیپرانی راسته‌وخۆ جگه‌له‌سوودی گه‌یاندنی ئه‌نجام به‌خپرای. ژیری ده‌ستکرد له‌کۆتاییدا دنیایی ددات له‌وه‌ی که ده‌ق وهرگیپردراو مانا و مه‌به‌ستی ده‌قه‌ره‌سه‌نه‌که ده‌گه‌یه‌نیت، به‌مانابه‌کی تر، وهرگیپرانی وشه‌به‌وشه‌ناکات.

ته‌نانه‌ت به‌نامه‌کانی وهرگیپرانی زمانی وه‌ک Google Translate و DeepL ده‌توانن له‌چه‌ند چرکه‌یه‌کدا ئه‌نجامیکی زۆر باش پێشکه‌ش بکه‌ن. تاکه‌ وشه‌یان رسته‌ی ساده، هه‌روه‌ها ته‌واوی لاپه‌ره‌کانی ویب‌سایت و به‌لگه‌نامه‌کان، ده‌توانیت به‌نزیکه‌یی له‌چرکه‌یه‌کدا وهر بگپرن.

نایا وهرگیپرانه‌کانی ژیری ده‌ستکرد به‌ته‌واوی جی متمانه‌ن؟ که‌س ناتوانیت قسه‌له‌سه‌ره‌ئوه‌بکات، که وهرگیپرانی ژیری ده‌ستکرد تا دیت متمانه‌پیکراوتر ده‌بیت. به‌لام هیشتا نه‌گه‌شتووینه‌ته‌ئوه‌ی که وهرگیپرانی ژیری ده‌ستکرد بتوانیت به‌ته‌واوی جیگه‌ی وهرگیپرانی مرۆف بگرتته‌وه.

به‌نامه‌کانی وهرگیپران وردی و باشییان به‌شیوه‌یه‌کی زۆر ئاستبه‌رز. به‌لام نه‌گه‌ر شتیکی ۱۰٪ ته‌واو نه‌بیت، ناتوانیت پستی پ به‌سه‌رتیت به‌ته‌واوته‌ی. له‌که‌رتی بازرگانی نیوده‌وه‌له‌تیدا، هه‌چ بواریک بۆ تینه‌گه‌یشتن نییه. جگه‌له‌وه‌ش نه‌وانه‌ی کاری دیپلۆماسی ده‌که‌ن و وهرده‌گپرن، له‌ه‌و بواره‌دا ده‌بیت شاره‌زای هه‌مو لایه‌نه‌کانی زمان بن بۆ ئوه‌ی راستی و دروستی مه‌به‌سته‌کانی قسه‌که‌ره‌کان بگه‌یه‌نن، بۆ ئوه‌ی دوور بن له‌دروستکردنی کیشه‌.



له زۆر حاله تدا ده توانریت به نامه كانى فيربوونى زمانى ژيرى ده ستكرد به كار بهينرين به لام هيشتا مروفه كان پيويستن بو سه په رشتيكردى وه رگيپرانى كوتايى، چونكه تا ئيستاش هيچ نامير و به نامه يه ك نه يتوانيوه جي شاره زايى مروف بگريته وه له م بواره دا.



# چۆنیه تینی به کارهینانی زیره کیی دهستکرد (AI) و چاتبۆت (ChatGPT) و هاوشیوه گانی له پهره رده دا

د. سهرباز عزیز وهرتی  
سهرپهرشتیاری نه کادیمیای جیهان

زیره کیی دهستکرد، یان AI بریتیه له پرۆسه ی دروستکردنی ئامپۆیک که توانای کارکردنی هه بیته به شیوهیه که، که له لایه ن مرۆقه وه وهک زیره که ههست پێ بکریت. ئەمهش پهنگه دووباره بوونه وهی پهفتاری مرۆف بیته یان نهجامدانی ئه رکی ساده تر، وهک مانه وه له ژینگه یه کی گۆراودا به شیوهیه کی داینامیکی.

بۆ هه ندیک له توێژهران ده رته نجای ئه م پرۆسه یه فیبروونه، بۆ ئه وهی باشتر له خۆمان تیبه گه یه ن. بۆ هه ندیکی تریش بنه مایه که، که ده توانیته سیستمی دهستکرد لییه وه فیبری پهفتاریکی زیره که بکریت. له هه ر حاله تیگدا AI توانای گۆرینی جیهانی هه یه که هیچ ته که نه لۆژیایه کی تر نه و توانایه ی ئه وی نییه.

زاراوهی "زیری دهستکرد (AI)" له سالی ۱۹۵۶ له کۆلیژی دارتمۆس (ئه مریکا) دا هیتراره. وشه ی زیره کی به واتای "توانای عه قلانی ژیریژ" دیت.

(AI) مامه له له گه ل لیکۆلینه وه له پهفتاری زیره کی ده کات، له لای (مرۆف و نازه ل و ئامپره کاندای) و هه ول ده دات پهنگایه که بدۆزیتته وه بۆ هاوشیوه کردنی نه و جۆره پهفتارانه، که له هه ر جۆره میکانیزمیکی دهستکرد دروست کراون. سه ره رای ئه وهی ته مه نی ئه م زاراوه یه زیاتر له نیو سه ده یه، به لام تا که پیناسه یه کی دیاریکراوی نییه. توێژهرانی ئه م زانسته به شیوازی جیاوازی پیناسه ی ده که ن، به پێی تپروانیی خۆیان بۆی و کار ده که ن بۆ دروستکردنی سیستمی که:

- وهک مرۆف بیر بکه نه وه؛
- بیرکردنه وه یه کی عه قلانی (زیری، زیره که)؛
- وهک مرۆف مامه له بکه ن؛
- به شیوه یه کی عه قلانی مامه له بکه.



سیستى زیره کیى دهستکرد (AI) مۆدیللیکی کۆمپيوتهری توانا فیکرییه کانی مرؤفه له گهړانیکی ئامانجدار و شیکردنه وه و کۆکردنه وهی زانیاری هه نووکه یی سه بارهت به واقیعی ده ورره، به مه بهستی به ده سته یانی زانیاری نوی له باره یه وه و چاره سه رکردنی نه رک و نامانجه گرنه گه جۆراوجۆره کانه.



پیداچوونه وه یه کی نایاب له لایه ن پسه پۆرانه وه پێشنیار کراوه، بۆ ئاسته جیاوازه کانی خویندن - له قوتابخانه ی سه ره تاییه وه تا راهیانی پیشه یی.

مۆدیله زمانه گه وره کانی وه ک ۳-GPT و ۴-GPT که هیز ده دهن به ChatGPT ی به ناوبانگ و وه شانی پێشکه وتوو ی ChatGPT Plus، پیده چیت بۆ ماوه یه کی زۆر له گه ئمان بمیننه وه. ده توانن ده قی یه کگرتوو دروست بکه ن و وه لّامی پرسیاره کان بده نه وه، کۆد بنووسن و چه ندين نه رکى دیکه ی په یوه ست به زمان نه نجام بده ن. بۆ په ره ورده، نه م ته کنه لۆجیا یانه ئاسۆی ئومیدبه خش پێشکه ش ده کهن. به لّام به کاره ینیانیان په یوه ندى به سنووردارکردن و مه ترسییه کانه وه هه یه، که ناییت چاوپۆشی لۆ بکریت. تیمیکى توێژه رانی سه زانکۆی پێشه نگ له نه ئمانیا توێژینه وه یان له سه ر لیکۆلینه وه زانستییه کان کرد له سه ر به کاره یانی مۆدیلی زمانى گه وره له په ره ورده دا، هه ره ها نه زموونی پراکتیکى له م بواره دا. نه مه تپروانییى گشتی گه وره ی خسته روو، وه لّامی پرسیاره کانی دایه وه، سه بارهت به وه ی که چۆن ChatGPT و هاوشپوه کانی به سوودن بۆ فپرخوازان و نه وانى وانه ده لپنه وه، چ کیشه یه ک له کاتی ناساندنی تۆره ده ماریه کان بۆ په ره ورده سه ره ه لده دات. نه وه ی به تاییه تی به نرخه، زانیان پێشنیار ده کهن له سه ر چۆنیه تی به کاره یانی زیره کیی ده سترکد (AI) به شپوه یه کی هۆشیارانه و کاریگه رانه به مه به ستی که مکردنه وه ی مه ترسییه نه گه ربیه کان. ئیمه وه شانیکی کورتکراوه ی نه م بابه ته پێشکه ش ده که ین.



چۆن تۆره ده‌ماریه‌كان ده‌توانن سوودبه‌خش بن بۆ فایرخوازان و توێژهران و ئاسۆی فراوان بۆ به‌کارهێنانی مۆدیلی زمانی گه‌وره له ئاسته جیاوازه‌کانی په‌روه‌رده‌دا ده‌بینن - له قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تاییه‌وه تا راهێنانی پیشه‌یی. له هه‌مان کاتدا نووسه‌رانی بابه‌ته‌که چه‌ندین جار ئاماژه به‌وه ده‌که‌ن، که زیره‌کی ده‌ستکرد (AI) توانای ئه‌وه‌ی نییه جیگه‌ی مامۆستایه‌کی راسته‌قینه بگرێته‌وه و ته‌نیا ده‌توانیت رۆلی نامرازکی یارمه‌تیده‌ر له پڕۆسه‌ی په‌روه‌رده‌دا بگرێت.

### له قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تاییدا

ئهم مۆدیله ده‌توانیت نه‌ک ته‌نیا رێنووس راست بکاته‌وه، به‌لکوه هه‌له‌کانی خالبه‌ندی و رێزمان و رسته‌سازیش راست بکاته‌وه. بۆیه فایرخوازان ده‌توانن له ChatGPT و هاوشیوه‌کانی که‌لک وهر بگرن بۆ پشکنینی ده‌قه‌کانیان و به‌م شیوه‌یه‌ش توانای رێنووسی خۆیان راهێنن. هه‌روه‌ها تۆری ده‌ماری بۆ خوێندنه‌وه به‌ پشتیوانی به‌سوود ده‌بێت. بۆ نمونه یاریده‌ده‌ری مه‌جازی ده‌توانیت به‌ ده‌نگی به‌رز بخوینێته‌وه، فایرخوازی ده‌توانیت شوێن ده‌قه‌که بکه‌ویت. هه‌روه‌ها نه‌رکه‌کانی ده‌ق بۆ قسه‌کردن یان به‌ پێچه‌وانه‌وه نووسینه‌وه‌ی قسه‌کردن بۆ ده‌ق ده‌توانیت فایربوون بۆ ئه‌و که‌سانه ئاسان بکات، که کێشه‌ی بینین و کێشه‌ی بیستنیان هه‌یه.

بۆ ئاسانکاری تیگه‌یه‌شتن له ده‌قه درێژ و تا رادده‌یه‌ک ئالۆزه‌کان، تۆری ده‌ماری ده‌توانیت پوخته و پرونکردنه‌وه بۆ فایرخوازان گه‌نجتر هه‌روه‌ها بۆ فایرخوازه‌ گه‌وره‌کان پیک به‌یئیت. جگه له‌وه‌ش، ChatGPT ده‌توانیت پرسیار و ئه‌رک بۆ ده‌قه‌کان پیک به‌یئیت، که ده‌توانیت بۆ په‌ره‌پیدانی بیرکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌گرانه و راهێنانی توانا‌کانی شیکاری زانیاری به‌سوود بێت.





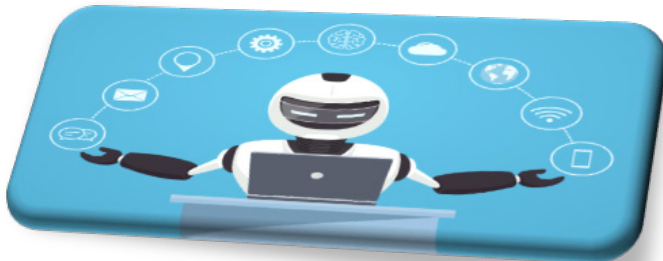
## قۇناغى ناوه‌ندى و ئاماده‌يى

به گوته‌ي توئزهران، توپره ده‌مارييه‌كانى وه‌ك ChatGPT ده‌توانن يارمه‌تي فيرخوازان بدن له فيربوونى بابه‌ته‌كانى زمان، هه‌روه‌ها له نووسيني وتار له بابه‌ته‌ جوراوجوره‌كاندا - له ئه‌ده‌به‌وه تا فيزيا. راسته يه‌كيك له مه‌ترسييه‌كانى هيئانه ناوه‌وه‌ي زيره‌كيي ده‌ستكرد (AI) بۇ ناو په‌روه‌ده كه زورتريين باسى ليوه ده‌كرپت، په‌يوه‌ندى به‌مه‌وه هه‌يه - جياكردنه‌وه‌ي ده‌قيك كه له لايه‌ن فيرخوازيكه‌وه نووسراوه له ده‌قيك كه به ته‌واوى له لايه‌ن توپريكي ده‌مارييه‌وه دروست كراوه، نه‌سته‌مه.

مۇدپلى زمانىي گه‌وره تواناي دروستكردى تاقىكردنه‌وه، نه‌ركى كيشه‌دار (كه پيويسته فيرخواز چاره‌سه‌ريك بۇ كيشه‌يه‌كى وه‌سفكراو بخاته روو)، وه بۇ پرسياره‌كان ده‌توانرپت نه‌مه به‌كار به‌يئرپت بۇ يارمه‌تيدانى فيرخوازان بۇ قووئبوونه‌وه له بابه‌تيكدا و نه‌وه‌ي فيپرى بووه له‌بيريان بيپت. نه‌وه‌ي سه‌رنجراكيشتره، ChatGPT تواناي روونكردنه‌وه‌ي لۇژيكي پشت چاره‌سه‌ركردنى ئه‌ركيكي يان كيشه‌يه‌كى هه‌يه، نموونه و نه‌لگورپتمه‌كانى هه‌نگاو به هه‌نگاو پيشان بدات.

## له خوئندنى بالا و خوئندنى پيشه‌يى

مۇدپلى زمانىي گه‌وره يارمه‌تي فيرخوازان ده‌دات له شيكردنه‌وه‌ي سه‌رچاوه‌كان به پيشكه‌شكردى بوخته‌ي ستراكترورى ده‌قه زانستيه‌كان. هه‌روه‌ها - بۇ هه‌لئارردنى زانبارى له‌سه‌ر بابه‌ته‌كه و ته‌نانه‌ت پيشكه‌شكردى ئاراسته و پرسيارى توئزپنه‌وه بۇ كارى زانستىي سه‌ربه‌خۇ له هه‌ر بواريكي زانستدا. جگه له‌وه‌ش توپره ده‌مارييه‌كان به‌سوود ده‌بن بۇ راهيئانى كارامه‌يى پيشه‌يى گشتى و پسپورى به‌رز. كه‌واته، ChatGPT ده‌توانرپت پيشتر كۇدى به‌رنامه بنووسرپت، هه‌له‌كانى تيدا بدؤزپنه‌وه و چؤنيه‌تي چاكردنى روون بكاته‌وه. توپرى ده‌مارى OpenAI Codex، وه‌ك له توئزپنه‌وه‌كاندا ده‌ر كه‌وتوو، تواناي دروستكردى راهيئانى هه‌يه بۇ فيركردنى به‌رنامه‌سازى، له‌گه‌ل نموونه‌ي چاره‌سه‌ر و روونكردنه‌وه. نه‌گه‌ر مۇدپلى زمانه‌كه له‌سه‌ر سه‌رچاوه‌كانى بواريكي بابه‌تي دياريكراو بلپين، ياسايى، ئه‌ندازبارى يان پزيشكى "راهيئان" بكه‌يت، نه‌وا يارمه‌تي فيرخوازان ده‌دات راپورتى تايبه‌تمه‌ند و به‌لگه‌نامه‌ي ديكه بنووسن.





چۆن تۆره ده ماریه كان ده توانن یارمه تی نه و كه سانه بدن، كه و انه ده ئینه وه به گوته ی توئره ران، مۆدیلی زمانی گه وره ده توانیت "شۆرشیک له فیكردن دا بكات". لیره دا چهنه بواریک ده خهینه روو، كه تۆره ده ماریه كان له ئیستاوه ئاماده ن بۆ یارمه تیدانی مامۆستایان و وانه بیژان و میتۆدۆلۆژیسته كان:

• پیرسینالیه تی هه لسه نگاندن و فیدباک: زیره کی ده سترکرد (AI) ده توانیت کاره نووسراوه كان و وه لامه كانی فیخرخوازان شی بکاته وه، له سه ر بنه مای نه م شیکاریه، فیدباکیکی تاکه كه سی بۆ هه ریه كه یان دا برئیت - خاله به هیژ و لاوازه كانی کارتیکی دیاریکراو چیین؟ چی پیوسته دووباره بکریته وه؟ چ كه ره سه ته یه کی زیاده پیوسته لیکۆلینه وه ی له سه ر بکریته؟ و هته.

جگه له وه ش تۆری ده ماری ده توانیت وه ک سیستیمیکی "دژه ذیکردن" کار بکات. هه روه ها توئره رانی زانکۆی ویلایه تی کارۆلینای باکوور مۆدیلی BERT یان تاقیکردوه وه بۆ هه لسه نگاندن و باسترکردنی کوالیته ی نه و فیدباکه، كه فیخرخوازان به یه کتری ده دن، نه نجامیکی نه رننیا ن به ده ست هینا.

• پلاندا نان بۆ وانه و محازره كان: نه گه ر بۆ نمونه لیستی سه رچاوه كان بده یته به تۆری ده مار كه له سه ر بنه مای نه و سه رچاوانه پیوسته وانه یه ک یان کۆرسیکی ته واو بنیات بنین، نه وا پلانیکی ستراکتۆرکراو داده برئیت. جگه له وه ش، ChatGPT و هاوشیوه كانی ده توانن پرسیار پیشکەش بکه ن بۆ گفتوگۆکردن له گه ل فیخرخوازان، نه رکی پراکتیکی و تاقیکردنه وه له سه ر بابه ته كه دروست بکه ن. كه واته، زانا هۆله ندییه كان بۆیان دهر كه وت كه مۆلیده تاقیکارییه كان له سه ر بنه مای GPT-۳ به راستی کاری باش ده که ن له گه ل نه م نه رکه دا، هه رچه نده به ته واوی نا (زۆرتین قورسای بۆ تۆره ده ماریه كان كه سه رقالکه ری کوالیته ی به رز بخره نه روو - وه لامی هه له یه). زانایان گه یشتوونه ته نه و نه نجامه ی كه تاقیکردنه وه دروستکراوه ئۆنۆماتیکییه كان، هیشتا توانای نه وه یان نییه به ته واوی جیگه ی نه و تاقیکردنه وانه بگره نه وه، كه مرۆف دروستی کردوه، به لام له ئیستاوه ده توانن ببنه یارمه تیده ریک بۆ مامۆستا.

• فیخرکردنی دیسیپلینه كانی زمان: مامۆستایان و ئوستازانی زمانه ره سه ن (دایک) و بیانییه كان ده توانن تۆری ده مار وه ک یاریده ده ریک بۆ وه رگپران و کۆکردنه وه ی ده قی پوخته، روونکردنه وه ی یاساكانی ریزمان و مانای وشه كان، نووسی نی دیالۆگ بۆ پراکتیکی زمان به کار به یین. به ریزان پلاتفۆرمه كانی EdTech كه فیری زمانه بیانییه كان ده که ن یه که م كه س بوون كه ChatGPT یان له خزمه تگوزاریه كانیاندا جیبه جی کرد. وه ک سکاینگ (Skyeng) له رووسیا.

• گه شه پیدانی پیدشه یی: له سه ر داواکاری زیره کی ده سترکرد (AI) باسی هه ر ریزبان





و شیواز و ته‌کنه‌لوجیایه‌کی پیداکۆجیت بۆ ده‌کات، یارمه‌تیت ده‌دات سه‌رچاوه و که‌ره‌سته‌یه‌ک بدۆزیته‌وه که به‌سوودن بۆ کارکردن یان ته‌نیا بۆ ئه‌وه‌ی ئاگاداری په‌وته‌کان بیت.

مه‌ترسییه‌کانی په‌یوه‌ست به‌هینانه‌کایه‌ی زیره‌کی ده‌ستکرد (AI) له په‌روه‌رده‌دا چین زانایان ئاماژه به‌وه ده‌که‌ن، که لیکۆلینه‌وه‌ی زیاتر پێویسته بۆ به‌کاره‌ینانی ته‌واو و ئاگاداران و به‌پر‌سیاران‌ه‌ی زیره‌کی ده‌ستکرد (AI) له په‌روه‌رده‌دا. له ئیستاوه ده‌توانین چه‌ند بواریکی کێشه‌دار ده‌ستنیشان بکه‌ین. هه‌ندیکیان له بواری به‌پر‌سیاریتی گه‌شه‌پێده‌رانی سیستمی زیره‌کی ده‌ستکردان - بۆ نمونه کێشه‌ی مافی چاپکردن بۆ نه‌و ناوه‌رۆکه که بۆ راه‌ینانی مۆدیل‌ه‌کان به‌کار ده‌هێنرێن. هه‌ندیکی تریش هێشتا دوورن له واقیعه‌کانی ناوچه‌که بۆ نمونه تیچووی پاراستنی سیستمه‌کانی زیره‌کی ده‌ستکرد (AI) که ده‌خرینه ناو تۆری ناوخواپی ریکخراویکی په‌روه‌رده‌یه‌وه. له‌م بابه‌ته‌دا سه‌رنج ده‌خه‌ینه سه‌ر ئه‌و مه‌ترسیانه‌ی، که هه‌موو به‌کاره‌ینانه‌ران که تۆره‌ ده‌ماریه‌کان له فێربوون و فێرکردندا به‌کارده‌هێنن له‌وانه‌یه‌ رووبه‌روویان بینه‌وه.

### له‌وانه‌یه‌ فێرخوازان زۆرپشت به‌ تۆری ده‌ماری به‌ستن

زیره‌کی ده‌ستکرد ده‌ستپراگه‌یه‌شتن به‌ زانیاری ئاسان ده‌کات، وه‌لامی پر‌سیاره‌کان ده‌دات‌ه‌وه و چاره‌سه‌ری کێشه‌کان نیشان ده‌دات. ئه‌گه‌ری ئه‌وه هه‌یه که فێرخوازان له هه‌موو ده‌رفه‌تیکدا روو له تۆری ده‌ماری بکه‌ن: بۆچی به‌ ته‌نیا به‌دوای وه‌لامدا بگه‌رێن یان بیر له ئه‌رکه‌که بکه‌نه‌وه، ئه‌گه‌ر ئه‌مه به‌توانییت به‌ زیره‌کی ده‌ستکرد (AI) بسپێریت؟ به‌ گۆته‌ی توێژه‌ران، له کۆتاییدا ئه‌مه ده‌توانییت بیته‌ هۆی تیکچوونی بێرکردنه‌وه‌ی په‌خنه‌یی و توانای چاره‌سه‌رکردنی کێشه‌کان.

### چۆنییه‌تی که‌مکردنه‌وه‌ی مه‌ترسییه‌که:

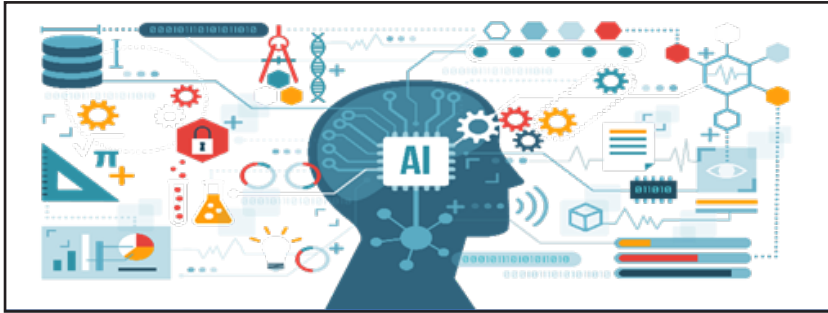
• گه‌یاندنی مه‌ترسی و سنوورداریکردنی به‌کاره‌ینانی تۆره‌ ده‌ماریه‌کان به‌ فێرخوازان، ئاماژه به‌ هه‌له‌ و لاوازیه‌کانیان بکه‌. باشت‌ر وایه‌ تاقیکردنه‌وه‌ له‌گه‌ڵ فێرخوازان بکریت بۆ ئه‌وه‌ی به‌ چاوی خۆیان بزانی که زیره‌کی ده‌ستکرد (AI) ده‌توانییت چی بکات و هێشتا ناتوانییت چی بکات؛

• پشکنینی ته‌واو و روونکردنه‌وه‌ بۆ فێرخوازان بۆ ئه‌و ناوه‌رۆکه‌نیه‌ی که تۆری ده‌ماری دروستی ده‌کات؛

• هاندانی به‌کاره‌ینانی زیره‌کی ده‌ستکرد (AI) بۆ پێشنیارکردنی گریمانە و دیدگای



جیاواز له سەر پرسیارێک یان کێشه‌یه‌ک، نه‌ک به‌دوای وه‌لامی ئاماده‌کراودا بگه‌ڕێن؛  
 • فیئرخوازه‌کان فیئر بکه‌ن که پرسیار له وه‌لامه‌کانی زیره‌کیی ده‌ستکرد (AI) بکه‌ن و  
 سه‌رچاوه‌ی زانیاری تر به‌کار به‌ین، وه‌ک کتیب و بابته‌ی زانستی تر؛  
 • ئه‌و ئه‌رکانه‌ی که ئامانجییان په‌ره‌پێدانی بیرکردنه‌وه‌ی په‌رخه‌نه‌گرانه و توانا‌کانی  
 چاره‌سه‌رکردنی کێشه‌کانه، له مه‌نه‌جدا به‌شدار بن.



پیدا‌گۆگه‌کانیش، په‌نگه‌ ده‌ست بکه‌ن به خراپه‌کاره‌ینانی زیره‌کیی ده‌ستکرد (AI)  
 توێژه‌ران هۆشدارێ ده‌ده‌ن، هه‌چ ماده‌یه‌کی فیئرکاری دروستکراوی ئامێر ناتوانی‌ت  
 جیگه‌ی کارلیکی مرۆف بگه‌رتنه‌وه، که یارمه‌تی فیئرخوازان ده‌دات، بۆ په‌ره‌پێدانی  
 کارامه‌یی نهرم و کارامه‌یی هه‌مه‌لایه‌نه‌ی دیکه. بۆیه پێشنیار ده‌که‌ن که به شیوه‌یه‌کی  
 لۆژیکی (ژیربێژ)ی سنووردارکردن چوونه ناو توێژه‌ده‌ماریه‌کان بۆ ناو پرۆسه‌ی  
 په‌روه‌رده‌یی.

**چۆنیه‌تی که مکردنه‌وه‌ی مه‌ترسییه‌که:**

• توێژه‌ده‌ماریه‌کان ته‌نیا وه‌ک زیادکردنیک بۆ ناوه‌رۆکی په‌روه‌رده‌یی خود دروستکردن  
 "خۆ په‌روه‌رده‌کردن" به‌کار به‌یتریت؛

• بۆ خویندن و جیبه‌جی‌کردنه‌ پراکتیکیه‌کان بۆ به‌کاره‌ینانی کاریگه‌رانه‌ی زیره‌کیی  
 ده‌ستکرد (AI) له په‌روه‌رده‌دا، که پێگه‌ به‌ فیئرخوازان ده‌دات په‌ره به‌ داھینان و  
 بیرکردنه‌وه‌ی په‌رخه‌نه‌گرانه بدن؛

• گه‌رنگیدان به فیئرپوون له‌سه‌ر بنه‌مای کێشه و پرۆژه بۆ ئه‌وه‌ی فیئرخواز بتوانی‌ت  
 داھینهر و سه‌ربه‌خۆ بی‌ت، په‌ره به‌ لێهاتوویی بدات له‌گه‌ران و شیکردنه‌وه‌ی زانیاریدا؛  
 • به‌ به‌رده‌وامی چاودێری و هه‌لسه‌نگاندنی به‌کاره‌ینانی ئامرازه‌کانی AI زیره‌کیی  
 ده‌ستکرد (AI) بکه، که چۆن کاریگه‌ری له‌سه‌ر پرۆسه‌ی فیئرپوون هه‌یه، نایا ده‌یگۆریت  
 بۆ خراپتر.



سه‌ختی جیاکردنه‌وهی ناوه‌رۆکی زیره‌کی ده‌ستکرد (AI) له‌گه‌ڵ ئه‌و کاره‌ی فی‌رخواز کردوویه‌تی.

ناسینی ئه‌وه‌ی که ئایا ده‌قی‌ک له‌ لایه‌ن که‌سی‌که‌وه‌ یان ئامی‌رێ‌که‌وه‌ دروست کراوه، تا دیت قورستر ده‌بیت. ئه‌مه‌ش نی‌گه‌رانی‌ی جیددی لای په‌روه‌رده‌کاران و ئه‌وانه‌ی به‌شدارن له‌ سی‌اسه‌تی په‌روه‌رده‌دا دروست ده‌کات. سه‌یر نی‌یه‌ که له‌ ئی‌ستاوه‌ حاله‌تی قه‌ده‌غه‌کردنی ته‌واوه‌تی تۆره‌ ده‌ماریه‌کان له‌ په‌روه‌رده‌دا هه‌یه‌ بۆ نموونه له‌ قوتابخانه‌کانی نیویۆرک یان هه‌ندی‌ک له‌ زانکۆکانی ژاپۆن، هه‌رچه‌نده‌ هه‌موو که‌سی‌ک پشتگیری له‌ و جۆره‌ بریارانه‌ ناکات.

پاسته‌ له‌ ئی‌ستاوه‌ خزمه‌تگوزاریه‌کان وا دهر ده‌که‌ون، که ده‌قه‌کان ده‌ست‌نیشان بکه‌ن، که له‌ لایه‌ن تۆرپکی ده‌ماریه‌وه‌ دروست ده‌کرین بۆ نموونه له‌ پروسیا دژه‌ دزیکردنی زانستی کارپکی له‌و شی‌وه‌یه‌ی را‌گه‌یاند، به‌لام ته‌نانه‌ت گه‌شه‌ پێ‌ده‌ری ChatGPT که خزمه‌تگوزاریه‌کی هاوشی‌وه‌ی بلا‌و کرده‌وه، وتی که ئامرازپکی ته‌واو متمانه‌پێ‌کراو نی‌یه‌.

#### چۆنیه‌تی که‌مکردنه‌وه‌ی مه‌ترسیه‌که‌:

• گۆرپنی مه‌نه‌ه‌ج به‌ شی‌وه‌یه‌ک، که هانده‌ری به‌کاره‌ینانی دا‌هین‌ه‌رانه‌ بیت له‌ تۆره‌ ده‌ماریه‌کان و به‌کاره‌ینانیان وه‌ک یاری‌ده‌ده‌ری‌کی زیاده، نه‌ک به‌ره‌مه‌پێ‌نه‌ری‌کی وتار و مه‌قاله‌...هتد؛

• پێ‌دانی زانیاری و پروونکردنه‌وه‌ به‌ قوتابی‌یان و خویندکاران، که بۆچی فی‌لک‌کردنی ئه‌کادیی زینبه‌خشه، هه‌روه‌ها بۆ په‌ره‌پێ‌دانی یاساکان بۆ فی‌رخوازان له‌ کام حاله‌ت و چۆن گونجاوه‌ بۆ به‌کاره‌ینانی تۆره‌ ده‌ماریه‌کان؛

• فی‌ر به‌ ده‌قی دروستکراوی ئامی‌ر له‌ ده‌قی نووسراوی مرۆف جیا بکه‌یته‌وه. تیمی‌کی تو‌ی‌زهران له‌ به‌ری‌تانی‌ا چه‌ند پێ‌شنیاری‌ک پێ‌شکه‌ش ده‌که‌ن: بۆ نموونه دا‌وای په‌شنووس، گرنگیدان به‌ وه‌رگێ‌زان و لیستی سه‌رچاوه‌کان (ChatGPT هێ‌شتا نازانیت چۆن په‌یوه‌ندی به‌ سه‌رچاوه‌کانی لایه‌نی سی‌یه‌مه‌وه‌ بکات)، هه‌روه‌ها ستایل و شی‌وازی تی‌کسته‌که‌ (ده‌قه‌که‌) تۆره‌ ده‌ماریه‌کان په‌چاوی کۆنتی‌کست و ئامانجی ئاماده‌بووان ناکات، بۆیه‌ ده‌قی رۆبۆتی هه‌میشه‌ شی‌وازی‌کی ستاندارد و ناده‌رپینی هه‌یه‌. هه‌روه‌ها خزمه‌تگوزاریه‌کانی گه‌رانی ئاسایی دزیکردن یان چاره‌سه‌ره‌ تایبه‌تمه‌نده‌کان ده‌توانن یارمه‌تیده‌ر بن. بۆ نموونه کۆمپانیای GPTZero ده‌قه‌که‌ شی‌ ده‌کاته‌وه‌ بۆ ده‌ست تپوه‌ردانی تۆره‌ ده‌ماریه‌کان، هه‌رچه‌نده‌ ئه‌نجامه‌کانی هه‌میشه‌ جی‌ی متمانه‌ نین.



تۆری ده‌ماری هه‌له‌ده‌کات، هه‌ستکردن به‌وه‌له‌یه‌ش قورسه  
ChatGPT ده‌قی یه‌کگرتوو دروست ده‌کات، به‌لام ناوبه‌ناو هه‌له‌ی راستی ده‌کات و  
زانباری هه‌له‌ده‌دات. هه‌ندیک جار ئەمه‌ قسه‌ی بیمانای ته‌واوه، که ئاسان هه‌ستی پێ  
ده‌کریت، به‌لام هه‌ندیک جار ناوه‌رۆکه‌که‌ی زۆر باوه‌رپیکراو دهر ده‌که‌ویت، ئەمه‌ش  
ده‌توانیت به‌کاره‌ینه‌ر به‌لارێدا بیات.

چۆنیه‌تی که‌مکردنه‌وه‌ی مه‌ترسی:

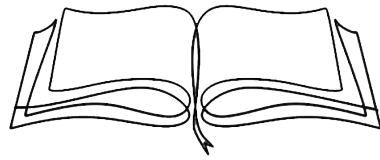
• دیسانه‌وه - بۆ فیژکردنی فیژخووازان بۆ پرسیارکردن له‌ وه‌لامی ئامپه‌ره‌کان، شیکردنه‌وه  
و پشتراستکردنه‌وه‌ی زانباریه‌کان، ئاماژه‌ به‌ سه‌رچاوه‌ جوړاو جوړه‌کان بکه‌ن؛  
• تیگه‌یشتن و لیکجیاکردنه‌وه‌ له‌ چۆنیه‌تی کارکردنی زیره‌کی ده‌ستکرد، که سنووری  
تواناکی ئیستی له‌ کویدا کۆتایی دیت و ئەمه‌ بگه‌یه‌نه‌ فیژخووازان.

له‌ هه‌ر حاله‌تیکدا ده‌بیت دان به‌وه‌دا بنیین که تۆره‌ ده‌ماریه‌کان ئیستا به‌شیکن له  
واقیعی ئیمه، ئەمه‌ش واته‌ پێویسته‌ فیژ بیه‌ن چۆن به‌کاریان به‌ینین و فیژی منداڵانی  
قوتابخانه‌ و قوتابیه‌یان بکه‌ین. ئەمه‌ له‌ ئەم‌ریکاش بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ کۆمه‌له‌یه‌کی  
کۆمپانیاکانی په‌روه‌رده‌یی و ته‌کنه‌لۆجی به‌ پالپشتی کۆپه‌ندی ئابووری جیهانی دروست  
کراوه. ئەم کۆمه‌له‌یه‌ به‌ ناوی Teach AI پلانی هه‌یه‌ باشتترین پراکتیزه‌کان بۆ به‌کاره‌ینانی  
تۆره‌ ده‌ماریه‌کان له‌ په‌روه‌رده‌دا ده‌ستنیشان بکات و پێشنیاره‌کان په‌ره‌ پێ بدات و  
پراکتیزه‌کان تایبه‌ت نه‌نجام بدات.

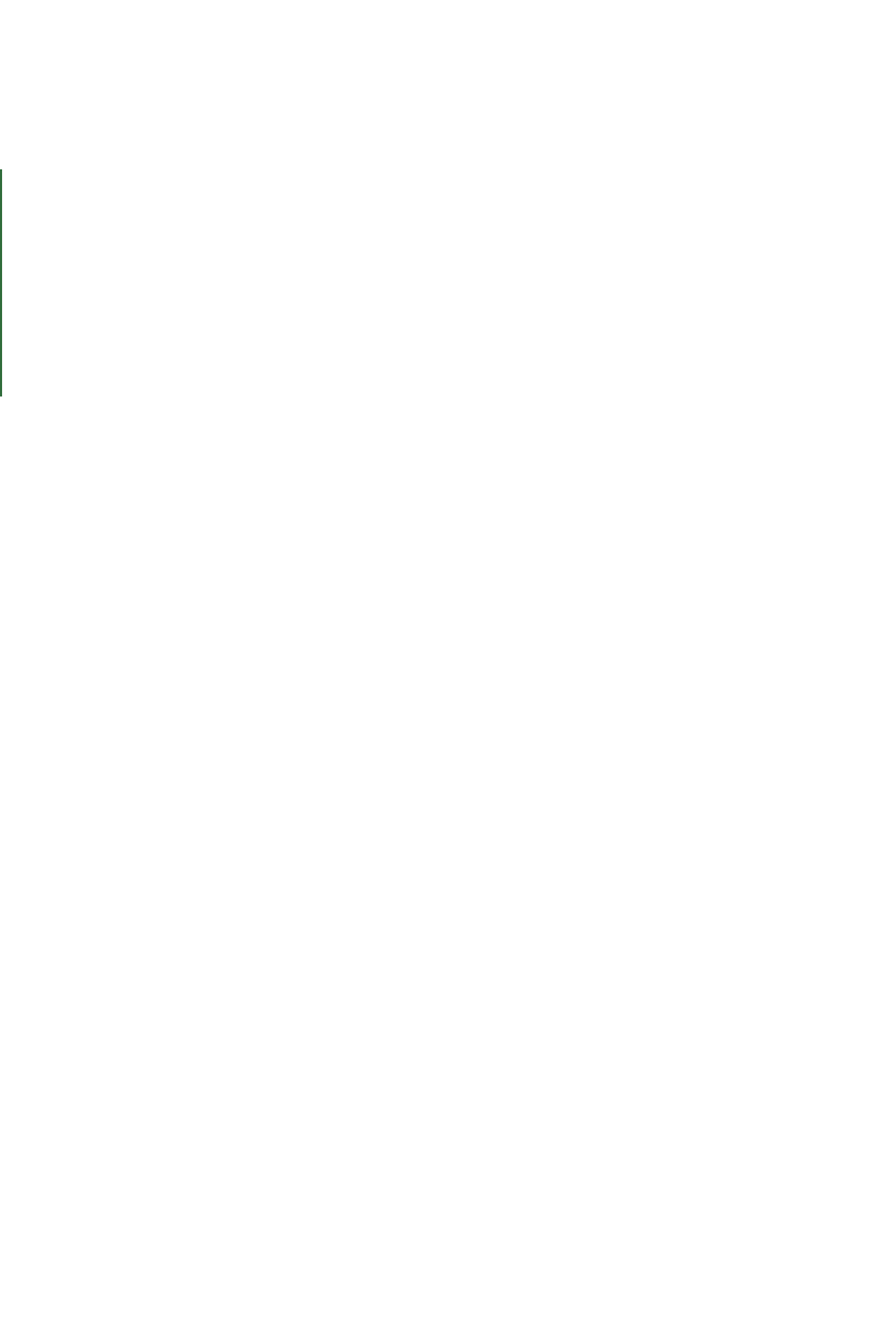


## لیستی ژندهرهکان

1. Остроух, А.В. Введение в искусственный интеллект : монография / А.В. Остроух. – Красноярск: Научно-инновационный центр, 2020. – 250 с.
2. Боровская Е.В. Основы искусственного интеллекта: учебное пособие / Е.В. Боровская, Н.А. Давыдова. Ч4 не изд., электрон. ЧМ.: Лаборатория знаний, 2020. Ч130 с.
3. Джонс М. Т. Программирование искусственного интеллекта в приложениях / М. Тим Джонс ; Пер. с англ. Осипов А. И. – М. : ДМК Пресс, 2011 – 312 с.: ил.
4. Наталья Скорнякова, Редактор направления «Образование» Skillbox Media, Skillbox, 2023.
5. <https://skillbox.ru/media/education/kakie-byvayut-metody-obucheniya-ot-klassicheskikh-do-sovremennykh/>



تویژینه وه کان





# فاکتھری ئەدەبی لە بەستانداربوونی دیالیکتی لە زمانی کوردیدا

د. سعید محەمەد عەبدوللا

## پێشەکی

ئەم توێژینە وەبە هەولێکە بۆ ناساندنی ئەدەب هاوکات نەبوونی زمانیکی یە کگرتووی ئەدەبی، یە کێک لە تەنگەژە سەرەکییەکانی فێرکردن و بلاوکردنە وەهی زمانیکی نەتە وەبەبە لە ئاستی سەرانسەری کوردستان بەتایبەتی لە کوردستانی رزگاردرا. لە چەند دەیهی رابردوودا لە گەڵ دامەزراندنی پارت و رێکخراوە سیاسیەکانی کورد، هەبوونی زمانیکی ئەدەبی یە کگرتوو لە ئاستی هەموو کوردستان وەک یە کێک لە سەرەکیترین هیماکانی نەتە وە و بنەمایەکی پێویست بۆ وروژاندنی هەستی نەتە وایەتی باسوخواسیکی زۆری لە نیو کۆر و کۆمەڵی ئە کادیمی و سیاسیەکاندا دروست کردبوو. بە شیکێ زۆر لە کەسایەتیە سیاسی و ئەدەبی و ئە کادیمیستەکان بەتایبەت لە باشووری کوردستاندا. دیالیکتی (کوردی ناوەراست) وەک زمانیکی ئەدەبی یە کگرتوو دەپەخسین.

بەلام کوردەکانی رۆژئاوای کوردستان، باکوور زۆر لە کرمانجەمانەکان بە هۆی فرەبی و پانتایی جوگرافیایی کرمانجی وەک زمانی ئەدەبی یە کگرتوو بە باش دەزانن. لە لایەکی ترەو هەورامی و کەلەپور زمانەکانی کوردستانیش هەست بە پەراویزخستنی زارە کەیان لە ئاستی سەرانسەری کوردستان دەکەن، بەلام دەکریت دەرفەتی کرانە وەبەکی ئەوتوی بە رووی خۆیاندا برەخسین کە پێوەندی و تیکەلای خەلکی سەر بە هەموو زاراوە جیاوازهکان لە گەڵ یە کتر، پێویستی زمان یان دیالیکتیکی زمانی ئەدەبی یە کگرتووی کوردی بەنیتە ئاراوە. پێویست بوونی زمانیکی یە کگرتووی کوردی لەو دەمەو سەری هەلداوە، کە داوا و نیازە زمانییەکانی خەلک پەرهی سەندوو، زمانی کوردی کارکردیکی





نوڤى نووسراو و ئەدەبى (شيعرى) وەر گرتووه. جگە لەو هوش بوونى زمانىكى يەكگرتووى تاقانە بۆ نووسين، كارى ميديايى و فيركارى و تەنانەت كاروبارى كارگيرى و دادوهرى و ياسايش نزيك دەكاتەوه. ئەمە ئىستا تەنيا سىياسەتيكى زانستىيانەى تۆكمەى زمانى يەكگرتووى ئەدەبى دەپهينتە دى.

### ۱ - ھۆكارى ھەلبژاردنى توڤڤينهوهكه:

توڤڤينهوهكه لە سۆنگەى ئەو واقيعەوه سەرچاوهى گرتووه، كه به تڤهپوونى كات و سەرھەلدانى داھينان و پڤشكەوتنەكان ئەدەب و زمان گۆرانى بەسەردا ديت، ئەمەش لەسەر بنەماى يەكگرتووى و تەبايى نەتەوهيه. ھەر بۆيە زمان و ئەدەب پڤناسە و بنەپرەتى نەتەوهيه، (خوڤنە لە رەگدا) و (ھيژە لە لەشى نەتەوهدا)، يان باشتەرە بليڤن ھەموو لايەنيكى نەتەوهيه ئاشكرايه نەگەر زمان و ئەدەب نەبڤت ھەموو كايە گرنگەكانى ژيان دەوھستن و مەترسى دروست دەكات.

### ۲ - ئامانجى توڤڤينهوهكه:

توڤڤينهوهكه بە دواى پرسى زىندووى زمان و ئەدەبدا دەگەرڤت و دەيهوڤت، خەسلەتى بنچينەى خوڤى لەدەست نەدات، چونكە زمان تەنيا كەرستەى پڤوھندى نيبە، بەلكوو فاكتهرى ئەدەبى بەشيكى ميراتى زىندووى نەتەوهيه، ھاوكات زمان و ئەدەب ئامرازى دەرپرڤنى بىر و بۆچوون و پراگويڤى بىرى تاكڤكن بۆ تاكڤكى تر، بۆيە تا زمان ھەبڤت نەتەوه نافەوڤتت بەلام بە فەوتانى زمان و ئەدەبى، نەتەوه لە ھەموو تايبەتمەندىيەك دەوھستڤتەوه و پرڤ بەپرڤ دەيانمڤڤت.

### ۳ - مڤتۆدى توڤڤينهوهكه:

لڤرەدا ھەولەدرڤت بە سوودەرگرتن لە مڤتۆدى (وھسفى- پەسنى) لە چوارچيوى توڤڤينهوهى (كواليتەيتيڤ) يان چۆنايەتى، دواچارڤش ھەوڤى بەدەپڤنانى ئامانجى توڤڤينهوهكه بدرڤت، پاشان بە تڤگەيشتى ھاوچەرخ ديدگا دەخرڤتە پوو.

### ۴ - پلانى توڤڤينهوهكه:

پلان يان نەخشەى توڤڤينهوهكه بەو جۆرە دارڤژراوه كه خزمەت بە ئامانجى توڤڤينهوهكه بكات و روونى بكاتەوه، واتە توڤڤينهوهكه لە دوو بەش پڤك ھاتووه، بەشى يەكەم، تەوھرى يەكەم، باسى چەمكى گشتى و گرنگى زمان، وھك و بنەمايەكى سەرھكى نەتەوه بايەخى پڤ دراوه. پاشان باسى زمان و ئەدەبمان كردووه لە رووى



ئابووری و سیاسى و ئاینیه‌وه، چونکه چاره‌نووسی هاوبه‌شیان هه‌یه. له به‌شى دووهم، ته‌وه‌ره‌ی یه‌که‌مدا، باس له هزری نه‌ته‌وه‌ی و بوونی فاكته‌ری نه‌ده‌بی و هزری فه‌لسه‌فه‌ی نه‌ده‌بی لای شاعیرانی کلاسیک و نوئ و هاوچه‌رخ کراوه، هه‌روه‌ها شیعرو گۆرانی و هونه‌ری مؤزیکمان کردووه و شرۆڤه‌ی جیاوازی لئ که‌وتووته‌وه، پاشان هه‌لسه‌نگاندن و لیکدانه‌وه‌مان بۆ زمانى نه‌ده‌بی یه‌کگرتوو کردووه جگه له‌وه‌ش کوردیی ناوه‌پاست، که هه‌وینه‌که‌ی شیوه‌زاری سلیمانی بوو، به‌و مانایه‌ی زمانى نه‌ده‌بی قوتابخانه‌ی شیعری بوو، سه‌ده‌یه‌ک زیاتر بوو به‌به‌رده‌وامی پێی ده‌نووسرا، له سه‌رده‌می فه‌رمانپه‌روایی حکومه‌تی شیخ مه‌حمود زمانى فه‌رمی نه‌و ناوچه‌یه بووه، هه‌روه‌ها زمانى حکومه‌تی قازی محهمه‌د بووه له مه‌هاباددا په‌ره‌ی سه‌ندوووه، سه‌دان گۆڤار و رۆژنامه‌ی پێ دهر چوووه و دهر ده‌چیت له بیسته‌کانى سه‌ده‌ی رابردوووه زمانى خویندنه له قوتابخانه‌کاندا.

بۆیه شیعری شاعیرانمان به‌نموونه‌وه‌ر گرتوووه، له کلاسیکه‌وه تا کوو شاعیرانی هاوچه‌رخ بۆ ئامانجی توئینه‌وه‌که.

## به‌شى یه‌که‌م

### -گرنگی نه‌ده‌ب و زمان:

نه‌ده‌ب پیکه‌ته‌یه‌کی زمانه‌وانی قه‌شه‌نگه، که هزر و نه‌ندیشه‌یه‌کی جوان و کاریگه‌ر له فۆرمی سهرنج‌پراکیشدا پێشکه‌ش خویندنه‌ر یان بیسه‌ر ده‌کات، به مه‌به‌ستی سازکردنی جیهانیکی نه‌فسووناوی دوور له کیشه و گرفت، یاخود کیشه‌خودی و کۆمه‌لایه‌تی و مرو‌قایه‌تییه‌کان به زمانیکی تایبه‌ت و بونیادیکی هونه‌ریانه ده‌خاته روو.

## ته‌وه‌ره‌ی یه‌که‌م

### ۱-۱ چه‌مکی گشتی و گرنگی زمان.

(زمان وه‌کوو یه‌کیک له بنه‌ما سه‌ره‌کییه‌کانی نه‌ته‌وه هیما و نیشانه‌ی ناسینه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌یه، بایه‌خدان به‌و هیما و نیشانه‌یه‌ پێشانده‌ری رادده‌ی ئاستی به‌رزى هۆشیاریی کۆمه‌لایه‌تی نه‌و نه‌ته‌وه‌یه‌یه، چونکه زمان خه‌سله‌ت و تایبه‌تمه‌ندی نه‌ته‌وه هه‌لده‌گریت.<sup>(۱)</sup>)

بۆیه هه‌بوونی زمانیکی ستاندارد و نه‌ده‌بی له ئاستی هه‌موو کوردستان، وه‌ک بنه‌مایه‌کی پێویست له پێناو و پروژاندنی هه‌ستی نه‌ته‌وايه‌تی و بنیاتنانی یه‌کیک له سه‌ره‌کیتترین هیماکانی نه‌ته‌وه به‌پێویست زانرا، بۆیه ده‌توانریت له ڕنگه‌ی زمانه‌وه هه‌نگاو بنریت بۆ په‌سه‌نایه‌تی و به‌لگه‌ی کۆنی میژوویی هه‌موو نه‌ته‌وه‌یه‌کی نه‌م جیهانه، زمان هۆکارێکه



بۆ لیکترگه‌یشتن له روانگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و ده‌روونی و نه‌ته‌وه‌یه‌وه، نه‌وه‌هۆکاریه‌که کۆمه‌لیکی دیاریکراوی مرؤف پیکه‌وه ده‌به‌ستیته‌وه، نه‌م پیکه‌وه‌به‌ستنه‌ش کولتورنیکی تاییه‌ت به‌وان دینیته‌کایه‌وه، نه‌مه‌ش وا ده‌کات پابه‌ندبوونیکیان تیدا دروست بکات و ناماده‌ییان تیدا به‌یتریته‌کایه‌وه، هه‌ر بۆ نه‌وه‌ی له پیناویدا کار بکه‌ن و بیپاریزن و نه‌هیلن هیژی ده‌ره‌کی بیسرپته‌وه. جائه‌و زمانه‌ نه‌ده‌بییه‌یه‌که‌گرتوه‌هاتنه‌ئارا و کارابوونی به‌و واتایه‌ نییه، که خه‌لکی سه‌ر به‌زار و شیوه‌زاره‌کانی تر واز له شیوه‌زاره‌کانی خۆیان به‌ین و قسه‌ی پێ نه‌کریت، به‌لکوو ته‌نیا نه‌وه‌مه‌به‌سته‌که ده‌بییت زمانه‌ نه‌ده‌بییه‌یه‌که‌گرتوه‌که له بواری خویندن و راگه‌یانندن و بواره‌فهرمییه‌کاندا به‌کار به‌یتریت، نه‌که هه‌رناوچه‌یه‌که به‌شیوه‌ناوچه‌یه‌که‌ی خۆی بخوینیت و بلاوی بکاته‌وه. حاجی قادر ده‌لیت:

موهه‌له‌ل، نه‌رده‌شیر و ده‌یسمه‌ی شیر

قوباد و باز و میری نه‌رده‌لانی

نه‌مانه‌پاکیان کوردن نه‌هایه‌ت

له‌به‌ر بیده‌هفته‌ری ون بوون و فانی

کتیب و ده‌فته‌ر و تاریخ و کاغه‌ز

به‌کوردی گه‌ر بنووسرایه‌زوبانی

مه‌لا و شیخ و میر و پادشامان

هه‌تا مه‌حشهر ده‌ما ناوونیشانی<sup>(۲)</sup>

نه‌م سه‌ره‌نجه‌ی حاجی به‌کاریگه‌ری فیتی داگیرکه‌ران، زمانی کوردی فه‌رامۆش ده‌که‌ن و له‌بیریان ده‌چیته‌وه، له‌به‌رانبه‌ریشدا حاجی هۆشیاربی نه‌ته‌وه‌یی بلاو ده‌کاته‌وه. هه‌وێ پاراستنی زمان و نه‌ده‌بی کوردی ده‌دات به‌رانبه‌ر به‌داگیرکه‌ران.

(نه‌گه‌ر نه‌م لایه‌نه‌وه‌کوو میژوویه‌کی تۆمارکراو نه‌بووایه‌زانایانی زمان و کۆمه‌لناسان و میژووناسان نه‌یانده‌توانی له‌م ڕووه‌وه‌زۆر بریاری ساغکردنه‌وه‌بدن<sup>(۳)</sup>)

گرنگی زمان بۆ درووستکردنی ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌یی به‌راده‌یه‌که، که دوابه‌دوای ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌یی له‌ئه‌ورووپا له‌سه‌ر بنه‌مای زمانه‌نه‌ته‌وه‌یییه‌کان چه‌قی به‌ست و زۆرێک له‌وڵاتانی ئه‌ورووپا له‌نه‌خشه‌ی دارپژراوی نه‌وه‌کاته‌دا به‌ناوی زمانه‌که‌یانه‌وه‌ده‌ناسران. ره‌فیع ساбір ده‌لیت: (زمانی ستاندارد له‌بنه‌په‌تدا نه‌وه‌زمانه‌نه‌ده‌بییه‌یه‌که‌گرتوه‌یه‌یه، که له‌قوناغیکی میژوویی ژبانی نه‌ته‌وه‌دا ده‌رده‌که‌ویت، هۆی زمانی نه‌ته‌وه‌له‌زمانیک له‌خۆیدا ده‌گۆریت به‌زمانیک بۆ خۆی که زمانی په‌یقینه‌وه‌بییت به‌زمانی نووسین<sup>(۴)</sup>). که‌واته‌ زمان ناسنامه‌ی میلیه‌ته، مانی به‌مانی زمانه‌که‌یه‌تی له‌په‌رۆسه‌ی دروستبوونی زۆربه‌ی زمانه‌کانی دنیا، هۆکاری سیاسی نه‌ته‌وه‌یی پیش دروستبوونی ده‌وله‌ت



رۆڤی سهره‌کی بینویه له دروستکردنی هه‌لومه‌رج و ئهرکی ئایدۆلۆژی و سیاسی و ستاندارکردنی زمان و دواى دروستبوونی ده‌وله‌تیش سیاسه‌ت و پشتگیری ده‌له‌وت و ده‌زگا و دامه‌زراوانه‌ی دایاناده‌مه‌زینیت، رۆڤی سهره‌کی ده‌بینن له پینگه‌یشتن و چه‌سپاندنی زمانى ئەده‌بى یه‌کگرتوودا.

عیزه‌ده‌ین مسته‌فا ره‌سۆل ده‌لێت: (زمان هۆی به‌ستنی ئاده‌میزاده به‌ کۆمه‌له‌وه، زمان له‌ کۆمه‌لدا په‌یدا ده‌بێت<sup>(۵)</sup>، ههر بۆیه یه‌که‌م هۆکار که‌ کوردی پاراستووه‌ زمانه‌که‌یه‌تی، چونکه‌ زمانى کوردی، زمانیکه‌ ره‌گی قووی هه‌یه و کۆنه و نافه‌وتیت و ههر ئه‌و زمانه‌ ره‌گه‌زی مانه‌وه‌یه‌تی، هه‌ولیش زۆردراوه‌ بۆ له‌ناوبردنی ئەم زمانه، له‌ ئیستادا له‌ تورکیا قه‌ده‌غه‌ بوو به‌ کوردی قسه‌ بکه‌یت له‌ ئێرانیش تا‌کوو ئیستا‌که‌ رینگه‌ نه‌دراوه، که‌ به‌ زمانى کوردی بخوینیت.

### ۲-۱ پانتاییبوونی زمانى ستاندارکردن:

مه‌به‌ست له‌ ستاندارکردنی دیالیکتیک، که‌ تابه‌ت به‌ پرۆسه‌یه‌کی میژووی دیاریکراو؛ که‌مال میراوده‌لی ده‌لێت:

۱- پێوه‌ندی میژووی و جوگرافی ئه‌و دیالیکته‌ به‌ دیالیکته‌کانی تره‌وه.

۲- شوینی جوگرافی دیالیکته‌ و پێوه‌ندی به‌ ئهرکی بوونیه‌وه‌ واته‌ ئهرکه‌ سیاسیه‌ ده‌سه‌لاتیه‌که‌، بۆ نمونه‌ زۆر دیالیکت که‌ ده‌بنه‌ زمانى ستاندار و دیالیکتی پایته‌خت یان ناوچه‌، یان شارێکی پیشکه‌وتوترن.

۳- پانتایی کۆمه‌له‌یه‌تی و کولتووری دیالیکته‌که‌.

۴- پانتایی میژووی به‌ کاره‌ینانی پێشین تیکستی ئاینی، ئەده‌بی .. تاد.<sup>(۶)</sup>

ئه‌وه‌ش دیاره‌ که‌ ئیستاش له‌ و ناوچانه‌دا که‌ به‌ کوردی ژوروو ئه‌دوین، به‌رانبه‌ر به‌ مه‌لا یان مامۆستا وشه‌ی سه‌یدا به‌ کار دیت، (خانی) له‌ چه‌ند شوینیکدا وشه‌ی مه‌لا به‌ کار ده‌هینیت له‌ هه‌ندیک شویندا مه‌ولا ده‌نووسیت، بۆ نمونه‌:

عقیدا ستی مه‌که‌ کردل تاژدین

ئيجابه‌ ئه‌فه‌ قوبول ئامین

هه‌رچی کو وه‌کیله‌ بیت و پروودونیت

مه‌ولاکی به‌ خوتبه‌یی بخوینیت<sup>(۷)</sup>

عه‌لادین سوجادی ده‌لێت: (مه‌لای جزیری له‌م شیعره‌دا باسی ئه‌وه‌ ده‌کات، ئه‌گه‌ر شیعری نایابی غه‌رامیاتی من ببیت، تۆ چیت داوه‌ له‌وه‌ بچیته‌ شیراز به‌ شوین شیعری حافزا بسووریته‌وه‌:



گەر لوتلوئی مه نسوور ژ نه زمی، ته ده خوازی

وهر شیعیری مولی بین ته ب شیراز چ حاجت<sup>(۸)</sup>

که واته جزیری ویستوویه تی نه و داهینانه ی شیعیری فارسی پی گه یشتوو، بهینیه زمانی کوردیییه وه، شاعیر له وه دا سه رکه وتوو بوو که زاراوه کانی فارسی عه ره بی به کارهینانه ره وانی پژییه کانی نه ده بیاتی رۆژه لات به گشتی تیکه ل به کۆمه ل وشه ی کوردی بکات، که له شیعر دا به کار هاتوو و به شیعیری کوردی دایان پژیته وه.

عیزه دین مسته فا ره سوول ده لیت: مه لای جزیری داوا له میلله ته که ی ده کات که شیعیری جوانی نه و زمانی میللیان بکه ن به به ردار و جیگیر و هاوتای شیعیری حافظ و سه عدی شیرازی بین، که له ناو کورد دا بلان.<sup>(۹)</sup>

نه مه ش ئامازه بو گه لاله کردنیکی ره سه نه بو زمان، سه ره تاییه کی راستین بو تاییه تمه ندی زمانی کۆمه لگه، هه ر بۆیه شاعیر ده یه ویت واتای زمانیکی داهینه ره له جووری بیر کردنه وه ی واتای زه مه نی و واتای گشتی ده چیته دهر وه، یا خود به هو ی واتای زه مه نی و گشتیه که وه جهانیکی تاییه ت بو خو ی دروست ده کات، چونکه پایه به رزی شاعیر و هه رنه ته وه یه کیش به زمانه تاییه تیه که یه وه به نده.

(تاییه تمه ندی بنه پته ی دیالیکتی زمان نه وه یه دیالیکتیکه له ناو زمان دا رۆلیکی ناوه ندی ده گپیت و هه مووان توانای قسه کردنیان پی هه یه<sup>(۱۰)</sup>)

که واته تووی زمان له ولاتیکیدا دهر ویت، که کۆمه لیک دیالیکت و زمانی هاویره له پرۆسه یه کی میژوویدا پیکه وه ژبا بن و چاره نووسیان هاوبه ش بیت، نه و زمانه ره نگدانه وه ی تاییه تمه ندیه کانی کۆمه لگه بیت له بواری ئابووری، سیاسی، ئاینی و فره نه گی که پیویستی هه بوونی دیالیکتیکی هاوبه ش دهر ده خات، بو وینه گه لی کورد به درێزای هه زاران ساله خه لکه که ی به دیالیکتی جیاواز و ئاین و ئایزای جیا پیکه وه ژبا ون و چاره نووسی ژبا نیان له هه موو بواریکیدا هاوبه شه، که هه رچه شنه هه ولدانیک بو درز خستنه نیوانیان و جیا کردنه وه یان له یه کتر (وه کوو ناوله هاوه نکوتانه<sup>(۱۱)</sup>).

کورد تا ئیستا زمانیکی نه ده بی یه کگرتووی نه وتوی نییه، که له سه رتاسه ری کوردستان دا له نووسین و خویندن دا به کار بهینریت، ئاشکرایه دابه شکردنی کوردستان و نه و دۆخه میژووویه سه خته ی سه دان ساله کورد تی که وتوو هه وکاریکی گرنگی دابه شبوونی زمانی و کولتووری کورد بوون.

له نیو نه ته وه یه کی هاویره شه دا فاکته ری پپوه ری زمان زنجیره ی پپوه ندیه کان پته وتر ده کات و ئاستی هه وشیاری نه ته وه یی به رز ده کاته وه.

فه رهاد شا که لی ده لیت:

(به زمانیک ده توانین بلین ستان دا رد یان هاوبه ش که نه م قو ناغانه ی تیپه راندییت)



- ۱- ھەلپھاردنى شىۋەيەك، واتە ھەلپھاردنى يەككىك لە دىيالىكتەكانى زمانەكە ۋەك بىنەپەت، ۋەك نۆرم.
- ۲- كۆداندىن واتە (بەكۆدكردنى) ئەۋ شىۋەيە تا ئەۋ راددەيەي، كە جىاۋازىيەكان لە پەلەي ھەرەكەتەيندا بن.
- ۳- فراۋانكردنى بۋارەكانى بەكارھىننى زمانەكە، واتە لە بۋارەكانى زانستى و ئەدەبى و پۇژنامەگەرى و تەكنىكىيەكاندا بخرىتە گەر.
- ۴- پەژىرتن (قەبوۋلكردن) لە لايەن كۆمەلەۋە.<sup>(۱۲)</sup>

ۋاتە كۆمەلەيىكى بەكارھىن پازى بن و بەكارى بھىن بۆيە ھەر زمانىك بۆ ئەۋەي بگاتە ئاستى زمانى ئەدەبىي يەكگرتوۋ دەيىت بە ھۆي چەند ھۆكارىكەۋە، كە زۇرتىر سىياسى و كۆمەلەيەتى و يان بە ھۆي نووسىنى رېزمان، رېنووس و فۇنەتيك، يان كۆكردنەۋەي شىۋازى وشە، لىپرەۋە ئەم شىۋە زمانە سەقامگىر دەكەن، دەكرىت بىيىت بە زمانى فەرمانگە و فېرگە و دامودەزگاي ياسايى و فەرھەنگى، لىپرەۋە لەم قۇناغەدا زمان لە بۋارى پىكھاتە و شىۋاز و وشەۋە بەرە و دەۋلەمەندىبوون دەچىت زۇرتىر پەرە دەسىنپىت.

### ۳-۱ گىرنگى زمانى ھاۋبەش.

لە زۇرەي ئەۋ ۋلاتانەي كە تىكەلۋىيەكى كۆلتوورى و فەرھەنگىيان ھەيە و لە بۋارى زمانىدا جۇراۋجۇرى لە ئاستى نەتەۋەيىدا بەدى دەكرىت، بۆ پاراستنى يەككىتە نەتەۋەيى و خاك، يەككىك لە شىۋە زمانەكان ۋەك زمانى ھاۋبەش ھەلدەبىرپىت.

بۆ گەيشتن بەم ئامانجە پىرۇزە بىت يەككىتەيەكى پتەۋى ھەيىت و زمانى ھاۋبەش پۇللىكى يەككار گىرنگ لەم يەككىتەدا دىارى دەكات، بۆ نمونە، ھەر ئەۋ زمانە ھاۋبەش بوو لە سەردەمى شىخ مەحمود سۆز و دىلسۆزى و سەرنجى جەماۋەرى كوردى كوردستانى پۇژھەلاتى بۆ لاي رادەكىشا، ھەرئەم زمانە ھاۋبەش بوو ھىز و ۋەفادارى بۆ لاي كۆمارى مەھاباد دەھىنا، كارىگەرى ئەم زمانە ھاۋبەشە ھەر بە ھىزى خۆي ماۋە، بۆيە كۆمەلانى خەلكى كوردستانى پۇژھەلات بە چاۋىكى پىر لە ھىۋاۋە بۆ حكومەتى ھەرىپى كوردستان دەروان.

ئىسماعىل بىشكىچى دەلىت :- (ئەگەر زمانىكى ھاۋبەش لە ۋلاتىكى چەندزمانى يان چەندزاراۋەي ۋەك (كوردستان)دا نەيىت لە دىرئخايەندا، ئاستى ھەستى نەتەۋەيەتى بە شىۋەيەكى بەرچاۋ دادەبەزىت و ھەستى عەشپىرەيى و ناۋچەگەرى جىگەي دەگرىتەۋە، لە سىبەرى سىستەمى عەشپىرەگەرىدا ئەگەرى پىكھىننى ۋلات يەكەيەكى سىياسى بەدەگمەن دەرەخسىت، چونكە ھۆز و عەشپىرە بەستراۋەتەۋە بە پىداۋىستىيە بچۈۋكەكانىيەۋە و ئەم پىرسە بەردەۋام جۇرىك لە ھەلچوون و پىكدادان لەنىۋان



هۆزه‌کاندا پیک ده‌هینیت. (۱۳)

که‌واته هۆی لاوازبوونی هه‌ستی نه‌ته‌وه‌یی، کۆسپیکه له به‌رده‌م دا‌پشتنی پلان بو سازدانی زمانیکه یه‌کگرتوو له‌ناو گه‌لی کورددا، زالبوونی هه‌ستی ناوچه‌گه‌ری دیالیکتخوارییه به‌سه‌ر هه‌ستی نه‌ته‌وه‌ییدا، ئەم شیوه‌ تێروانینه له ئاکامدا هه‌ستی نه‌ته‌وه‌یی له به‌رانبه‌ر به‌رژه‌وه‌ندی هۆزه‌کی و ناوچه‌ییدا لاواز ده‌کات و پرۆسه‌ی قوولبوونه‌وه و ناسیۆنالیزم به‌ شیوه‌یه‌کی پروون و ئاشکرا تووشی کزیوون و دابه‌زین ده‌کات، چونکه زمانی ئەده‌بی یه‌کگرتوو بو پرۆسه‌ی سیاسی کورد به‌هینده‌ی دۆزه‌که‌ی پێویسته، بۆیه چۆن کار ده‌کریت بو دۆزی نه‌ته‌وه‌ی کورد، ده‌ییت ئاوه‌اش کار بو زمانی ئەده‌بی یه‌کگرتوو بکریت و ده‌سه‌لاتی کوردی بوپری ئەوه‌ی هه‌ییت خۆی له هه‌ژموون و به‌رژه‌وه‌ندی عه‌قلیه‌تی خپله‌که‌ی خۆی رزگار بکات، چونکه یه‌کک له هۆکاره‌ سه‌ره‌کیه‌کانی فه‌رامۆشکردنی پرۆژه‌ی زمانی ئەده‌بی یه‌کگرتوو کاریگه‌ری عه‌قلیه‌تی خپله‌کیه‌، که هینستا تارمایی به‌سه‌ر داموده‌زگای حکومه‌ت و پارته‌ی کوردیه‌وه دياره، لایه‌نیکه‌ تر زمانی ئەده‌بی یه‌کگرتوو، زمانی خویندن و ئەده‌ب و زمانی فه‌رمی ده‌سه‌لاتی سیاسیه‌.

#### ۱-۴ بوونی زمانیکه یه‌کگرتوو له ئاستی نه‌ته‌وه‌ییدا.

زمان پرۆسه‌یه‌کی به‌رده‌وام و ناکۆتاییه، گه‌لی کورد له باشووری کوردستاندا به‌دنیاییه‌وه پێویستی به‌ زمانیکه ستاندار هه‌یه، ره‌فیع ساپیر ده‌ییت: (ده‌وله‌ت بێ زمانی ره‌سه‌ی و ستاندار وه‌ک وڵاتی بێ ئالا و سنوور وایه. (۱۴)

زمانی ئەده‌بی یه‌کگرتوو کوردی سه‌لماندوویه‌تی، که ده‌توانییت بناغه‌ی دروست و پته‌و بو زمان دابنیت، که‌س نالییت ئەو زمانه‌ ئەده‌بییه‌ که موکورتی تیدا نییه، یان هه‌موو ئەو تایبه‌تمه‌ندیانه‌ی تیدا خه‌ملیوه، که بو زمان و ئەده‌ب گرنگ به‌لام زمانیکه له میژوویی هه‌شتا سالی دوايیدا پيشانی داوه، که زمانیکه زیندوو پر به‌ره‌مه‌ و دینامیکه‌تی گه‌شه‌کردن و پيشک‌ه‌وتن و گۆرانکاری تیدا یه و ده‌توانییت له‌هاتووانه‌ زمانی داهاووش بییت، بۆیه ناسینی زمانی ئەده‌بی یه‌کگرتوو کوردی (کوردی ناوه‌راسته) وه‌ک زمانی ستاندارد بخه‌مڵین. به‌هیچ جۆریک به‌ مانای لاوازکردنی دیالیکتیکه‌کانی دیکه‌ نییه، ده‌توانین پیکه‌وه، به‌شداری پيش‌خستن و کاملبوونی ئەو دیالیکتیکه‌ بکه‌ین، ناسۆی پيشک‌ه‌وتنی دیاری بکه‌ین، به‌لام گرنگ ئەوه‌یه که بریاریکه سیاسی له‌و باره‌یه‌وه بدرییت. سیاسه‌تی زمانی به‌شیکه‌ گرنگی سیاسه‌تی نپوخۆی هه‌ر حکومه‌ت و ده‌وله‌تیک پیک ده‌هینیت، زۆر نه‌ته‌وه‌ دواي دامه‌زراندنی ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌ی ده‌یان سال هیز و توانا‌کانی ده‌وله‌ت و توانا و له‌هاتوویی زانایانی زمان و سامانیکه‌ی زۆریان بو پیکه‌پێنانی زمانی



ئەدەبىي يەكگرتوو بە ستانداركردنى تەرخان كىردوو. ئىمە لە باشوورى كوردستاندا تا راددەيەك زىمانىكى ئەدەبىي يەكگرتوو چەسپاومان ھەيە، كە بەلای كەمەوھ لە دواى شەپرى يەكەمى جىھانى و دامەزراندنى حكومەتى شىخ مەحمود، لىھاتووئە پۇلى زىمانى ستانداردا دەبىنىت، بۇيە پەفلىق ساىر دەلىت: (پروسىسى پىكەپىنانى ئەدەبىي يەكگرتوو بەستانداركردنى لە زۇربەي ولاتاندا، شانبەشانى دروستكردنى نەتەوھ و چەسپاندنى دەولەتى نەتەوھىي و دەزگاكاني رۇيشتووھ، ئەم پروسىسە لە ھەندى و لاتدا دەيان سالى خاىاندووھ، بۇ نموونە لە سالى ۱۷۹۰دا تەنيا لە ۱۰٪ خەلكى فەپەنسا زىمانى ستانداردى فەپەنسىي زانىوھ، دواتر سالى ۱۸۷۳دا ھىشتا زىاتر لە چوارىەكى ھاوولاتانى فەپەنسا لە زىمانى ستانداردى فەپەنسى نەگەيشتون<sup>(۱۵)</sup> فوتاد حمە خورشىد دەلىت :-

(پاش پرووخانى ئىمپراتورى مېدىيا لە سالى (۵۵۰) پ.ز، ئىتر بۇ كورد ھەل نەپەخسا ھەتادەسەلاتىكى رامىارى پىكەوھ بنىت و زمانەكەي لە پەرتوبلاوى و دابەشبوون بپارىزىت. بەلكوو لەو رۇزگارەوھ كەوتووھتە ژىر دەسەلاتى بىگانە، كە ھەرگىز گوپيان بە چارەنووسى ئەم زمانە نەداوھ. ئەم بارودۇخە رەنگدانەوھى خراپى ھەبووھ لەسەر زىمانى ئەدەبىي يەكگرتوو كوردى، چونكە ھۆزە كوردەكان پاش لەدەستچوونى دەسەلاتى باوكايەتى، كە ھەموويانى دەپاراست، لە ساىەي بارى نوپوھ گۆشەگىر بوون و لە يەك جىا بوونەوھ و رىنگە خۆش بوو، بۇ ئەوھى ھەرسە رۇكەپۇزىك بەپرسىارىتتى پاراستنى ھۆزەكەي لەئەستۇ بگىرىت و كارتىكردنى دەسەلاتى بىگانە بپارىزىت. ئەمەش فاكتەرىك بوو كە ھەرھۇزىك زمان و نەرىت و سەربەخۆپى لە سنوورى ناوچەي خۆي دەپاراست.<sup>(۱۶)</sup>

لېرەوھ ئەوھ دەر دەكەوئىت، كە بلىين لە روانىنىكى گشتى و بە چاوخشاندىكى مېژوويى، ئەو ئاستەنگانەي كە بووھتە لەمپەر لە پىكەپاتنى زىمانىكى يەكگرتوو دا برىتىن لە:-

### أ - ھۆكارى رامىارى

دابەشبوونى كوردستان لەنىوان چەند دەولەتى نەتەوھىيدا، يەككىك لە گىنگىرتىن ئەو ئاستەنگانەيە، كە بە درىژايى چەند دەيەي پابردوو بەر بەستىكى پۇلاين بووھ لە بووزاندنەوھ و دۇزىنەوھى فەرھەنگى و زىمانى لەناو گەلى كورددا.

گەلى كورد بە درىژايى مېژوو زىمانى ئەدەبىي ھەبووھ، ئەم زمانە جۇرىك بوو لە زىمانى نووسىنى شىعەرى ئەو سەردەمەي دىالىكتەكانى زىمانى كوردى، بەو واتايەي ئەم دىالىكتانە بە درىژايى رۇزگار تووشى چەندىن ھەلكشان و داكشان ھاتوون. بە ھۆي ئەوھى ھەرىەك لەمانە لە سەردەمىكدا بووھتە زىمانى نووسىن و ئەدەبىيات، بەو واتايەي





له سهردهمی ههر میرنیشن و حکومه‌تیکی کوردیدا، دیالیکتی شار و ناوچه‌یه‌ک کراوته زمانی نووسین و ئەدهبیات، به نموونه له میرنیشینی بۆتاندا شیوهی بۆتانی له دیالیکتی سه‌رووی زمانی کوردیدا بووته زمانی نووسین و له سهردهمی میرنیشینی باباندا، شیوهی سلیمانی له کوردی ناوه‌پاستدا بووته شیوهی نووسین و ئەدهبیاتی میرنیشنه‌که، له سهردهمی میرنیشینی ئەرده‌لانددا شیوهی گۆران سهر به دیالیکتی ههرامی کراوته زمانی نووسین و ئەدهبیات، له سهردهمی حکومه‌تی مه‌رکه‌زی عیراقدا زمانی کوردی شیوهی سلیمانی سهر به دیالیکتی کوردی ناوه‌پاست کرابوووه شیوهی فه‌رمی زمانی کوردی، له ناوچه کوردیه‌کانی سهر به ناوچهی ئۆتۆنۆمی.

ئه‌گهر بیینه سهر پۆژگاری ئەمرۆش ئه‌وه ده‌بینین ته‌نیا له باشووری کوردستاندا هه‌لیکی زی‌پینی بۆ ساز بووه، بۆ ئه‌وهی بیته‌خاوه‌نی زمانی ستاندارد به‌و واتایه‌ی کوردی ناوه‌پاست له کوردستانی عیراق شیوهی سلیمانییه، یاخود قوتابخانه‌ی بابانه، که له سهردهمی میرنیشینی باباندا بناغه‌ی دارشتوووه و تا هه‌نوکه ههر له په‌ره‌سەندن و پیشکه‌وتندایه و خاوه‌نی زمانیکی ئەدهبی نووسراوی ده‌وله‌مه‌نده، ئەم شیوه‌زاره‌ی ئەمرۆی زمانی حکومه‌تی ههریم و سه‌رۆکایه‌تی ههریم و په‌رله‌مانی ههریمی کوردستان، ئەم سێ ده‌زگایه‌ش گه‌وره‌ترین ده‌سه‌لاتن له ههریمی کوردستاندا.

### ب - هۆکاری جوگرافی.

فراوانی پانتایی جوگرافیای کوردستان، سروس‌تی شاخاوی، پووباری پر ئاو سه‌رماوسۆله‌ی درێژخایه‌ن، له‌و ئاسته‌نگانه‌ بوون، که پیه‌وه‌ندی و هه‌لسۆکه‌وتی فه‌ره‌ه‌نگی، کۆمه‌لایه‌تی، ئابووری و سیاسی گه‌لی کوردیان له به‌شه‌ جو‌راوجۆره‌کانی کوردستاندا تووشی کێشه‌ کردبوو و به‌راده‌یه‌ک ئەم هۆکاره‌ کاریگه‌ری هه‌بوو، که کورد له به‌شه‌ جیا‌جیا‌کانی کوردستاندا له بارودۆخ و چاره‌نووسی یه‌کتر ئاگادار نه‌بوون، به‌تایبه‌تی له‌سه‌ر زمان و ئەده‌ب و کولتور. جگه‌ له‌وه‌ش گرنگی‌بوونی زمانی ئەده‌بی یه‌کگرتوو پیه‌وستیه‌کی هه‌نده‌ ژباری و سیاسی و میژوویی و کولتوری و کۆمه‌لایه‌تییه، که مانای کوردبوون و بوون به‌نه‌ته‌وه و ده‌وله‌ت و پاراستنی کولتور و فه‌ره‌ه‌نگ و ده‌ربازبوون و تیه‌په‌راندنی پیشکه‌وتن و شارستانی کۆمه‌ل ده‌گه‌یه‌نیت.

### ج - ناوچه‌گه‌ری و به‌رژه‌وه‌ندی خێله‌کی.

یه‌کێکی تر له‌و خالانه‌ی که بووته‌ هۆی لاوازی، بوونی هه‌ستی نه‌ته‌وه‌بی و کۆسپیکه‌ له‌ به‌رده‌م دارشتنی پلان بۆ سازدانی زمانیکی ئەده‌بی یه‌کگرتوو له‌ناو گه‌لی کورددا، زالبوونی هه‌ستی ناوچه‌گه‌ری و دیالیکتخوازی به‌سه‌ر هه‌ستی نه‌ته‌وه‌بییدا، ئەم



شیوه بیرکردنه‌وهیه له ئاکامدا ههستی نه‌ته‌وهیی له به‌رانبه‌ر به‌رژه‌وه‌ندیی هۆزه‌کی و ناوچه‌بیدا لاواز ده‌کات و پرۆسه‌ی قوولبوونه‌وه‌ی ناسیۆنالیزمی کوردی به‌شیوه‌یه‌کی پوون و ناشکرا تووشی کزبوون و دابه‌زین ده‌کات.

بۆیه ئه‌گه‌ر کورد، زمانی نه‌ده‌ببی یه‌کگرتووی خۆی فۆرمه‌له‌نه‌کات، له‌داها‌توودا وه‌ک گه‌لێکی یه‌کده‌ستیش ده‌که‌وێته ژێر ده‌یان پرسیار و گومانی قوول‌ه‌وه، که‌نایا کورد یه‌ک نه‌ته‌وه‌یه؟ نایا کێشه‌ی زمانی ستاندار و زاراوه‌کانی، جارێکی تر نه‌و پاستییه‌ ده‌لێن که‌ ئینتیمای نیشتمانی و نه‌ته‌وه‌یی زۆر لاوازه. له‌کاتی‌کدا ئینتیمای هۆزایه‌تی و ناوچه‌یی له‌وپه‌ری که‌ فوکۆل‌دایه، پیمان وایه ئه‌گه‌ر ویستی په‌ژان‌دنی زمانی یه‌کگرتووی کوردیمان نه‌بێت، هه‌رگیز ویستی سه‌ربه‌خۆیمان تیدا دروست نابێت. که‌ بتوانی‌ت هاوکی‌شه هه‌مه‌جۆره‌کان به‌ قازانجی گه‌لی کوردستان، یه‌کلای بکاته‌وه، بۆیه ده‌بێت ناینده‌ی کوردستان و سه‌ربه‌خۆی کوردستان له‌ به‌رچاو بگرین و بارۆمه‌تری هۆزگه‌ری و خێله‌کی و ناوچه‌یی به‌لاوه‌ بنیین و ئینتیمای نیشتمانی به‌هێز بکه‌ین.

دانیشتووانی کوردستان به‌هه‌ر زمان و دیالیکتی‌که‌وه‌ خۆیان له‌ چوارچۆیه‌ی جوگرافیای ئێستای کوردستان پێناسه‌ ده‌که‌ن و خۆیان به‌ خاوه‌نی ئەم سه‌ره‌زمینه‌ ده‌زانن، هه‌زاران ساڵه‌ له‌سه‌ر ئەم خاکه‌ ده‌ژین و هه‌یج یه‌کێک له‌وان کۆچه‌ری نین و له‌ شوێنێکی تره‌وه‌ نه‌هاتوون، که‌واته‌ دانیشتووانی کوردستان هه‌ستی پر سۆزی نه‌ته‌وايه‌تییان بۆ خاک و ولاته‌که‌یان هه‌یه‌.

(میلله‌ت یان نه‌ته‌وه‌ به‌ کۆمه‌لێک به‌ مرۆفه‌کان ده‌وتری‌ت، که‌ له‌ چوارچۆیه‌ی سنوور و جوگرافیای سیاسی یه‌ک ولاته‌دا، واته‌ له‌ کیانیکی سیاسیدا ده‌ژین و ماف و به‌پرسیاری‌تی وه‌ک یه‌کیان هه‌یه<sup>(۱۷)</sup>)

لێره‌وه‌ ده‌گه‌ینه‌ ئه‌و سه‌رنجه‌ی که‌ گه‌لی کورد له‌ بواری ناینییه‌وه‌ به‌ر له‌ وه‌رگرتنی ئاینی پیرۆزی ئیسلام، له‌سه‌ر ئاینی زه‌رده‌شتی بوون و دوا‌به‌دوای ب‌لا‌بوونه‌وه‌ی ئیسلام، له‌ زۆربه‌ی زۆری ناوچه‌کاندا ئاینی ئیسلامیان قه‌بوول کردووه‌ و به‌شیکی زۆریان له‌سه‌ر مه‌زه‌به‌ی سوننه‌ و ر‌پ‌بازی فیه‌قی ئیمام شافعی و نه‌وانی تر مه‌زه‌به‌ی شیعه‌ن، به‌شیکی تریان له‌سه‌ر ئاینی یارسان و ئیزیدین. که‌واته‌ گه‌لی کورد به‌ تیک‌را خاوه‌نی میژوویه‌کی هاوبه‌شن و هه‌موویان له‌ بواری بنچینه‌یی ره‌گه‌زییه‌وه‌ خۆیان ده‌به‌نه‌وه‌ سه‌ر ماده‌کان. گه‌لی کورد له‌ بواری فه‌ره‌ه‌نگی و کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ جیاوازییه‌کی ته‌وتۆیان نییه‌. له‌ بواری دابونه‌ری و شیوازی ژبان، جه‌ژن و بۆنه‌کان، جل‌وبه‌رگ و ..... تاد وه‌ک یه‌کن هه‌یج چه‌شنه‌ جیاوازییه‌کی نه‌وتۆ له‌ نیوانیاندا به‌دی ناکرێت.

ده‌شیت ب‌ل‌ین ئاین پ‌ا‌ل‌نه‌ره‌ بۆ ستاندارد، سه‌لام ناوخۆش ده‌ل‌یت: (هه‌بوونی کتیب‌یک پیرۆز و نووسراو به‌ زمانی نه‌ته‌وه‌، مانه‌وه‌ی زمانی سانسکریتی و ده‌سه‌لاتی زمانی یۆنانی



له كۆندا په‌یوه‌ست بووه به‌و زمانه‌ی رینگ فیدای (Ring-Veda) پئی نووسراوه‌ته‌وه، هه‌تا بیرمه‌نده ناسراوه‌کانی بواری فه‌لسه‌فه‌ش له یۆنان، هینده‌ ئه‌و زمانه‌ی خۆیان به‌ په‌سه‌ند ده‌زانی به‌ جۆریك تووشی (شۆفیئزمی زمان) ببوون و به‌ چاویکی پر پزوه‌وه ته‌ماشای زمانی خۆیان ده‌کرد، هه‌روه‌ها زۆر به‌یپزیشه‌وه ته‌ماشای زمانه‌کانی تریان ده‌کرد<sup>(۱۸)</sup>، لیره‌وه ده‌گه‌ینه‌ ئه‌و راستیه‌ی كه‌ زمانی ئاقیستا زمانی ئاینی میدیه‌کان بوو، ئه‌و زمانه‌ ئاینیه‌ له‌ ئیمپراتۆریه‌تی میدی هینده‌ به‌رزراگیرا بوو، به‌ جۆریك پاش ئه‌وه‌ی كۆرش ده‌سه‌لاتی میدیه‌کانی رووخاند، هه‌ر په‌یره‌وی زمانی ئاقیستایان ده‌کرد، به‌ واتایه‌کی تر کاریگه‌ری قورئانی پیرۆز له‌سه‌ر دروستبوونی زمانی ستانداردی عه‌ره‌بی زۆر دیاره، زاراهه‌ ئاینه‌کانی قورئان هه‌تا کاریگه‌ری له‌سه‌ر پیکه‌اته‌ی زمانی شیعری ئه‌ده‌بی کلاسیکی کوردی و فارسیشی هه‌یه، شاعیره‌ کلاسیکیه‌کانی کورد وه‌کووه سه‌عدی و حافزی شیرازی، هینده‌ به‌ جوانی ئه‌و زاراهه‌یان له‌ شیعره‌کانیاندا ته‌وزیف کردوه به‌ جۆریك بوونه‌ته‌ فاکته‌ری جوانی و به‌هێزی شیعره‌کان، هه‌روه‌ها به‌ هاتنی ئاینی ئیسلام نزیکی زمانی قورئان له‌ شیوه‌ی زاری قوره‌یشی هه‌ژموونی کولتووری و رۆحی و زمانی قورئانی له‌ ناخی عه‌ره‌به‌کاندا رواند، بۆیه‌ عه‌ره‌ب به‌ فاکته‌ری زمانی قورئانه‌وه، له‌ کولتووری کۆچه‌ری و ئه‌عرابی رزگاربان بوو، زمانه‌که‌شیان نه‌ك هه‌ر بووه‌ زمانی فه‌رمی و ئاینی و مه‌زاری مه‌ککه‌ به‌ لکوه‌ هه‌موو جیهانی ئیسلامی گرته‌وه. له‌ بواری بیروپرای پامیاریه‌وه هه‌لسوکه‌وتی ده‌وله‌تانی ده‌سه‌لاتدار له‌ گه‌لیان، هه‌موو گه‌لی کورد چاره‌نووسیکی هاوبه‌شیان هه‌یه، له‌ هه‌رپرووداویک كه‌ له‌ کوردستان پرووی دابیت خه‌لکی هه‌رچوار پارچه‌ی کوردستان، چاره‌نووسی یه‌ك هاوسۆز بوون و هه‌ستی نه‌ته‌وه‌یی کوردایه‌تی سنووری زمان و دیالیکت تیده‌په‌رینیت و جوگرافیایه‌کی پامیاریی هاوبه‌ش ده‌هینیته‌ کایه‌وه.

له‌ کات و زه‌مه‌نیکدا كه‌ به‌شیک له‌ خه‌لکی کوردستان تووشی نه‌هامه‌تی و کیشه‌یه‌ك ده‌بن، وه‌ك و کاره‌ساتی کیمیابارانی هه‌له‌بجه‌ و ئه‌نفالکردنی ناوچه‌کانی کوردستان، هه‌موو به‌ یه‌ك ده‌نگ به‌شه‌کانی تری کوردستان ده‌شله‌ژین و به‌ شیوه‌ی جۆراوجۆر هاوسۆزی نیشتمانی دهر ده‌برن.



## به شی دووهم ته وهره یه که م هزرو زمان

هزر به واتای بیرکردنه وه و پامان دیت، له هه موو چالاکیه کی عه قلیدا، درکپیکردنیکی ههستی یان ویناندنه، زمان مەرچی پیوستیه له بیرکردنه وهی هه مررؤقیکدا، که له حاله تی تاکه رایبی ته و او بیئت، چونکه چه مکه کان ته نیا له رینگه ی وشه وه دروست دهبن، به رهنگیک که به بئ چه مکه کان مه حاله بیرکردنه وهی راستی هه بیئت، چونکه زمان ته نیا نامرازیکی دهر پیری هه قیقه تیکی ناماده نییه، هینده ی نه وهی که نامرازیکی دۆزینه وهی هه قیقه تیکی نه زانراوه، به وهی زمان چالاک و کار و به جیگه یاندنی بیره کانه.

### ۱-۲ هزری نه ته وه یی مرؤقی کورد له زماندا.

ئاوردانه وه له زمان وهک بابته به هوی به رفراوانبوونی پانتایی زمان و نه ده ب، شیکاری و شرؤقه وه جیاوازی زوری ئی که وتوو ته وه، چونکه کورد نه ته وه یه کی زمانیه. نه ته وهی کورد له زمانه که یدا چر بووه ته وه. کوردبوون دیاره به مانا کولتوری و ئیتنیکیه که ی، پیش هه رشتیک له زماندا و له رینگه ی زمانه وه خوی دهر ده برپت. کوردبوون به بئ زمانی کوردی، له مهش گرنگتر به بئ زمانیکی هوشدار و به ئاگا له باره ی خویه وه، تایبه نتمه ندی کولتوری و ناوه رۆکی ئیتنیکی نه ته وه یی خوی ون ده کات. کاتیک له زمان و نه ده بدا کنه و پیشکین ده که ین، ده گه ینه نه وه ی هه ستیک به سه زماندا بال ده کیشیت، که ههستی مرؤقبوونی ئیمه یه، جوره مرؤقیک، وینای شوناسی مرؤقیک که له دیدی جیاوازه وه، په یوه ستبوون به زمانه وه په یوه ستبوونه به کۆمه لیک خولیاوه، رایه ئیکی پیوه ندیخوازییه به نه وه ی پیش خۆمان و پیشینانمان، به و زمان و نه ده به وه، که له گه ئ نه وه ی دوارؤژیش پیوه ند ده بین، نه مهش ده بیته رایه ئی دوینئ و نه مرؤ و سبه یئ.

بۆ نمونه تراسک ده لیت:-

(هه ر زمانیکی زیندوو به رده وام له ناستی وشه، دهنگ و پزماندا تووشی گۆران ده بیئت، نه مه سروشتیه و هه یچ کهس ناتوانیت بهر به م گۆرانه بگریت.<sup>(۱۹)</sup> که واته روون و ناشکرایه، که زمان گۆرانی به سه ردا دیت و نه م تایبه نتمه ندیه نه توانیت یارمه تیمان بدات بۆ نه وه ی چۆن پیمان خۆش بیئت زمان په روه رده بکه ین. هه ر نه م تایبه نتمه ندیه ش سه رچاوه ی جیابوونه وه و زۆربوونی زمانه کانه.



## ۲-۲ زمان و شوناسی سیاسی:

خواستی سیاسی بۆ پشتگیری پرۆسه میژووییە دیموکراسییه زانستییه که پیوسته، ئیستا که له هەریکی کوردستاندا جۆره دەسه‌لاتیکی سیاسی نەتەوه‌یی هەیه، گرنکه باشووری کوردستان بکریته نمونه له چوارچیوهی سروشتی و کارپیکردن و سەرختنی پرۆسه‌که، بۆیه رپوته میژووییە که بەرده‌وام ییت بۆ دامه‌زراندنی قۆناغه‌کانی زمانی نەده‌یی یه‌کگرتوو، له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا بۆ گه‌لی ئیمه‌ هیشتا نه‌ ده‌وله‌تی نەتەوه‌ییمان هەیه و نه‌ زمان ئامرازی بوون و خو‌ناسین و هۆشیاری نەتەوه‌یه، پاراستنی یه‌کپیتی زمانه‌که‌مان وه‌لامی ئەوه‌مان ده‌داته‌وه، که ده‌بیته‌یه‌ک نەتەوه‌ یان زیاتر، بۆیه سیاست به‌تایبه‌تی سیاسه‌تی ده‌سه‌لاتی کوردی و پارت و گرووپه‌ کوردییه‌کان خو‌یان نه‌بنه‌ فاکتەرێک بۆ له‌تکردنی نەتەوه‌یی، پیوسته‌ پرۆسه‌ی ستانداردکردن وه‌ک پرۆسه‌یه‌کی دیموکراسی شارستانی به‌ به‌رنامه‌یه‌کی زانستی سەر به‌خۆ پشتگیری بکریت.

زمانی کوردی وه‌ک فاکتەرێکی سەر به‌کی شوناسی نەتەوه‌ی کورده، ئیستا کورد زیاتر دەر فەت و توانای خزمه‌تکردنی به‌ زمان و پێشخستن و نوێکردنه‌وه‌ی زمان هەیه، به‌لام زمانی کوردی هەمیشه‌ زیاتر له‌ به‌رده‌می هه‌رپه‌شه و مه‌ترسیدایه، بۆیه زمانی کوردی، له‌ خاک زیاتر بوونی به‌جیا هه‌لکه‌وتوو نەتەوه‌ی کوردی پاراستوو. ئەگه‌ر کورد زمانه‌که‌ی له‌ ده‌ست بدایه و ته‌نانه‌ت وه‌ک ئیستا له‌ سەر خاک و زیدی خو‌ی بمایه‌ته‌وه، ئەوا له‌ میژ بوو له‌ نیو نەتەوه‌ سەر ده‌سته‌کانی تورک و فارس و عه‌ره‌بدا توابوو هه‌وه. چونکه کورد جگه له‌ زمان هیچ فاکتەرێکی دیکه‌ی کولتووری و ئاین یان بایۆلۆجی رهنگی پێست و فۆرمی روخسار له‌و نەتەوانه‌ جیای ناکاته‌وه. که‌چی زمان ده‌شیت بۆ هه‌ندی‌ک گه‌ل و نەتەوه‌ی تر به‌و جۆره‌ نه‌بیته‌ به‌ لک‌وو زمان ته‌نیا توخمیکی کولتووری ییت، له‌ بری فاکتەرێکی دیکه‌ی کولتووری ئاین، مه‌زه‌ب یان پابردووی میژوویی، ئەو رۆله‌ بنه‌رته‌یه‌ی له‌ پێکه‌ینانی پێناسه و چاره‌نووسی نەتەوه‌که‌دا هه‌بیته. هه‌رم‌رۆقیکی کورد که له‌ زمانی ستاندارد یان زمانی گشتی یا ته‌نانه‌ت گه‌له‌که‌شی تینه‌گات مافی خو‌یه‌تی، که به‌ زمانی دایک بنووسیت و بخوینیت، هیچ هۆکارێک یان بیانوویه‌ک نابیت ئەم روانگه‌ به‌ دژ به‌ قازانجی گه‌ل بزانیته، چونکه ئەم بیروبو‌چوونه به‌ره‌هه‌ستکاری زۆره.

بۆ نمونه‌ ره‌فیع ساییر ده‌لیته:

(ئایا گه‌لی باشووری کوردستان، که هیشتا سەر به‌خۆ نییه به‌رگه‌ی ئەوه‌ ده‌گرت، که له‌ پرۆگرامی خویندن و ده‌ستگاکانی حکومه‌تدا و له‌ به‌رانه‌ری ده‌وله‌ت و گه‌لی عه‌ره‌بی عێراقدا دوو زمان یا دوو شیوه‌ زمان به‌ کار به‌ینینت وه‌ک رووناکبیر و سیاسه‌تمه‌داری



### ناوچه‌ی بادینان ده‌خوازن؟<sup>(۲۰)</sup>

هۆی دلّه‌پراوکی پره‌فیک سابیر هۆیه‌کی پامیارییه پپی وایه زۆربوونی زمانی ئەده‌بی یه‌کگرتوو یه‌کپارچه‌ی وڵات ده‌که‌وێته مه‌ترسییه‌وه، پیمان وایه ئەزموونی زیاتر له بیست و نۆ ساڵ هه‌رێمی کوردستان نیشانی داوه، که ئەمه مه‌ترسی نییه، په‌نگه که‌سانیک پیمان وایه کێشه‌ی ئابووری، زۆربوونی زمانی ئەده‌بی یه‌کگرتوو کێشه‌ی بیست، ئەمه راستییه‌کی حاشاهه‌نه‌گره، که زۆربوونی زمانی ئەده‌بی یه‌کگرتوو باری ئابووری قورس ده‌خاته سه‌ر شانی حکومه‌ت، به‌لام ئەمه‌ش نابێت ببێته بیانوویه‌ک بۆ ببه‌شکردنی که‌سانیک له مافی راسته‌قینه‌ی خۆیان، هه‌ر بۆیه زمان پڕۆژیکێ گرنگ له ژبانی مرۆفدا ده‌گێرێت، یه‌کێکه له‌و پێداویستییه‌ پڕۆژانه‌یه‌ی، که ناتوانیت ده‌ستبه‌رداری بیت، چونکه هه‌موو ئەو هه‌ست و سۆز و بیره‌و‌بو‌چوون و هه‌زه‌ی هه‌یه‌تی، به‌ شێوازیکی جۆراوجۆر له‌ پێگه‌ی زمانه‌وه ده‌ر ده‌بێت، له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا دروستبوونی کۆمه‌ڵ و شارستانییه‌تیش به‌ بوونی زمانه‌وه په‌یوه‌سته.

### ۲-۳ به‌ستانداردکردنی زمانی کوردی.

ستانداردکردن پڕۆسه‌یه و له‌ پێگه‌ی ئەو پڕۆسه‌یه‌وه زمانیک به‌ کۆمه‌ڵیک شێوه داده‌پێژرێت. واته له‌ پێگه‌ی نووسین پێزمان و فه‌ره‌ه‌نگ و وشه‌و ئەده‌به‌وه په‌ره‌ی پێ ده‌درێت.

بۆ نموونه سه‌لام ناوخۆش ده‌لێت:-

زمانی ستاندارد له‌ ناوه‌پۆکدا زمانی ئەده‌بی یه‌کگرتوو له‌ فۆرمیکێ (پامیاری – یاساییدا) پێناسه‌ی زمان یان دیالیکتی ستاندارد هه‌رجی بیت، ئەم‌پۆ بۆ هه‌موو لایه‌ک پرونه که دیالیکتی کرمانجی ناوه‌پاست یان سۆرانی، پۆلی زمانی پێوه‌نداری به‌شیک زۆری کوردستانه‌ جا با ستانداردکراو بیت یان نا.<sup>(۲۱)</sup> ناشکرایه به‌ پپی بپاری سیاسی نه‌بووه بیگومان په‌ره‌سه‌ندنی ئەم دیالیکته بپه‌و نییه، به‌شیک ده‌گه‌رێته‌وه بۆ سه‌رده‌می قوتابخانه‌ی بابانییه‌کان واته دیالیکتی زمانی (نالی و سالم و کوردی) بۆیه هه‌موو دیالیکتیک یان زمانیک توانای گه‌یشتن به‌م ناسته‌ی هه‌یه چونکه زمانی هه‌رنه‌ته‌وه‌یه‌ک له‌ چه‌ندان دیالیکت پیک هاتوون به‌لام هه‌چ نه‌ته‌وه و حکومه‌تیک، له‌ هه‌چ وڵاتیکی دنیا، که به‌ ته‌نگ یه‌کبوون و داها‌تووی خۆیا‌نه‌وه بوون پێگه‌یان نه‌داوه و پێگه‌ش ناده‌ن، به‌ ناوی دیموکراسی و مافی مرۆقه‌وه، دیالیکتیک، یان چه‌ند دیالیکتیکێ زمانه‌که‌یان، بکه‌نه ئەلته‌رناتیف (جی‌گه‌ره‌وه‌ی) زمانی ده‌وله‌ت و حکومه‌ت و ده‌زگاکانی ئەگه‌ر نه‌ته‌وه مۆدی‌رن و خاوه‌ن ده‌وله‌ته‌کان به‌ ده‌وله‌ته‌ دیموکراته‌کانیسه‌وه، به‌رگه‌ی ئەوه نه‌گرن، که زمانه‌که‌یان بکریته چه‌ند زمانیک، ئایا نه‌ته‌وه‌یه‌کی خێله‌کی



ژێردهستی وهک کورد، که هیشتا دوژمنانی نکووی له بوونی نه‌ته‌وه‌یی و زمانه‌که‌ی ده‌که‌ن چۆن به‌رگه‌ی له‌تکردنی زمانه‌که‌ی ده‌گریت؟

## ۲-۴ کاربگه‌ری نه‌مپۆی زمانی کوردی.

نووسه‌رانی به‌توانا ده‌توانن پر به‌هیزی پینووسه‌کانیان کار بکه‌نه‌ سه‌ر زمانی ستاندارد و په‌روه‌رده‌ی بکه‌ن، په‌روه‌رده‌کردن و ستانداردکردنی زمان پینووسی به‌شۆرشیکی فکری، خواستی گشتی کۆمه‌لگا و کۆششی دلسۆزانه‌ی نووسه‌ران و یارمه‌تی و پشتگیری بیوچانی ده‌سه‌لات هه‌یه‌ بۆیه‌ پیمان وایه‌ ئه‌م سێ لایه‌نه‌ له‌م پرۆسه‌یه‌دا به‌شدارن :-

أ- نووسه‌ران، رۆشنیران و بیرمه‌ندان.

ب- ده‌سه‌لاتی رامیاری، واته‌ حکومه‌ت.

ج- تاکه‌کانی ناو کۆمه‌لگه‌ به‌گشتی، واته‌ خه‌لک.

بۆ نمونه‌ په‌فقی سایر ده‌لیت:-

(زمانی ئه‌ده‌بی له‌ هه‌ر ناوچه‌یه‌کی ولاتدا و له‌سه‌ر بنه‌مای هه‌ر دیالیکتیکی زمانه‌که‌ په‌یدا بێت، له‌ پرۆسه‌ی بوونی به‌ زمانی یه‌کگرتوودا په‌نگ و مۆرکی تیکرای زمانی نه‌ته‌وه‌ و زۆربه‌ی دیالیکته‌کانی ده‌گریت.<sup>(۲۲)</sup>)

## ۲-۵ ستانداردی زمانی کوردی له‌ رووی میژوووه‌:

ده‌شیت بلیین له‌ رووی میژوووه‌ کورد سێ ستانداردی هه‌بووه‌ (هه‌ورامی، کوردی ناوه‌راست، کوردی ژوو، کوردی خوارو) هه‌ربۆیه‌ وریا عومه‌ر ئه‌مین ده‌لیت:

أ- هه‌ورامی له‌ نیوه‌ی دووه‌می سه‌ده‌ی چوارده‌دا سه‌ری هه‌لدا، به‌زۆری شیعی پینووسراوه، کۆنترین شاعیری په‌رێشانی دینه‌وه‌رییه، که له‌ ساڵی ۱۳۹۵ کۆچیدا مردوو، ئه‌م قوتابخانه‌ ئه‌ده‌بییه‌ تا کۆتایی سه‌ده‌ی نۆزده‌ به‌رده‌وام بووه، دوا شاعیره‌ ناوداره‌کانی (مه‌وله‌وی تاوه‌گۆزی (۱۸۰۶-۱۸۸۲) و محمه‌د وه‌لی کرمانشانی (۱۹۰۱) بوون.

ب- کوردی ژوو که به‌ شیعه‌رکانی مه‌لای جزیری (۱۵۷۰-۱۶۴۰) ده‌ست پێ ده‌کات: پێش جزیری شاعیری تر هه‌بوون به‌و شیوه‌یه‌ بنووسن، به‌لام هه‌یج به‌ره‌م و ناسه‌وارێکیان نه‌ماوه، دوا مه‌لای جزیری فه‌ق ته‌یران (۱۵۹۰-۱۶۶۰)، ئینجا عه‌لی ته‌رهماخی تا ده‌گاته‌ ئه‌حمه‌دی خانی (۱۶۵۱-۱۷۰۷)، مه‌لا مه‌حموودی بایه‌زیدی (۱۷۹۷-۱۸۵۹). خاوه‌نی عادات و رسووماتنامه‌ی ئه‌کرادیه‌..تاد دهر که‌وتن، که هه‌موو شاکاری ئه‌ده‌بی مه‌زنیان به‌ شیوه‌ی کوردی ژوو پێشکه‌ش کردوو.

ج- کوردی خوارو، که هه‌وینه‌که‌ی شیوه‌ی شاری سلیمانی بوو، سه‌ده‌یه‌ک زیاتره



به‌به‌رده‌وامی پێی دهنووسریت، له سه‌رده‌می حکومه‌تی شیخ مه‌حمووددا زمانی فه‌رمی ئەو ناوچه‌یه بووه. هه‌روه‌ها زمانی حکومه‌تی مه‌هاباد بووه، که ئەده‌بیکێ زۆر پته‌وی پێ نووسراوه. (۲۳)

بۆچوونی نووسه‌ر ئەوه ئاشکرا ده‌کات، که زمانی ئەده‌بی یه‌کگرتووی ئەده‌بی کوردی، که سه‌ر چاوه‌که‌ی دیالیکتی کرمانجی ناوه‌راسته بۆ هه‌لبژاردن، وه‌ک زمانی ستاندارد شیواوه. که وا بوو له‌م پرۆسه‌یه‌دا ئەرکی سه‌رشانی نووسه‌ران و پرۆسنبیرانی ئەو دیالیکتانه‌ی، که زۆتر له‌ زمانی ستانداردی کوردی دوورن وه‌ک هه‌ورامی و که‌له‌پوری و گرانه‌ره ئەم نووسه‌رانه ده‌بیت به‌ نووسین و به‌ قسه‌کردن له‌گه‌ڵ نووسه‌ران و ناخپه‌هرانی کوردی ناوه‌راسته، که له‌ زمانی ستاندارد نیکتره، هه‌نگاو بۆ نیکبوونه‌وه‌ی دیالیکته‌کان زوو ده‌گاته‌ ئه‌نجام و له‌به‌ر ئەو هه‌سته نیشتمانپه‌روه‌ریه‌ له‌ نیوان کورددا هه‌یه، ئەگه‌ری ئەنجامبوونی زۆره.

## ۶-۲ ده‌سه‌لاتی رامیاری (حکومه‌ت)

بێگومان ئەزموون و پاردوو نیشانی داوه، که ده‌سه‌لاتی رامیاری کاریگه‌ریه‌کی حاشاهه‌لنه‌گری له‌ پرۆسه‌ی به‌ستانداردکردنی یان په‌روه‌رده‌کردنی زماندا هه‌یه. ده‌شیت بلێین له‌ یه‌که‌م هه‌نگاودا حکومه‌ت ده‌بیت کۆرپکی په‌روه‌رده‌یی زمان به‌ هه‌رناویک بیت یان بۆ نموونه فه‌ره‌هه‌نگی ئەکادیمی دابمه‌زینیت، سوود له‌ ئەزموونی وڵاتانی دیکه‌ وه‌ر بگریت. بۆ ئەوه‌ی له‌ شیوه‌ی وشه‌سازی و پالاوتن و گۆپان و په‌روه‌رده‌کردنی زماندا ئەزموون به‌ده‌ست به‌ین، حکومه‌ت په‌سه‌ندکراوه‌کانی زمان به‌ ئاگاداریی که‌ناله‌کان، پرۆژنامه‌نووسان و لایه‌نه‌ پێوه‌ندیده‌ره‌کان بگه‌یه‌نیت داوایان لێ بکات جیه‌ جی بکه‌ن، حکومه‌ت له‌ پنگه‌ی که‌ناله‌ ته‌له‌فزیۆنی و رادیۆ و گۆڤار و پرۆژنامه‌کانه‌وه، زانیاریی خه‌لک له‌سه‌ر پێویستی په‌روه‌رده‌کردن و په‌ره‌پێدانی زمانی کوردی فراوان بکات.

## ۷-۲ پرۆسه‌ی ستانداردی زمانی کوردی

مه‌به‌ست له‌ زمانی ستاندارد، زمان یان شیوه‌ دیالیکتی زمانیکه‌ که هه‌موو چالاکیه‌کی زمانی، جگه‌ له‌ ئاخوتن و پێوه‌ندیی ئاسایی و پرۆژانه‌ی خه‌لکه‌، زمان یان شیوه‌ دیالیکتی زمانیک هه‌موو نوسه‌ره‌کانی وه‌ک ئەده‌بی، میدیایی، زانستی، فیهرکاری، کارگێری، یاسادانان و دادوه‌ری بخریته‌ ئه‌ستۆ بێگومان ده‌بیت (زمانیکێ ئاوا، توانای گوزارشتکردنی له‌ هه‌موو خواست و پێویستییه‌کانی ئەم سه‌رده‌مه و ده‌ربیرنی هه‌موو زهنیه‌تیکێ تاک و کۆی کۆمه‌لگه‌ بیت). (۲۴)





(زمانی ستاندارد یان زمانی پیوه یان زمانی یه کگرتوو هه مان زمانه، که نه ته وه و ولاتی سه ره به خو پیویستی پییه تی، هه م وه ک زمانی فه رمی هه م وه ک فاکته ریک له فاکته ره کانی شوناس<sup>(۲۵)</sup>)

که واته له م باره یه وه ده بیته زمانی نه ده بی یه یه کگرتوو به پی به نامه رنژییه کی ته واو هوشیارانه بیته، که بتوانیته له گه له دوخی کومه لایه تی و سیاسی و هاوکات خواسته فه ره نه گیه کانی هاوولاتان هۆکارنکی گونجاو بیته، چونکه زمانی کوردی بوون و پیناسه ی نه ته وه ی کورد به رجه سه ته ده کات که چی له گه له نه وه شدا پوونا کبیران و سیاسه تمه داری کورد پيش هه موویان، سه رکردایه تی کورد ده بیته له به رانه ر زمانه که یاندا که مته رجه م نه بن و دلسوژی بنوینن، بویه زمانی نه ده بی یه یه کگرتوو ی کوردی له مپووی دووسه د ساله ی پیشکه وتیندا، به جوړنکی سروشتی به ناوچه ی جوړاو جوړی کوردستاندا بلاو بووه ته وه، به هه زاران وشه ی دیالیکته جیاوازه کانی کوردی تیکه لآو بووه. سه ده به که له زمانی شیعیر و نه ده به وه گوپراوه به زمانی فیکر و رۆژنامه نووسی و زانست و زانین و سیاسه ت و حکومه ت و په رله مان. نه مپو ئاستی فیکر و شارستانیه تی کورد و تاییه تمه ندییه کولتووری و نه ته وه بییه کانی کورد، له باشوور و رۆژه ولاتی کوردستاندا، به ر له هه رشتیک، له زمانه نه ده بییه که یدا ده ر ده که ون. نه م زمانه نه ده بییه یه کگرتوو، هه موو مه رج و نیشانه کانی زمانی ستانداردی له خویدا به رجه سه ته کردوو.

(پیوه وه ک زمانی ستانداردی کوردی له سه ده ی حه قده ی زاینی له لایه ن برام پاشای بابانه وه ده سه ولاتی کوردی نه و کاته، ده رفه تیکی له باره ی ره خساندن، دیالیکتی کوردی ناوه راست بیته شیوه دیالیکتی نووسین و نه ده ب و زانست و زمانی فه رمی. به ر بووی نه م ده سه ولاته سه ر هه لاندانی شاعیرانی وه کوو نالی، عه لی به رده شانی بوو، له و کاته دا دیالیکتی کوردی ژوووو به هوی نه و هی له ژیر چه پوکی ده سه ولاتی عوسمانییه کان و دیالیکتی گۆرانیش له ژیر نالی نه سپی ده سه ولاتی ئیراندا، که وتبوو ونه ده می ناویلکه دان.)<sup>۲۶</sup>

که واته له باشووری کوردستان و هه ریمه کانی کوردستانی ئیران و هاوکات نه م هه ولانه به هه مان شیوه له سه ره تای سه ده ی بیسته مه وه ها تووه ته ئاراوه، به لام لیره دا به هوی پیشینه یی نه ده بی شیعیری کلاسیکی شاعیرانی ناوچه ی سلیمانی و موکریان، دیالیکتی کوردی ناوه راست زیاتر نۆرمی سلیمانی و موکریانی بووه ته بنه مای چیکردنی زمانیکی یه کگرتوو ی نه ده بی میدیایی و ته نانه ت فیژکاری و کارگپربیش، زیاتر به ر بلاوتره، به و پییه ش زۆر هوی رامیاری و رۆشنیری دیکه کارنکیان کردوو، که پرۆسه ی چیکردنی زمانی ستاندارد له م هه ریمه پیشکه وتوو تر بیته و به شیوه یه ک له شیوه کان زۆربه ی



قۇناغه كان بېرېت.

كهواته كورد له هەر به شىكى كوردستاندا، به هەر دىيالېكتىك و شىوه زمانىك بدوین و بنووسن و خوڤان به كورد و زمانه كه يان به كوردى داده نېن، خه لكى تریش هەر به كوردیان ده زانن، ئەم مه سه له يه، له پرووی رامیاری و نه ته وه يیه وه بايه خى زۆرى هه يه، چونكه دياردهی فره دىيالېكتى، له ولاتانى پيشكه وتوودا، به سه رچاوه يه كى ده وله مه ندى كولتوورى داده نرېت.

بۆيه زمان هه قيقه تمان پڻ راده گه يه نېت، چونكه زمان له ناواخنىدا هه قيقه تمان بۆ كه له كه ده كات، (زمانمان ئاماژه يه بۆ ماهيه تى كۆكرده وه).<sup>۲۷</sup> لېر وه زمان و هه قيقه ت كۆمان ده كاته وه به مه ش زمان ئاماده بوونى هه قيقه تمان نیشان ديدات.

چونكه هايدگه ر ئەم روونكرده وه يه ديدات (زمان ئاماژه ي بوون ده كات بۆ نه وه ي (ئاماده) بېت له وشه كاندا هايدگه ر (ده ره وه) ده بات بۆ ئاماده كردن (له ناوه وه ي) زماندا.<sup>۲۸</sup>

كهواته نه گه ر زمان ئاماژه بېت له سه ر هه قيقه تى ئاماده بوو، نه گه ر زمان برىتېيېت له زمانى بوون نه وا هه قيقه تى ئاماده بوو برىتېيه له بوون. لېر وه زمان ناسنامه ي بوونى نه ته وا يه تيمان ده سه لمېنېت.

## ۲-۸ هزرى فه لسه فه ي ئە ده بى لای شاعيران:

نه گه ر به دواى هزره جوراوجوره فه لسه فېيه كانى جزيريدا بچين "بۆمان دهر ده كه وېت، كه به رده وام به شىوه يه ك له شىوه كان له پرسيار كردن و هه ولداندايه بۆ دۆزينه وه ي وه لامي گونجاو بۆ پرسياره بنه رته ييه كان و زياتر ئەو كيشه و گرفتانه ي باس ده كات، له شيعره كانيدا كه گشتين و لاوه كين. وهك ده لېت:

ب طه بل خانه يى شاهى وه ره ته خت كوتوئيرۆ شه يى كوردستان  
بازدان به سه ر شه يى خووبان و خان و خاقان و سولتاندار و دولبه ربه

شاهى كوردستان نواندن.<sup>۲۹</sup>

نه مه ش نيشانه يه كى ترى سۆز و خو شه ويستى نيشتمانه.  
بۆيه جزيرى ئامانج و مه به سته سه ره كيبه كه ي له رېنگه ي وردبوونه وه يه كى قوول و په يبردنى به راستى ژيان و خو شه ويستى به كوردستان ده لېت:  
گۆل باغى ئيرهمى بۆتاتم شه ب چراى شه بى كوردستانم.<sup>۳۰</sup>



زمان پیناسه ی گه لانه، هه رکه س له هه رپه گه زینک بیت، به هه زمانیک ناخافتن بکات یان بنوو سیئت، له گه ل خاوه نی زمانه که بۆته یه ک، ئه شی به رابه ری نه و بپپورئ، بۆ مه لای جزیری له م دپه شیعره دا دهر ده که ویت، که پرووی هونه ری شیعره سه رداری زمانیکی ته پ و پاراو و په وانه وه ک ده لیت:

حوسئ نه دایا ته (مه لا) هه رکئ دی

صح له إنک عین الفصاح.<sup>۳۱</sup>

بۆ سه لماندنی زمانی په وانی و هونه ری دهر پپنی شیعر لای مه لای جزیری نالی ده لیت:

نالی عه جه ب به قودرت و حیکمه ت نه دای ده کات

مه عنای زۆر و گه وره به له فزی که م و بچووک.<sup>۳۲</sup>

که واته جزیری شاعریک بووه به خویندنه وه ی وردی شیعره کانی دهر ده که ویت چه ند هۆگری نه دهب و فه لسه فه بووه و ویستوو یه تی به زمانی شیعریش نامازه به مه به ست و بابه ته کانی بکات، بۆیه نالی زاراوه ی (حیکمه ت) ی بۆ جزیری به کار هیناوه چونکه چه مکی حیکمه ت، بۆ داتای مه عریفه ی گشتی و بی که موکورتی فه زیله تی ئاکاری و پپش زاراوه ی فه لسه فه به کار هاتوو، جزیری شاعیری خاوه ن هزی فه لسه فییه. یا خود ده لیت:

شیعری (مه لئ) کو وه ک په وان دایه ته جانی مه رۆفان

پورمه ل به رگئ نه رغه وان دینه غه زهل ل نک شه ته ت.<sup>۳۳</sup>

بایه خدان به هونه ر و گیان به شیوه یه کی گشتی ده بیته هوی هۆشیاریی رۆح و سه لمینه ری زیندوویتییه له پرووی زمانه وانیه وه، شاعیر به ته واوی کاریان له گه ل شیوه و فۆرمی وشه کان بووه، نه م نه دگاره ش رۆحیکی هه میشه یی ده داته شیعره که، لیره وه بیر له زهینی شاعیردا تیکه ل به خه یال و زمانیکی تایبه ت ده بیته وینه یه کی نوئ وه ر ده گریت، به م رپگه تایبه ته هه قیقه تمان پپشکه ش ده کات.

سه رچاوه ی سامانی نه ته وایه تی لای نه حمه دی خانی، هه ر له یه ک لای نه م

سامانه فراوانه ی له رۆژه لاتدا قه تیس نه بووه، زۆر جار په نا ده باته به ر زمانی خوی تا وینه ی نوپی خو لقینه ری لئ دروست بکات، که ده توانین ناوی بنپین به گۆرپنی روخسار بۆ ناوه رۆک، بۆ نمونه، خانی ده لیت:

کانی لمه تاشه یا نه زیره

باغی وی به هاره یا پایزه.<sup>۳۴</sup>

عیزه دین مسته فا په سول ده لیت: (شاعیر ده سه لاتی به سه ر چه ند زمانی رۆژه لاتدا ده شکیت و هه ل سوکه وت له گه ل وشه دا ده کات، وه ک مو لکی شیعر ی رۆژه لات بیت له گه ل چاودیری ته واوی پپکه پپنانی په سه نی کوردی، زمانی تیکه لاوی شیعر ی رۆژه لات



وشه و به‌کاره‌ینانی په‌وانی‌پژی فارسی و عه‌ره‌بی و تورکی وشه‌ی کوردی له‌ چوارچیه‌ی دروستکردنی ته‌واوی پسته‌ی کوردیدا ده‌چیته پال‌خانی.<sup>۳۵</sup>  
یاخود ده‌لێت:

کوردی، عه‌ره‌بی، دهردی وتازی  
ته‌رکیب کرن ب هه‌زل و بازی<sup>۳۶</sup>

ئه‌م شاعیره‌ وزه‌ی هه‌موو ئه‌م زمانه‌ی بۆ سوودی کاره‌ نامانجداره‌که‌ی ده‌گوشی‌ت و شایان به‌ خۆی ئاهه‌نگی له‌ دایکبوونی داستانی کوردی له‌ قوولایی دهرروونی کوردی خۆشه‌ویسته‌وه‌ ده‌گپێت.  
واته‌ ده‌سه‌لات به‌سه‌ر ئه‌م زمانه‌دا، یارمه‌تی شاعیر ده‌دات پانتایه‌کی فراوانی داهینانی له‌ به‌رده‌مدا ده‌کاته‌وه‌ و له‌ جوغزی ته‌سک ده‌پینێته‌ دهره‌وه‌.  
یاخود ده‌لێت:

په‌نگی سه‌مه‌لێ ب جایی غازه‌<sup>۳۷</sup>

یا زمان ده‌گپێت به‌ ناوه‌پۆک و شاعیر دوودلیی خۆی به‌رانبه‌ر ئامپه‌ره‌  
جیاوازه‌کانی زمان دهر ناپێت به‌لکو به‌رانبه‌ر به‌ ناوه‌پۆک سه‌رسامی دهروون.  
وه‌ك ده‌لێت:

جوانی و به‌هار و باغ و مه‌حبوب

ئایا د دونی چه‌مایه‌ مه‌تلوب

خاسما هه‌بتن ئه‌قینی غالب

له‌ب ته‌شنه‌یی عه‌شق هه‌ردوو جانب

ئیدی چ به‌بیژم ئه‌ز نه‌زانم

بیلمز که نه‌سویلیه‌ زیانم<sup>۳۸</sup>

داچۆرانی زمان لای خانی له‌ سنووری ئه‌و زمانانه‌دا ناوه‌ستی‌ت، که ده‌یانزانی‌ت، به‌لکوو ده‌چیته‌ قوولایی دیالیکته‌ جیاوازه‌کانی کوردی و لقه‌کانیانه‌وه‌.

بۆهتی و مه‌همه‌دی و سلیقی

هه‌ن له‌ عل و هه‌نه‌ك ژ زیرو زێفی<sup>۳۹</sup>

هه‌ربۆیه‌ د.عیزه‌ مسته‌فا په‌سول، ده‌لێت:

(خانی خۆی له‌ سنووری ئه‌م لقانه‌دا پاگرتووه‌، که وه‌ك دهر ده‌که‌وی‌ت به‌ لقی کرمانجی ژوورووی زانیوه‌، که دیالیکتی خۆیه‌تی، به‌لکوو گه‌لێک وشه‌ ده‌بینین که ده‌توانین ده‌ستنی‌شانیان بکه‌ین و به‌ وشه‌ی لقه‌ جیاوازه‌کانی دیالیکتی خوارووی بزانیین، ته‌نانه‌ت گۆران و لوپیشی لا ده‌بینین که شاره‌زایانه‌ دایمه‌زراندووه‌، جیگه‌ و گونجایی له‌ناو په‌گه‌زه‌کانی ترماندا بۆ دۆزیوه‌ته‌وه‌.



فرمانی (نه‌دیرین) که ئیستا له قسه‌ی رۆژانه‌ی فه‌یلی و لوڤدا به‌کار دیت، وه‌ک به‌ردیکی جوانی جیاواز ده‌دره‌وشیت‌ه‌وه، هه‌ستیکی زمانه‌وانیی جوان له‌م دێره‌ درامییه‌دا ده‌به‌خشیت.

### ئه‌ی واقیفی واقیعاتی دێرین

ئه‌م غه‌ریری ته‌مه‌حره‌مان نه‌دیرین.<sup>۴۰</sup>

واتا خانی ده‌سه‌لاتیکی ره‌سه‌نی جیاکردنه‌وه‌ی له‌نیوان به‌کاره‌ینانی وشه‌ی فارسی و تورکی و عه‌ره‌بیشدا هه‌بی‌ت و توانیبی‌تی داپشتنی ره‌سه‌نی کوردی بپارێزیت و سامانیکی فراوانی وشه‌ی ئه‌م زمانه‌ و زمانی کوردیه‌که‌ی خۆی لا به‌هین، بۆ سوودی زمانێ زگماکی خۆی به‌کاری هیناییت و وزه‌ی توانستی شاعیرانه‌ی خۆی پێ پته‌و کردی‌ت. زمان خۆی و دیالیکت و پله‌ی میژووپی و پابه‌ندییه‌وه‌ به‌ زمانێ ئه‌ده‌بی سه‌رده‌مه‌وه، ده‌چنه‌ نیو به‌ره‌مه‌ی ئه‌ده‌بییه‌وه‌ و ئه‌ده‌ب ده‌بی‌ت به‌ ئاوینه‌ یان ده‌شی‌ت بلی‌ین ئه‌م چه‌شنه‌ به‌ره‌مه‌ ده‌چنه‌ ناو میژووپی ئه‌ده‌بیاتی کوردیه‌وه.

بۆ نمونه‌: نالی ده‌لی‌ت:

فارس و کورد و عه‌رب هه‌رسیم به‌ ده‌فته‌ر گرتوه‌

نالی ئه‌مپۆ حاکی سێ مولکه‌ دیوانی هه‌یه‌<sup>۴۱</sup>

نالی به‌ سێ زمانیش شیعیری گوتوه‌، واته‌ شیعیری نالی هه‌ر له‌ناو کورددا له‌ دووتوی میژویی ئه‌دبیاتی کوردیدا ماوه‌ته‌وه‌، هه‌موو هونه‌ره‌کانی ره‌وانی‌تری و وشه‌ی رازاندووته‌وه‌ و په‌نگی داوه‌ته‌وه‌.

هه‌روه‌ها نالی به‌ناشکرا له‌ شیعیری خۆیدا خه‌ریکه‌ باسی ده‌قی ئه‌ده‌بی و چه‌تی ده‌قیکی به‌رز ده‌کات، بابه‌ته‌که‌ باسی خودی شیعیر و ده‌قی ئه‌ده‌بی ده‌گریته‌وه‌، واته‌ نالی له‌ به‌شیکی زۆری شیعیره‌کانیدا باسی ره‌وانگه‌ی خۆی ده‌ره‌ق به‌ ده‌قی ئه‌ده‌بی به‌گشتی و به‌تایبه‌تی شیعیر و دیسان به‌ شیوه‌یه‌کی تایبه‌تیه‌تر باسی ره‌وانگه‌ی ده‌رحه‌ق به‌ شیعیری خۆی ده‌کات، وه‌ک ده‌لی‌ت:

نالی نییه‌تی قووه‌تی دڵ قودره‌تی ئینشا<sup>۴۲</sup>

نالی هه‌ندی‌ک پارچه‌ شیعیری هه‌یه‌، که‌ باسی شیعیری تیدا کردوه‌.

وه‌ک ئه‌م پارچه‌ شیعیره‌:

ته‌بعی شه‌ککه‌ر باری من کوردی ئه‌گه‌ر ئینشا ده‌کا

ئیمتحنانی خۆیه‌ مه‌قسوودی له‌ عه‌مدا وا ده‌کا

یا له‌ مه‌یدانی فه‌ساحه‌ت دا به‌ میسلی شه‌هسوار

بێ ته‌ئهممول به‌وه‌موو نه‌وعه‌ زوبانی راده‌کا

که‌س به‌ ئه‌لفازم نه‌ئێ خۆکوردیه‌ خۆکوردیه‌



هه‌رکه سئ نادان نه بئ خۆی تالیبی مه‌عنا ده‌کا  
 بیته حوجره‌م پارچه پارچه‌ی موسوده‌م بکری به‌پۆح  
 هه‌رکه سئ کووتال و پارچی بئ ده‌ل سه‌ودا ده‌کا  
 شیعی خه‌لقی که‌ی ده‌گاته شیعی من بو نازکی  
 که‌ی له‌ دیق‌ه‌ت دا په‌تک ده‌عوا له‌ گه‌ل هه‌ودا ده‌کا.<sup>۴۳</sup>

نالی به‌ شیوه‌ی راسته‌وخۆ له‌ گه‌ل خۆینه‌ر ده‌دویت و باسی شیوه‌ی نووسینی خۆی ده‌کات و به‌ره‌مه‌یکی نویت که‌ پێی ده‌وتریت (ئه‌وپه‌ر چیرۆک) ی تیدا به‌دی ده‌کریت، ئەم چه‌شنه‌ به‌ره‌مه‌ له‌ سنووری نیوان چیرۆک و په‌خنه‌ی ئەده‌بیدا ده‌خولقییت، چونکه‌ هه‌م چیرۆکه‌ و هه‌م له‌ چیرۆکه‌وه‌ ده‌ر ده‌که‌ویت و له‌ گۆشه‌نیگایه‌یه‌کی ده‌ره‌کییه‌وه‌ باسی ده‌ق چیرۆک ده‌کات.

هه‌روه‌ها له‌م شیعه‌دا باه‌تی هه‌ندیک شیعی خودی شیعه‌، وه‌ک ئەو شیعیانه‌ی نالی، دیاره‌ ئەم دیاردیه‌ جگه‌ له‌ نالی له‌ شیعی شاعیرانی دیکه‌شدا ده‌بیریت، به‌لام پیمان وایه‌ له‌ شیعی هیچ شاعیریکدا نه‌وه‌نده‌ی نالی دا‌کۆکی له‌م باه‌ته‌ نه‌کراوه‌.

واته‌ زمانی شاعیر به‌بێ بیرکردنه‌وه‌ له‌ملاو نه‌ولادا را ده‌کات، به‌لام به‌ واتایه‌کی تری نه‌وه‌یه‌ شاعیر زۆر به‌سانایی و بئ ئه‌وه‌ی گوشاری فیکری بخاته‌ سه‌ر خۆی شیعی و قوول ده‌نووسیت، ئەمه‌ش خولقاندنی ده‌قی دا‌هینه‌رانه‌یه‌.

له‌ جهمانی نالیدا مه‌به‌ستی گرنگ له‌ گه‌لیدا به‌رجه‌سته‌ بووه‌. وه‌ک زمانی ئەده‌بی، وه‌کوو قوتابخانه‌ی شیعی کلاسیکی نوێی بابان.

حه‌زرتی نالی له‌ چه‌ند پارچه‌شیعی‌کدا شانازی به‌ توانا ئەده‌بیه‌کانیه‌وه‌ ده‌کات، له‌ لایه‌ک خۆی به‌ سولتانی هه‌رسئ زمانه‌کانی فارسی، کوردی، عه‌ره‌بی، ده‌زانیت و ده‌یسه‌لمینیت، که‌ وا هه‌رسیکیان به‌دروستی ده‌زانیت.

جاریکیش له‌ پرووی ورده‌کاری شیعییه‌وه‌، ئەم مه‌به‌سته‌ی خۆی دووپات ده‌کاته‌وه‌ شیعی سه‌لیقی له‌ پارچه‌ شیعی (مولع) دا به‌ هه‌ردوو زمانی کوردی و عه‌ره‌بی راستی زمانزانی خۆی ده‌سه‌لمینیت، ئەمه‌ش سه‌ره‌تاکه‌یه‌تی:

یا بدر علوا و ضیاء و کمالا

فألغضن مع الاصل الی فرعک مالا<sup>۴۴</sup>

عیزه‌دین مسته‌فا ره‌سول ده‌لیت:-

(له‌ناو زۆربه‌ی گه‌لندا، ته‌نیا له‌ باسی فۆلکلۆر و ئەده‌بی میلییدا، مه‌سه‌له‌ی دیالیکت و به‌شه‌دیالیکت ده‌ستنیشانکردنی یا بایه‌خپیدانی زمانی ئەده‌بی به‌ره‌م یا شاعیردا دیته‌ کایه‌وه‌. به‌لام بو ئیمه‌ و بو ئەده‌بی کوردی، وه‌ک ده‌زانین په‌له‌ی میژوویی وای هیناوه‌، که‌ هه‌ردیالیکته‌ سه‌رده‌میکی وا هاتبیته‌ پلشه‌وه‌، که‌ بئ به‌ بناغه‌ی زمانی ئەده‌بی



یه کگرتوو و ئەم مەسەلە یە پێبازنکی میژووی تایبەتی خۆی هەیه، بەلام ئەو وە وامان لێ ناکات، کە دیسان دان بەو هەدا بنین کە ئەدەبیاتیکی کوردی یە کگرتوو مان هەیه، کە یە ک میژووی هەیه و میژووی دەچیتە سنووری یە ک میژووی ئەدەبیاتی کوردی یە، هەرچی زمانی ئەدەبی یە کگرتوو کورد و گەلانی تریشە، ئەو لە شوین و دەرڤەت و سەرچاوهی تر دا باس کراوه، حوکمی ژیان و زەمان بەدنیای یە وە باوهر و ئەنجامه‌کانی پێشوومان پێ دووباره دەکاتەو، کە کوردیش وە ک هەموو گەلانی جەهان، ئەمپرو یا سبە ی بە یە ک زمانی ئەدەبی دەخوینیت و دەنووسیت و بەرەمی ئەدەبییش وە ک بەرەمی گەلانی هەموو ئەم جەهان، هەر بە یە ک زمانی ئەدەبی یە کگرتوو دەبیت. <sup>۴۵</sup> بۆ ئەم مەبەستە گۆران لە شیعری (بە پێگادا بەرەو کۆنفرانس) دەلێت:

ئەگەر دوێنی مامۆستاکان  
 یە ک سولتانیان پێتەگەیان،  
 ئەمپرو ئەبێ مامۆستای کورد  
 دانیشتی و بە پراوێژی ورد  
 پێگای پێگەیانندن دانی  
 بۆ ملیۆنان، نە ک سولتانی  
 لە پێشکە ی بن هەرسێبەرئ  
 سبە ی ئەگەر بێتە دەری  
 خانزادی "سەلاحەدین"  
 کاکە مەم، خاتوو زینی..  
 ئەوسا بەستە ی بێخەمیمان  
 چ هی پینووس، چ دەمیمان  
 بەتاقە یە ک زاری شیرین  
 شاخ پێ ئەکا لە پێکەنین  
 ئەوسا: (خانی)، خانی سەردەم  
 بە زمانیک ئەنووسیت (مەم)  
 کە پێ ئەدوون (نالی) و (مەحوی)  
 وە ک (قوبادی)، وە ک (مەولەوی) <sup>۴۶</sup>

لەم سۆنگە یە وە دەگەینە ئەو مەبەستە ی، کە شاعیر کاری لەسەر میژووی ئەدەب کردوو بە پلە یە ک بەزری هونەری بۆ ناساندنی پەگەز و زمانی کوردی، لە بەر بە یانی میژوو وە تا ئەمپرو خراونەتە پروو، واتە ئەمپرو یا سبە ی بێت دەتوانین مەلۆیە ک بخەینە سەر خەرمانی ئەدەبە کە مان، بۆ زمانی ئەدەبی یە کگرتوو.



شۆرشى راسته قینه ی گۆران له بواری کیشی شیعری کوردیدا، بریتیه له ده رخستنی پرۆژه نوینگه ریه که ی که له چوارچیوه ی کیشی عهرووزی عه ره بی و هۆنینه وه ی شیعره کانی به کیشی برگه یی خۆمائی کوردی، ئەم کارهی گۆران بیگومان مانایه کی تایبه ت ده گرته خۆی، هینانه ناوه وه ی کیشه خۆمائییه کان بۆ ناو شیعری نووسراوی کوردی، به هادانه به فاکتیره کولتووریه نه ته وایه تیه کان به رانه به به فاکتیره بیانیه نه ی شیعری کوردیه یان بۆ ماوه یه کی دوورودرێژ داگیر کردبوو.

ئهمه ش به به کارهینانی کیشه برگه ییه کانی شیعری سه رزاره کی کورد، که بریتین له کیشه کانی ده برگه یی (۵+۵) هه شت برگه یی (۴+۴) ئەم هه نگاهه به شکانی سنووری نیوان شیعری نووسراو و شیعری سه رزاره کی خه لکی دابنیه ی بۆ نمونه هه لبه ستی (له سه رمه رگی هیوادا) ده لیت:

رۆله ی تاقانه م، هیوای ژیانم  
 ئەستێره ی گه شه ی به ری به یانم (۵+۵)  
 رۆژی نه ورۆزی پرشنگ زێرینم  
 تریفه ی سپی مانگی هاوینم<sup>۴۷</sup>  
 یاخود له هه لبه ستی (په شیمان) ده لیت:  
 کفره لای من له یارره نجان  
 پێی ئی ئه نیم ئه ی زوه ره ی جوان!  
 هه رزه گۆییم کرد هه رچیم وت، (۴+۴)  
 وا ئه و چلکه م به فرمیسک شت<sup>۴۸</sup>

ئهمه ش ئه و راسیتیه مان بۆ روون ده کاته وه، به ره مه یینانی که ره سه ته ی نوێ شیعری که له قوولایی به هره و هونه ری شاعیره وه سه رچاوه ده گرن، بۆ گه یشتن به ئامانجه په رنگینه که ی گه لی کورد به گشتی.

به وه ی خودی شاعیر به ته واری ئاگاداری رۆژی زمانی شیعره، چونکه نوینگه ری له شیعری کوردیدا گرنگیدان بوو به زمانی کوردی خه سه لته تیکي سه ره کی پرۆژه نوێخوازیه که ی بوو، بۆیه له سۆنگه ی ناشنایه تی به رفراوانی زمانی ئه ده بی یه کگرتووه وه گرنگی به زمانی په تی و پاراوی کوردی دا، به جۆرێک به زمانی کوردی نووسی و یه ک وشه ی بیگانه ی به کار نه هینا، بۆ نمونه:

قژکالی لیونالی پرشنگی نیگا کال،  
 ئه ی کچه جوانه که ی سه رگۆنا نه ختی چال<sup>۴۹</sup>





یاخود له م کۆپله‌یه‌دا ده‌لیت:

کانییه‌کی پروونی به‌رتریفه‌ی مانگه‌شه‌و  
له بنیا بله‌رزیت مرواری زنج و چه‌و،  
له لای من خۆشتره له ده‌ریای بیسنوور  
شه‌پۆلی داته به‌ر تیشکی رۆژ شلپوهور.<sup>۰</sup>

ئه‌گه‌ر پروانینه ئه‌م شیعره‌ یه‌ك وشه‌ی عه‌ره‌بی، فارسی، تورکی له‌مه‌ دێرانه‌دا نییه، بۆ  
هه‌ر عه‌ره‌بیك و فارسێك و توركێك، بخوینیته‌وه‌ تێده‌گات كه‌ زمانی كوردی، زمانی  
تابیه‌ته‌ و سه‌ره‌خۆیه، چونكه‌ ئه‌وان له‌ یه‌ك وشه‌ی تێناگه‌ن.  
سه‌ره‌پای كاریگه‌ری زمانه‌كان و په‌رینه‌وی وشه‌ی ناویان بۆ یه‌كتر، زمانی كوردی  
ده‌توانیت به‌رگری له‌ خۆی بكات، له‌ناو هه‌موو زمانه‌كاندا هه‌ست به‌ بوونی وشه‌ی  
ناو زمانه‌كانی تر ده‌كریت به‌ هۆی تێكه‌ڵبوونی كۆلتووهره‌كان به‌ یه‌كتره‌وه، به‌ هۆی  
زۆربه‌كاره‌ینانه‌وه‌ جێگه‌ی خۆیان له‌ زمانی دووهمدا ده‌كه‌نه‌وه، ده‌چنه‌ ناو نااگایی  
مرۆقه‌كانه‌وه‌ و جارێكی تر له‌رسته‌وئاخاوتندا درده‌كه‌ونه‌وه.  
زمان له‌ ده‌قه‌ شیعریه‌كانی پیره‌مێرددا له‌ روانگه‌ی ئه‌و راستیه‌وه‌ ئاوپری لێ ده‌ده‌ینه‌وه،  
كه‌ كاتی پیره‌مێرد هاته‌ ناو جه‌هانی شیعری كوردیه‌وه، نه‌ك هه‌ر شوینیی شاعیرانی پێش  
خۆی و سه‌رده‌مه‌كه‌ی خۆی هه‌لنه‌گرت به‌لكوو راسته‌وخۆ و له‌ یه‌كه‌م هه‌نگاویاندا  
پرووی له‌ گۆزینی زمانی شیعری كوردی كرد.  
وه‌ك ده‌لیت:

مستۆ وا دیاره‌ تۆش جله‌خواری ئه‌كه‌ی  
ئه‌ستۆن ئه‌خوړی و مه‌یلی باری ئه‌كه‌ی  
ئیمه‌ كه‌ كوردین له‌ لاما‌ن وایه  
كوردی زبانیكه‌ زۆر بپه‌اوتایه  
ئه‌گه‌ر ته‌لقینم به‌كوردی نه‌دری  
گوێی لێ ناگرم با كفنم بدری<sup>۱</sup>

كه‌واته‌ بنه‌مای سه‌ره‌کی، كه‌ له‌ سازدانی چه‌مکی شیعردا له‌ هه‌ر سه‌رده‌م  
و قۆناغێكی رۆشنییری میلیله‌تاندا بووبێ زمان بووه، ته‌نانه‌ت زمانی شیعری خۆی  
بووه به‌ سیمای جیاكه‌ره‌وه‌ی ده‌قی شیعری له‌ جۆره‌كانی تری ده‌قی ناشیعری، به‌م  
پێیه‌ ده‌نگی تابیه‌تمه‌ندی شیعری پیره‌مێرد پرووی كردووته‌ وشه‌ی كوردی پته‌ی، بوار  
بۆ ئه‌وه‌ش په‌خسا له‌ به‌رده‌م پیره‌مێرددا، كه‌ هه‌وینێ په‌سه‌نايه‌تی زمانی كوردی به  
چێژی شیعردۆستی ئه‌و قۆناغه‌ ئه‌ده‌بیه‌ كوردیه‌ بخاته‌ روو، ئه‌مه‌ش له‌ سۆنگه‌ی  
هه‌ولدان و چه‌سپاندنی زمانی ئه‌ده‌بی یه‌كگرتووی كوردی بوو، چونكه‌ له‌و رۆژگاردا



زمانى كوردى بە جۆرئىك شىۋاۋ بوو، بۇيە ئەو بىر و ھەست و سۆزە وروژاۋەى دەرۋونى پىرمىرد، بە م گيانە نەتەۋەيىۋە دەستى دا يە شىعەرى نەتەۋەيى تا ھىمانانە زمانى نەدەبىيە يە كگرتوۋ لە ناو دلى نەتەۋەكەيدا چەكەرە بكات.

ھەموو وشەيەك، كە دەۋىت ھەلگىرى دەنگ و دەلالەتە، بە پىي دەرپىنى دەق چىپەكەى دەگۆپىت، ياخود بە جۆرئىكى تر بە پىي مەبەستى نووسەر چەمكەكان لە توپى جەستەى دەقدا بەرجەستە دەبىت، ئەو بەرجەستە كىردنەش لەسەر ئاستى سايكۆلۇژى خۆى نىمايش دەكات، بۇ نمونە دىدار لە سرودى (ئەى رەقىب) دا دەلپت:

ئەى رەقىب ھەر ماۋە قەۋمى كوردزىان

نايرمىئى دانەبى توپى زەمان

ئىمە رۆلەى رەنگى سوور و شۆرشىن

سەبرى كە خويناو يىبە رابردوومان<sup>۲</sup>

كەۋاتە شاعىر ئەگەرى مانەۋەى پاراستنى زمانى كوردى، بە ئەگەرى نەتەۋەى مىللەتى كورد دەبەستىتەۋە بە مانەۋەكەى كە تۆكمە نىشان دەدات، جگە لەۋەش لە دەقەكە دا بى دوۋدلى جەخت لەسەر مانەۋەى زمانى كوردى دەكات.

ھەرۋەھا بە ھۆى بە ھەلچوۋنى سۆز و دەسەلاتى دەقەۋە، نەستى سىياسىي كوردىش لە ناۋەۋەى خۇيدا زىندوو دەكاتەۋە، ئەم ھەقىقەتەش لە دەسەلاتى دەقەۋە ھەلدەقۇلپت نەشئەيەك بە مىللەتى كورد دەبەخشىت، ئەم تىروانىنە بۇ پاراستنى رەسەنايەتى زمانى كوردىيە.

جگە لەۋەش لە شىعەرى ھاۋچەرخى كوردىدا، ئەزمونى دوورودرىژى شىركۆيىكەس، رەگى ھۆنراۋەى دەگەرتتەۋە بۇ سەرەتاي ھەفتاكان، گەرجى ناۋبراۋ يەكپىكە لە شاعىرە نوپخۋازە ھاۋچەرخەكانى كورد، ئەزمونى شىعەرى بەردەۋام ئەزمونىكى ھەلكشاۋە و خاۋەنى زمانىكى پاراۋە، ھۆنراۋەكانى ناسك و قوۋلن، پىر لە وردە بەفرى راستگۆيى، دىلۆپە بارانى ئەشق، رەگى داربەروۋى خۇشەۋىستى نىشتىمان، دارستانى سرۋشت، دەرپىنى ئاشقانە و سەدان تابلۆى ھونەرىي سەرنجراكىش و جوانكارى شىعەرى، كە بوونەتە جىي تىرامان و سەرسورپمان و لەسەرۋەستان.

بۇ نمونە شىركۆ بىكەس دەلپت:

دىلۆپ دىلۆپ: باران گول ئەنووسىتەۋە

نەنمەش چاۋانم تۆ!

چ شالاۋىكى نامۆبى و چ ژانىكى بەخشندەيە

ۋا لەسەرخۆ

بەرد بەبەردى



کیوی سهرم ئەپشکویین  
لق بهلق و چل به چلی  
دهستوپه نجهی وشکه لاتووم  
شین ئەکه ن و وهك یاولیکه

ئه مدهن به دەم بارپزه کهی ئەوینته وه و  
له شهخته به ندانی گیانتا ئەمرسکین<sup>۵۳</sup>

زمانی شیعیری شێرکۆ، دهشیته بلیین زمان و هیژی داهینانی له خۆیدا هه لگرتوو، بۆمان  
ناشکرا ده بیته له م هۆنراوهیه دا له ناو زمانی به فر و ئاونگدا هیژی خۆی ده به خشیته  
ئهوین، له پنگه ی وشه وه مانا و ده لاله تی خۆی ئاشکرا ده کات، گه وره ترین سیفته  
لای شاعیر وشه یه ده بیته بتوانیته کاری خۆی وه کوو چه کپکی ئەفوسووناوی ئەنجام  
بدات، چونکه وشه خو لقی نه ری ژیا نه لای شاعیر.

ههروه ها دیارترین تایبه تهمه ندی شیعیری شێرکۆ له (ده ربه ندی په پوله) دا ده لیت:

من هاتووم بۆ ئەوه ی ئەم ئاگره گه وره یه ی

ئه وینی نیشتمان لیم به ری

من لیره له ناو ئەم ئەوینه چره دا

دلنیام وهك راستی

من لیره، له ناو ئەم، ده ربه ندی دوو که ل و ترسه دا

ئاسووده م وهك سه ما ی ئازادی.<sup>۵۴</sup>

ده شیته بلیین چه مکی زمان له به رانه ریدا وه ستاوین به و مانایه نایه ت، که سیسته می  
گواسته وه و گه یانندی بیروراکان بیته به ته نیا، به لکوو زمانیک که وینه و فه زایه ک بۆ  
جهان ده خو لقی نیته.

به لگه زیاتر له وهش جهان ئە خو لقی نیته، چونکه (جهان) ئە وکاته له دایک ده بیته، که  
ده بیته وشه ی وتراوی مرو ف، لیره وه شیعیری شێرکۆ ئە بیته میژووی کاملی خه لقبوونی  
سیمۆلۆژیای کوردی، چونکه ئە وکاته ی ده ربیرین ده لاله تیکی نائاسایی هه بوو پێ ده لین  
ئه ده ب، ئە مه ش دیاره به مه به ست دیت که ئە شیته ناوی به رین به فره زمانی له ناویه ک  
زماندا یا خود ئە و دابه شوونانه ی له ناو یه ک زمان روو ده دات.

بۆ نمونه ئاستی ئە ده بی و غهیره ئە ده بی زمان و لیره وه ئە شیته ئامازه بۆ ئە وه بکه یین،  
که ئە ده ب فراوان کردنی و به کارهینانی تایبه تییه کانی زمانه، بیگومان هه رتویژینه وه یه ک  
له زمانی ئە ده بیدا، وا ده کات شتیکی به یینته کایه وه، که به شیوا زناسی له قه له م ده دریت  
له م رووه وه ره نگه شێرکۆ به شاعیریکی (فره شیواز) له قه له م به دین، (ده ربه ندی  
په پوله) به لگه ی شیعیرییه، بۆ لیکدان ه وه که مان.



## ۹-۲ ئاويتە بوونى ئەدەب و ميوزيك:

گەر لە ئەدەب و ميوزيك پروانين، دەبينين ھەموو ھەست و نەست و جوولەيەكى ژيانمانى داگير كر دوو، بۆيە ھۆي پيشكەوتنى تواناكان لە پرووى داھينان و خولقاندنەوھ بەرجەستە بووھ.

تۆمابوا دەلئيت:

( لە سەردەمى ساسانيدا كورد مۆزيكىكى ئيجگار بەرزيان ھەبووھ، تەنانەت بەمەشەوھ ناوھستى ھەر لەمەر مۆزيكىكى ئەو كاتەى كورد دەلئيت، مۆزيكى كوردى كاری كر دووھتە سەر نەتەوھكانى دراوسيشى.<sup>۵۵</sup>

عيزەدين مستەفا رەسول دەلئيت: ئامپرى مۇسقا لە شيعرى مەلای جزييدا ھاتووھ، ئەوا با جارنكى تر پەنجە بخەينەوھ سەر (چەنگ) و ئەمجارە (ژئى) كەمانيش لە شيعرى مەلادا ببينين:

گەر شوپەتې پەروانە د بەزمى تە چ سەد گر

سەد نالە ھەزار پەنگى وەكى چەنگ و ژيئ من

بۆ نيشانەى مۇسقا و ئاواز و گۆرانى نيشانەيەك لای ئەم دېرى شاعيردا ببينين، كە

لە ئاوازيژاندا ناوى (موتريب و قەووال) ى تيدا ھاتووھ:

بەدەوى پاك چ كەت فەسحەتى مەيدان كو نەبت

موستەمىع گۆنە درت موتريب و قەووال چ حەظ.<sup>۵۶</sup>

ياخود دەلئيت:

(مەلای جزيى لە زۆر شوپى تری شيعرى خويدا عەشق و تەسەوفى بەستووھ

بە مۇسقاوھ بۆ نمونە:

د بينى نەغمە يا چەنگى، دەما ئاقمەتە ئاھەنگى

ب قانون وى دخونت مە (لميعاد وميقان)<sup>۵۷</sup>

لەگەل داھينانى ئەدەبيدا شاعير لە پروانگەى جۆرى تيگەيشتنى لە ئەركى شيعر و بەستەنوھى بە پيشاندانى ژيانى واقيعى كۆمەلگەوھ، واتە نووسين بەگشتى و ئەدەبىش وەك جۆرىكى نووسين، جۆرىكە لە بەرپرسيارپتى، چونكە نووسين بەو حوكمەى نووسينە بە زمان و ئامانجيش لە بەكارھينانى زمان لە يەكتر تيگەيشتنە، چونكە شاعير لە بنەپەتدا ديهوويت كاريگەرى لە سەر نەتەوھكەى ھەيبت.

عيزەدين مستەفا رەسول دەلئيت:

( خانى لە مەموزيندا وەك شارەزاي گۆرانى دەدوويت و گۆرانى دەكات بە سى بەشەوھ:

ئاوازه و شوعبە و مەقام بينين:

شوعبە ژمە قامى دل بيت ب ئاواز



گولگه‌شت بکه‌ن گوشت و شه‌هنان)<sup>۵۸</sup>

یاخود ده‌لئیت: (خانی مه‌قامی (په‌هاوی) به‌م جوړه باس ده‌کات:  
په‌هاوی سه‌ماع کرن ورپه‌هاوی .

لپړه‌دا شتیک له ناگادار بوون له گرانی ئەم مه‌قامه دیاره، یا په‌نگه وا لیک بدرتته‌وه  
که مه‌قامی (په‌هاوی) له‌گه‌ل (سه‌ماع) یا مه‌قامی (سه‌ماعی) دا تیکه‌لکراوه یان لیک  
دراون).

نهم وینانه پپوه‌ندیان به‌مؤسیقا و به‌ره‌وپی‌شچوونه‌وه هه‌یه له (مهم وزین) دا به‌پپی  
پپه‌وی خانی له شپوه‌ی گرنگی ئەده‌بیدا.

۲-۱۰ ئاواز و گۆرانی په‌سه‌نی کوردی:

سه‌رباری هه‌ر ئاسته‌نگ و گرفتیک سیاسی و نه‌ته‌وه‌یی، ده‌شیت هه‌وپی راسته‌قینه  
بدریت بۆ به‌ره‌وپی‌شچوونی ئەده‌بیات و هونه‌ری کوردی، جگه له‌وه‌ش به‌ره‌می  
هونه‌ری چیژبه‌خسه، فۆرمیک هاوبه‌شه، له‌نیوان کاره هونه‌رییه‌کاندا، هونه‌ری  
گۆرانی ته‌رازووی نیوان شپوه و ناوه‌پۆکه‌ خاوه‌ن (ریتم) ه، به‌وردی مامه‌له له‌گه‌ل  
وشه و ده‌نگه و په‌نگ و جووله‌دا ده‌کات، بۆ ئەوه‌ی وینه‌یه‌کی مانادار و چیژبه‌خش  
بداته هه‌ستی وەرگر، ئەم فۆرمه له‌پنگه‌ی ئەده‌به‌وه‌ خو‌ی ده‌ناسینیت و نزیکیه‌تی و  
ناشناه‌تی بۆ زمانی ئەده‌بیی یه‌کگرتوو دروست ده‌کات، له‌ ئەده‌بی نووسراوی کوردیدا  
شاعیران به‌نموونه‌ی شیعری باسی ئاواز و گۆرانی کوردیان کردووه و به‌سه‌ریه‌خۆ  
ناویان بردووه، بۆ نمونه، مسته‌فا به‌گی کوردی ده‌لئیت:

(خاوکه‌ره‌ی خانمه، قه‌تاره‌ی سه‌وزه‌یی نه‌سمه

په‌قسی سمکه، نازی شه‌هراشوب، غه‌مزه‌ی سه‌رپووی ناز)<sup>۵۹</sup>

پیره‌مپرد ده‌لئیت:

بولبول به‌ نه‌غمه‌ی شور و په‌هله‌وی

قه‌تاری په‌شول به‌ نیوه‌شه‌وی

ئه‌که‌وئته‌ ری به‌ ریزه و قه‌تار

به‌ سۆزی شمشمال به‌ به‌سته و قه‌تار<sup>۶۰</sup>

زپه‌ر ده‌لئیت:

چوومه قه‌ره‌داخ، جوانی به‌قه‌تار

عه‌کسی ده‌نگه‌که‌ی دابووه<sup>۶۱</sup>

حه‌مدی ده‌لئیت:

نامه‌رد موغه‌نی؟ وه‌ختی مقاماته، نه‌سه‌ره‌وی



توخوا قه تارئ، به ئه بیاتی مه وله وی<sup>۶۲</sup>

گۆران ده لئیت:

( ساتوخوا ده ننگخۆش دهی قه تاره که ت

گۆله نجه، پئی پئی هه وری لاره که ت)<sup>۶۳</sup>

بییکه س ده لئیت:

دل زۆر موبته لای ده نگ و نه غمه ته

توخوا قه تارئ، دل بۆی له تله ته<sup>۶۴</sup>

به و واتایه ی شیعر یه کیکه له و ژانره گرنگانه یه، که فیکر و دیدگا و زمانیکی تیدا ده ناسریت له میژووی ئه ده بی کوریدیدا، ئه م جۆره شیعرانه بوو ته مۆرک و پیناسه بۆ گه لی کورد، جگه له وهش بواری ئاواز و گۆرانی به شپکن له په سه نترین و دپیرینترین زیندووی نه ته وه که مان، ئه مهش بره و به پاراستنی زمان و نه ده ب و ناسنامه مان ده دات، واته هونه ری گۆرانی ئامرازیکه بۆ پپوهندی به رده وامی نیوان مرۆقه کان و رۆئی ماناش له کاری هونه ریدا به رز پاده گریت، ئه م فۆرمه ههستی مرۆف به جوانی تپر ده کات، ده بیته ئاویتنه ی گۆرانکاری به کان له ئیستا و سه رده مه کاند.

۲-۱۱ رۆئی فاکته ری موزیک و گۆرانی کوردی له سه ر زمانی ئه ده بی یه کگرتوو:

هونه ری موزیک و گۆرانی به جۆرێک له جۆرهکانی رۆ چوو ته ناو ناخی مرۆفایه تیه وه، موزیک ده ربپری ژبانی ناخی مرۆقه، هونه ری موزیک و گۆرانی ده بنه خو لقا ندى هۆشیارانیه حاله تیک له ژبانی مرۆفایه تی، که به سوود وه رگرتن له هۆکاره دیاره کان، یان زمانه کان و شیوهکانی خو لقی نه ری کۆمه ل، حاله تییکی نوێ له پپوهندی نیوان مرۆقه کان به دی ده هی نی ت، له بهر ئه وه، کاری هونه ری باب ته تیک یا شتیکی نابا و، به شپکی جیا نه کرا وهی کۆمه لگه به رده وامی به خو ی ده دات، جگه له وهش زمانی موزیک دا هی نانیکی کۆمه لایه تیه له گه ل هه موو ئه ندامانی کۆمه لگه، پابه نده به ههستی خواناسی و ئاویتنه بوونیان، ئه مهش ده بی ت به فاکته ریک بۆ زمانی ئه ده بی یه کگرتوو و نزیک بوونه وهی له زارهکانی کوردی له کوردستانی دابه شکرا ودا.

هه ر بۆیه گۆرانی زۆر له میژوه له ناوماندا باوه و وپردی زاری هونه رمه ندانه له و لاتی چوار پارچه دا، زو لال و ده نگی، له دل به به ژن و بالای په یکه ری داپلۆخا وی و لاته که یان هه لده دن، بۆ نموونه هونه رمه ند "عه زیزی شارۆخی" پاش گه رانه وه له به ندیخانه و ئاگادار بوون له مه رگی باوک و برا که ی، سه ره تا پای ده بی ته گپ و هه ست و سۆز، بۆ ده ربپنی سکا لای دلی شکاوی هانا ده هی نته بهر شیعره به رزه که ی (پازی ته نیایی) ئه حمه د هه ردی:



له ته‌نیایی شه‌وی ژینا، ئەنیم هه‌نگاوی کوێرانه!  
 نییه ده‌ستی، ده‌رمبێتی له‌ناو ئەم گۆره‌ وێرانه  
 نییه جوانی و سه‌ری کاسم، بنیمه سه‌ر دێی نه‌رمی!  
 كه هیلایکی له‌شم ده‌رکا، خه‌وی سه‌ر باوه‌شی گه‌رمی  
 ئەگێرم چاوی بێتینم، به‌ تاریکی شه‌ودا، سه‌رسام  
 نی یه‌ پرشنگی دووچاوی که پووناکی بکا، رینگام..<sup>٦٥</sup>

عه‌زیز شارۆخی ده‌نگه‌ زولاله‌ که‌ی تیکه‌ لاوی مؤسیقا ده‌کات، کو‌لوکووی پێ  
 داده‌مرکینیته‌وه، ئەمه‌ش هه‌ستکردنه‌ به‌ زولموزۆری داگیرکه‌ران ده‌ره‌ه‌ق به‌  
 نه‌ته‌وه‌ که‌ی، ئەم تپه‌لکێشبوونه‌ی ئەده‌بیاتی باشوور و سه‌رچاوه‌ی خو‌لقانندن  
 و ده‌رپرین و وه‌رگرتن، له‌ پیکه‌اته‌ی زمان به‌ ئاوازگوتندا، په‌یوه‌ستبوون به‌ زمان  
 دیارده‌یه‌ک زیندوو له‌ ژبانی گه‌له‌که‌ماندا، به‌ جوړیک ده‌بیت به‌ پالنه‌ری سه‌ره‌کی بۆ  
 ته‌قاندنه‌وه‌ی زمانی ئەده‌بی یه‌کگرتوو، به‌ پێچه‌وانه‌ شه‌وه‌ دروسته‌ که‌ هونه‌ری گۆرانی  
 و مۆزیک و شیعری شاعیرانی کوردستانی رۆژه‌ه‌لات، ئاویتته‌ی کوردستانی باشوور  
 بووه، بۆ نمونه‌ شیعره‌کانی هێمن و هه‌زار و سه‌یدی هه‌ورامی، ئەمه‌ش له‌ روانگه‌ی  
 میژوویه‌وه‌ له‌ سه‌ر بنه‌مای پێشکه‌وتن و گه‌شه‌کردن و به‌رده‌وامی نراوه، ئەم روانگه‌یه‌  
 قوناغه‌کانی میژوو، یان دیارده‌ کۆمه‌لایه‌تی و فه‌ره‌ه‌نگیه‌کان له‌ درێژه‌ی یه‌کدا دین و  
 ته‌واوکه‌ری یه‌کن، چاره‌نووسیان پیکه‌وه‌ گری‌ دراوه، ئەم روانگه‌یه‌ له‌ زۆر حاله‌تدا  
 هاوبه‌ش ویکچووکان زه‌ق ده‌کاته‌وه، هه‌ول ده‌دات نیشانی بدات له‌ هه‌ربواریکدا  
 پێشکه‌وتن چۆن هه‌نگاوی به‌دی دیت، دیارده‌ و پروداوه‌کان چۆن ده‌ست پێ ده‌که‌ن  
 و له‌ پزدانی یه‌که‌وه‌ ده‌ر دینه‌وه‌ و چۆن هیوری و ئارامی ته‌واوکه‌ری یه‌کن، ئەمه‌ش  
 ده‌بیت به‌ په‌یامیکی نه‌ته‌وه‌یی پیرۆز بۆ پاراستنی میژوو و کولتووور و زمانی ئەده‌بی  
 نه‌ته‌وه‌یه‌کی دابه‌شکراو.

گومان له‌وه‌دا نامینی که‌ هونه‌رمه‌ندان و ده‌نگخۆشانی خو‌مان قوناغ به‌قوناغ له‌  
 ناستی جیا‌جیادا له‌ پرووی سایکۆلۆژییه‌وه‌ رۆلێکی مه‌زن و که‌موینه‌یان هه‌بووه‌ و ده‌بی  
 له‌ به‌رجه‌سته‌کردن و بونیاتنانی مه‌ودای یه‌کپارچه‌یی خو‌شه‌ویستی و نزیکبوونه‌وه‌ له‌  
 ناخی یه‌کتر، وه‌ک یه‌ک نه‌ته‌وه‌ و هاو‌نیشتمانی یه‌ک و لات، هه‌ر بۆیه‌ مامۆستا عه‌لی  
 مه‌ردان و خالقی و عه‌زیزشارۆخی و حه‌سه‌ن جه‌زراوی و مریم خان و حه‌سه‌ن زیره‌ک  
 و ره‌سو‌ل گه‌ردی و محه‌مه‌د شیخۆ، حه‌مه‌ س‌ال‌ج دیلان و قادر کابان و که‌ریم کابان  
 و حه‌مه‌ جه‌زا و ناسری ره‌زازی... تاد، ئەم هونه‌رمه‌نده‌ خاوه‌ن نه‌زموونا نه‌ له‌ پانتایی  
 میژوو چیژ و گۆشکردنی زمانی کوردیدا، جه‌ماوه‌رێکی پان و به‌رینیان له‌ ده‌وری س‌تران  
 و ئاوازی کوردیدا کۆ کردووته‌وه‌، ئەم حاله‌ته‌ش زیاتر ده‌روازه‌ی به‌رفراوانی له‌ به‌رده‌م



ئەم ھونەر مەندانەدا والا کردوو، ھەموو خەلکی کوردستان بە ھونەرە کەیان ئاشنا بوو، ئەمەش مایەیی بنیاتنانی نیشتمان و نەتە و ھەیکەلی ئازادە بۆ ئاینە و سەرچاوەیەکی یە کەگرتوو بە ھونەرەکانی میللەتە کەمان.

ھەر لێرەو ھونەر مەندە دانان کەریم بە دەنگی زۆلال و ئاوازە کەیی ئەم شیعەری مامۆستا ھێمن دەپارزێنیتەو:

پەيامی پانەگە یە ندرارو  
 پەيامی من بە گوێی ئەم دلبەرە نازدارە پانانگا  
 نەسەیم بێسەیم دەبەینی، شەل دەبەن، بەم کارە پانانگا  
 گوێ سەبەرت ھەبەن دووبارە دیمەو دەتنت ئەمما  
 لە کورتیدا تەمەن وا دیارە بەو دیدارە پانانگا  
 وەکوو پەروانە دەوری ئی دەدەن لاوانی خۆلانی  
 گوێ ئێرە بە ژوانی بولبولی ئاوارە پانانگا  
 نەخۆش و دەردەدار دلبەرنەدارم، پەرسەتارێک  
 بە حالی ئەم دڵە پەرژان و پەر نازارە پانانگا  
 دەکەیی ماچی دەم و لیوان ئەگەر ھێز و گوربکت بەن  
 دەنا جوانێک بە دەردی ئاشقی بێچارە پانانگا  
 ھەتا کۆمەر دەبەن پشتم پتر ھەلە کەشی مینی ژۆپ  
 ئیتر دەستم بە داوینی کچی ئەم شارە پانانگا  
 دەبەن بولبول لە من فیڕ بەن غەزەلخوینی، بەلام چ بکەم  
 گرفتارم، چریکەم بەو گوول و گولزارە پانانگا.<sup>۶۶</sup>

لێرەو دەگەینە ئەو راستیەیی کە ھونەر مەندان پۆلی کاریگەر یان گێراوە لە پاراستنی شوناسی نەتە و ھەیکەلیمان، ئەو خەمەیی لە ناخیاندا گینگلی دەدا، لە چریکەیی ئاوازێکدا دەیانخولقاند و کەنەفتیان بە پایەلی میلۆدییە کەو دەبەستەو، سۆزی زمان و ھونەر و ئەدەبیات و خۆشەویستی نیشتمان بوونە دوانە یەک و لە پۆچی ھونەری ھونەر مەندان جیا نەبوونەو، بە ئەندازەیی کورتە خەویک بۆ میژوو بەگەرێنەو، جەستەیی دابەشکراوی ولاتییک لەم دنیا یەدا دەبینن کە ئارامیی بەخۆو نەبینیو، بۆیە ئەگەر ئاوپر لە رابردووی نەتەو ھەیکەلی کورد بەریتەو، بەشی ھەر زۆری تەمەنی بە کارەساتدا تێپەرێو ھونەر و ئەدەبیاتیش لەم غەدرە پشکی شێری بەر کەوتوو، ھەستکردن بەم ئالۆزییە وای لە ھونەر مەندان کردوو، ھیندەیی تر لە بیرو نیشتمان و زمان و ئەدەبدا بەن.





## ئه‌نجام

له‌ ئه‌نجامی تاووتوینکردنی ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا، ئه‌م ئه‌نجامانه‌ی خواره‌وه‌مان له‌ لا گه‌لا‌ه بوو.

۱ - هه‌بوونی دیالیکتیکی له‌ کوردستان پێوستیه‌کی هه‌نووکه‌یه‌یه، که‌مه‌رخه‌می له‌م بواره‌دا به‌رژه‌وه‌ندی نه‌ته‌وه‌ی ده‌خاته‌مه‌ترسیه‌وه‌.

۲ - دیالیکت به‌ مانای سه‌روه‌ری و شانازی شیوه‌دیالیکتیکی به‌سه‌ر دیالیکتیکی تردا نییه، به‌لکوو میژووی ئه‌ده‌بی کوردی ئه‌و راستیه‌ی سه‌لماندووه، که‌ به‌ پێی بارودۆخی سه‌رده‌م، هه‌رجاره‌و یه‌کێک له‌ شیوه‌ دیالیکته‌کانی کوردی، وه‌ک زمانی ستاندارد له‌ لایه‌ن به‌شیکی به‌رچاو له‌ خه‌لکی کوردستانه‌وه‌ که‌لکی ئێ وه‌ر گه‌راوه‌ له‌ ره‌وتی میژووی خۆیدا خزمه‌تی پێ کراوه‌.

۳ - ئه‌ده‌بی هه‌ورامی بۆ ماوه‌یه‌کی دوروودرێژ له‌ زۆریه‌ی به‌شه‌کانی کوردستانی باشوور و رۆژه‌لات، وه‌ک ئه‌ده‌بی سه‌رده‌ست چاوی ئێ کراوه‌و زۆریک له‌ زانایانی کوردستان، له‌ پێگه‌ی دیالیکتی هه‌ورامیه‌وه‌ خزمه‌تی گه‌لی کوردیان کردووه‌.

۴ - له‌ توانایی گۆرانی زمان که‌لک وه‌رگرین و پێوه‌ندی له‌ نێوان دیالیکته‌کانی زماندا فراوان بکه‌ین تا دیالیکته‌کان له‌ یه‌کتر نزیکی بن.

۵ - دیالیکته‌کانی زمانی کوردی له‌ به‌ر گۆرانی زمان و یان که‌مبوونی پێوه‌ندی له‌ نێوانیاندا به‌ره‌و جیاوازی چووه‌ و ئیستا له‌ یه‌کتر تێناگه‌ن.

۶- هونه‌ری گۆرانی و میوزیک رۆچوونه‌ به‌ ناخی مرۆفدا، ئه‌ندیشه‌ی مرۆفی کوردیان ورووژاندووه، زیاتر له‌ یه‌کتری نزیکی کردوونه‌ته‌وه، ئه‌مه‌ش فاکته‌ریکی به‌هێزه‌ بۆ زمانی ئه‌ده‌بی یه‌کگرتوو له‌ کوردستاندا.

۷- زمانی شیعری لای شاعیران فاکته‌ره‌ بۆ زمانی ئه‌ده‌بی یه‌کگرتوو، چونکه‌ زمه‌ن لای شاعیر ده‌بێت به‌ ئیستا، که‌ ئاینده‌یه‌.

۸- هه‌ژموونی شیعری میرنیشینی بۆتان و بابان و ئه‌رده‌لان، ده‌بێته‌ فاکته‌ره‌ بۆ زمانی ئه‌ده‌بی یه‌کگرتوو.

## پێشنیار

۱- گه‌لی کورد به‌ درێژایی میژوو زمانی ئه‌ده‌بی هه‌بووه، ئه‌م زمانه‌ ئه‌ده‌بیه‌ش جوړێک بوو له‌ زمانی نووسینی شیعری، به‌ نموونه‌ له‌ سه‌رده‌می میرنیشینی باباندا شیوه‌ی کوردی ناوه‌راست شیوه‌ی نووسین و ئه‌ده‌بیات بووه، نه‌خشی زمانی فه‌رمی کوردستانی بینه‌وه‌.

۲- هه‌وێی به‌ زمانی نه‌ته‌وه‌ی نووسینی کوردی، به‌رجه‌سته‌ی کۆنترین ده‌قی کوردی



بکه‌ین، که ده‌گه‌رپته‌وه بو دووبه‌یتیه‌کانی باباتا‌هیری هه‌مه‌دانی (۹۳۵-۱۰۱۰) جگه له‌وه‌ش له سه‌رده‌می نۆزده‌هه‌مه‌وه به‌بێ پچران کورد به زمانی خۆی ئە‌ده‌ب و میژووی خۆی نووسیه‌ته‌وه، زمانی ئە‌ده‌بی یه‌گگرتووی کوردی ئە‌و پۆله‌ گرنگه‌ی هه‌بیه‌وه سنوری هه‌رپم و دیالیکته‌کانی برپوه به ناوچه جیاوازه‌کانی کوردستاندا بلاو بووه‌ته‌وه. ۳- کوردیی ناوه‌پراست ئە‌و زمانه ئە‌ده‌بیه‌یه، که به جوړیکی سروشتی له‌گه‌ل گه‌شه‌کردنی ژبانی فیکری و کولتووری و سیاسی کورددا دهر که‌وتووه، گه‌شه‌ی کردووه و به‌کرده‌وه‌ش له باشووری رۆژه‌لاتی کوردستاندا پۆلی زمانی ستانداردی بینه‌وه و ده‌بینه‌ت، بۆیه مرؤف به‌دلنیا‌یه‌وه ده‌توانی‌ت بلێت زمانی ئە‌ده‌بی یه‌گگرتووی کوردی، به‌ره‌می خه‌باتی سیاسی و پروناکیرپی دووسه‌د س‌اله‌ی کورده و پوخته‌ی نه‌زموونی نه‌ته‌وه‌بی و میژووی کورد له‌و زمانه‌دا قال بوونه‌ته‌وه.

۴- ئە‌مرؤ ناستی ئە‌ده‌بی، فیکری، زانستی، سیاسی و کولتووری کورد پێش هه‌رشتیک له زمانه ئە‌ده‌بیه‌یه‌که‌یدا و له ناستی زمانه ئە‌ده‌بیه‌یه‌که‌یدا خۆیان دهر ده‌خه‌ن.

### لیستی سه‌رچاوه‌کان

۱. ئە‌حمه‌د هه‌ردی، رازی ته‌نیا‌یی، چاپخانه‌ی زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر، ۱۹۸۴ د.
۲. ا.پ.ال، تراسک (تحویل زبان) ترجمه‌ی ارسلان گننام. انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۸۲،
۳. اسماعیل بێشکجی، کوردستان، کۆلۆنییه‌کی نیوده‌وله‌تی، وه‌رگێڕانی حه‌مه‌ ره‌شید، سلێمانی، ۲۰۰۲،
۴. بابا شیخ حسینی، بردانش هاشمی، زبانشناسی، نشریاری سنندج ۱۳۸۳،
۵. پیروز مجتهدزاده، جغرافیای سیاسی و سیاست جغرافیایی، انتشارات سمت تهران، ۱۳۸۱.
۶. حافظ نیا، محمد رضا، مفهوم و تعریف میلت ۱۳۸۸ جزوه کلاسی، دانیسگا تربیت مدرس تهران.
۷. ره‌هه‌ر محمود زاده، ئافاتی شیعرێ نالی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی مازیار، سنه، ۱۳۹۹.
۸. ره‌فیع سابیر، ستاندارد کردنی زمان و ئە‌لف و بۆی کوردی، ده‌ستگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلێمانی، ۲۰۰۸.
۹. ره‌فیع شوانی، زمانه‌وانی، کۆمه‌لیک وتار، ده‌زگای موکریان، هه‌ولێر ۲۰۰۹.
۱۰. د.الزایو بغوره، فلسفه، اللغة والنقد (المنطق اللغة في الفلسفة)، الطبعة الاولى، دار الطليعة للطباعة والنشر، مطبعة دار الکتب، بیروت، ۲۰۰۵.
۱۱. سه‌ردار حه‌میدمیران، و. که‌ریم مسته‌فا شاره‌زا، دیوانی حاجی قادری کۆبی، پێداچوونه‌وه‌ی: مامۆستا مه‌سه‌ود مه‌مه‌د، سنه، ۲۷۰۷.
۱۲. سه‌لام ناوخۆش، ستانده‌ربوونی زمانی کوردی له نیوان زمانی سیاسه‌ت و سیاسه‌تی زمان، چاپخانه‌ی مناره، هه‌ولێر، ۲۰۱۰،
۱۳. شیرکۆ بیکه‌س، دهره‌ندی په‌پوله، چاپی یه‌که‌م، ناوه‌ندی بلاک‌کردنه‌ی نیشتمان، سنه، ۱۳۹۴.



۱۹۸. عوسمان شارباژێری، گه‌نجینه‌ی گۆرانی کوردی، چاپخانه‌ی (الزمان)، به‌غدا، ۱۹۸۵.
۱۵. د.عیزه‌دین مسته‌فا ره‌سۆل، مێژووی ئەده‌بی کوردی، به‌رگی یه‌که‌م، سلێمانی، ۲۰۱۲.
۱۶. د.عیزه‌دین مسته‌فا ره‌سۆل، ئەحمه‌دجی خانن، شاعیر و بی‌رمه‌ند و فه‌یله‌سوف و سوۆفی، سلێمانی، ۲۰۰۸.
۱۷. د.عیزه‌دین مسته‌فات ره‌سۆل، مه‌لای جزیری، چاپخانه‌ی دار الحکمه، هه‌ولێر، ۱۹۹۰.
۱۸. فاتمه‌ به‌ه‌فروز، زمینه‌های غالب در جغرافیای انسانی، انتیشارات دانیشگاه تهران، تهران، ۱۳۷۴.
۱۹. فریدیش هۆلده‌رلین، نان و شه‌راب، و. دلاوه‌ر قه‌رده‌اغی، چاپی یه‌که‌م، ناوه‌ندی غه‌زه‌لنووس، سلێمانی، ۲۰۲۰.
۲۰. فوناد حمه‌ خورشید، زمانی کوردی و دیالیکته‌کانی، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلێمانی، ۲۰۰۸.
۲۱. فه‌ره‌اد شاکه‌لی، زمانی کوردی، له‌ ئاستانه‌ی سه‌رده‌میکی تازه‌دا، ده‌زگای چاپ و په‌خشی ئاراس، هه‌ولێر، ۲۰۱۱.
۲۲. کامل عمر، زمانی ستانداردی کوردی، چاپخانه‌ی کارۆ، سلێمانی، ۲۰۱۷.
۲۳. گۆفاری زرێبار، زمانی کوردی فه‌ره‌ه‌نگ نووسی، ژماره‌، ۷۷، ۷۸، سال ۱۳۹۱،
۲۴. گۆفاری ه‌ایا، وه‌رز نامه‌ی فه‌ره‌ه‌نگی ئەده‌بی، سائی یه‌که‌م، ژماره‌، ۲، ۳، ۱۳۹۱، هه‌تاوی.
۲۵. گیوموکرانی، دیوانی دلدار، چاپخانه‌ی کوردستان، هه‌ولێر، ۱۹۵۹.
۲۰. محه‌مه‌د حه‌مه‌ باقی، مێژووی موزیکی کوردی، چاپخانه‌ی هیثی، چ ۳، هه‌ولێر، ۲۰۰۹.
۲۷. محه‌مه‌د مه‌لا که‌رلایم، دیوانی گۆران، به‌رگی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی کۆری زانیاری عێراق، به‌غدا، ۱۹۸۰.
۲۸. مه‌حه‌د ره‌سۆل هاوار، دیوانی پێره‌مێرد، چاپخانه‌ی المعانی، به‌غدا، ۱۹۷۰.
۲۹. مه‌لا عه‌به‌دولکه‌ریم موده‌ریس، فاتیح عه‌به‌دولکه‌ریم، چاپ دووه‌مه‌، انیشاراتی کوردستان، سنندج، ۱۳۷۹.
۳۰. هه‌ژار دیوانی مه‌لای جزیری، چاپ اول، تهران، ۱۳۹۳.
۱۳۹. هیمن موکرانی، سه‌رجه‌م و کۆی شیعر و په‌خشان، انتیشارات کردستان، سنه‌، ۱۳۹۵.

### پوخته

تویژینه‌وه‌که‌مان به‌ ناوونیشانی (فاکتهری ئەده‌بی به‌ ستانداردی دیالیکت له‌ زمانی کوردیدا)، په‌یوه‌سته‌ به‌ مێژووی نه‌ته‌وه‌ی کورده‌وه‌، له‌به‌ر ئەوه‌ی زمان و ئەده‌ب گرنه‌گه‌ترین فاکته‌ری مانه‌وه‌ی کورد بووه‌، شه‌ری له‌ پیناوی مانه‌وه‌دا، پێش هه‌رشتیک. شه‌ری زمان بووه‌. کورد نزیکه‌ی سه‌ده‌یه‌که‌ به‌ سه‌ر چوار کۆمه‌لگه‌ و وڵاتی خاوه‌ن سێ زمان و کولتووری جیاوازا دابه‌ش کراوه‌.

داگیرکردن و دابه‌شکردنی نه‌ته‌وه‌ی جوگرافی، پاش ده‌یان سال، جیاوازی قووی کولتووری، کۆمه‌لایه‌تی، پامیاری و سایکۆلۆجی له‌ نیوان به‌شه‌کانی کوردستاندا پێک هیناوه‌. له‌به‌ر ئەوه‌ی کورد نه‌ته‌وه‌یه‌کی زمانیه‌. سه‌یر نییه‌ که‌ جیاوازییه‌کان. پێش هه‌رشتیک، له‌ زمانه‌که‌یدا دهر



بكهون، یان زمان و ئه ده بی كوردی، خۆی بوویته فاكته رێکی تری دابه شبوون و لێكدابرانی كولتووری و پامیاری كورد. زمانی كوردی، له ههه به شیکی كوردستاندا، له پرووی پسته به ندی و وشه سازی و اتاسازییهوه، له ژێر كارتێكردنی زمانی نه ته وه بی سه رده ستدایه. له بهر ئه وه ی نه م كارتێكردنه له سێ زمانی سه ر به سێ سیسته می جیاوازی زمانه وه (عه ره بی، فارسی، توركی) ها تووه، ئه نجامه كه ی زۆر سه ختتر بووه. چونكه به هۆیه وه شیوه زمانی په یقین و نۆرمی نووسینی كوردی، له باكوور و باشووری كوردستاندا، جیاوازی زۆرتر بووه و لێك دوور و دوورتر كه وتوونه ته وه.

### الملخص

تأتي هذه الدراسة المعنونة (العامل الادبي في تحويل اللهجة الى الفصحى في اللغة الكوردية) لتلامس الواقع في الوقت الراهن في كردستان الذي يعاني من التشتت والتقسيم بين دول متعددة والتي بدورها كانت ولا تزال تمارس مختلف الاساليب وبصورة ممنهجة لتذويب أدب ولغة الكورد ولهجاتهم. وفضلا عن التأثيرات السياسية، فان الاختلافات اللغوية والادبية اللهجات اسهمت الى حد ما في إضعاف زخم التيار القومي للكورد. وفي نفس الوقت، فان الكورد استشعروا بأهمية وجود لغة معيارية وأدبية في ازدياد الحس القومي وبناء اهم معالم الدولة القومية. ولذلك تبلورت فكرة ضرورة الالتفات الى اللغة الكوردية وأدبها ولهجاتها وتصنيفها علميا.

### Abstract

This study entitled (the Literary Factors and its in Converting the Dialect to standard Language in Kurdish) comes to touch the current state in Kurdistan, which suffers from dispersion and division between multiple countries, which in turn have been practicing various methods and in a systematic manner to dissolve the Kurdish language and its dialects. In addition to the political influences, the linguistic and dialectal differences in Kurdish language has contributed to some extent in weakening the momentum of the nationalist movement of the Kurds. At the same time, the Kurds felt the importance of a standard and literary language in fueling nationalism and building the most important features of the nation-state. Therefore, the idea of the need to pay attention to the Kurdish language and its dialects and classify them scientifically has crystallized.



## په‌راویزه‌کان

- ۱- په‌فییق شوانی، زمانه‌وانی، کۆمه‌لێک وتار، ده‌زگای موکریان، هه‌ولێر ۲۰۰۹، ل ۲۵
- ۲- سه‌ردار حه‌مید میران، که‌ریم مسته‌فا شه‌ره‌زا، دیوانی حاجی قادری کۆیی، پێداچوونه‌وه‌ی: مامۆستا مه‌سه‌وود مه‌مه‌د، سنه، ۲۷۰۷، ل ۱۴۸.
- ۳- هه‌ر ئه‌و سه‌رچاوه‌یه، ل ۲۶
- ۴- کامل عمر، زمانی ستانداردی کوردی، چاپخانه‌ی کارۆ، سلێمانی، ۲۰۱۷، ل ۹۴.
- ۵- کامل عمر، زمانی ستانداردی کوردی، ل ۴۵.
- ۶- کامل عمر، زمانی ستانداردی کوردی، ل ۵۳.
- ۷- د. عیزه‌دین مه‌سه‌فا په‌سه‌ول، مه‌لای جیزی، شتی‌ک ده‌باره‌ی ژبان و به‌ره‌می، چاپخانه‌ی دار الحکمه، هه‌ولێر، ۱۹۹۰، ل ۲۰.
- ۸- هه‌ر ئه‌و سه‌رچاوه‌یه، ل ۲۰.
- ۹- د. عزه‌دین مسته‌فا په‌سه‌ول، ئه‌حمه‌د خانی شاعیر و بیرمه‌ند و فه‌یله‌سوف و سۆفی، سلێمانی، ۲۰۰۸، ل ۱۰۰.
- ۱۰- بابا شیخ حسینی، بردانش هاشمی، زیانسناسی، نشرژیار سنندج ۱۳۸۳، ل ۶۱
- ۱۱- (وته‌یه‌کی فارسییه)
- ۱۲- فه‌ره‌اد شاکه‌لی، زمانی کوردی، له‌ ئاستانه‌ی سه‌رده‌میکی تازه‌دا، ده‌زگای چاپ و په‌خشی ناراس، هه‌ولێر، ۲۰۱۱، ل ۱۰۳.
- ۱۳- اسماعیل بی‌شکچی، کوردستان، کۆلۆنییه‌کی نیوده‌وله‌تی، وه‌رگێرانی حه‌مه‌ په‌شید، سلێمانی، ۲۰۰۲، ل ۲۶۴ - ۲۶۵.
- ۱۴- کامل عمر، زمانی ستانداردی کوردی، ل ۹۶.
- ۱۵- کامل عمر، زمانی ستانداردی کوردی، ل ۱۰۱.
- ۱۵- فوئاد حه‌مه‌ خورشید، زمانی کوردی و دیالیکته‌کانی، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلێمانی، ۲۰۰۸، ل ۷۷.
- ۱۶- حافظ نیا، محمد رضا، مفه‌وم و تعریف میلت ۱۳۸۸ جزوه کلاسی، دانیشگا تربیت مدرس ته‌هران
- ۱۷- کامل عمر، زمانی ستانداردی کوردی، ل ۲۰۶.
- ۱۸- ا.پ.ال، تراسک (تحویل زبان) ترجمه‌ی ارسلان گلنام. انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۸۲، ل ۱۱
- ۱۹- په‌فییق ساییر، ستانداردکردنی زمان و ئه‌لفووبی کوردی، ده‌ستگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلێمانی، ۲۰۰۸، ل ۴۹.
- ۲۰- سه‌لام ناوخۆش، ستانداردبوونی زمانی کوردی له‌ نیوان زمانی سیاسه‌ت و سیاسه‌تی زمان، چاپخانه‌ی مناره، هه‌ولێر، ۲۰۱۰، ل ۹۳.
- ۲۱- په‌فییق ساییر، به‌ستانداردکردنی زمان و ئه‌لفووبی کوردی، ل ۱۹



- ۲۲- کامل عمر، زمانی ستانداردی کوردی، ل ۲۲.
- ۲۳- الزواوی بغوره، فلسفة واللغة ونقد(المنعطف اللغة في الفلسفة)، الطبعة الاولى، دار الطليعة للطباعة والنشر، مطبعة دار الكتب، بيروت، ۲۰۰۵ "ص ۸.
- ۲۴- گۆفاری هایا، وهر زمانه‌ی فهره‌نگی نه‌ده‌بی، سائی یه‌که‌م، ژماره، ۲، ۳، ۱۳۹۱ هه‌تاوی، ل ۱۲۰.
- ۲۵- گۆفاری زرتیار، زمانی کوردی فهره‌نگ‌نووسی، ژماره، ۷۷، ۷۸، سال ۱۳۹۱، ل ۲۶، ۲۷.
- ۲۶- فریدریش هۆلده‌رلین، نان و شه‌راب، و. دلاوهر قهره‌داغی، چاپی یه‌که‌م، ناوه‌ندی ۲۷- غه‌زه‌لنووس، سلیمانی، ۲۰۲۰، ل ۸.
- ۲۸- هه‌رئه‌و سه‌رچاوه‌یه، ل ۹.
- ۲۹- د.عیزه‌دین مسته‌فا رسول، مه‌لای جزیری شتیک ده‌ریاره‌ی ژیان و به‌ره‌می، ل ۹۲.
- ۳۰- هه‌ر ئه‌و سه‌رچاوه‌یه، ل ۹۲.
- ۳۱- هه‌ژار دیوانی مه‌لای جزیری، چاپ اول، تهران، ۱۳۹۳، ل ۲۱۷.
- ۳۲- مه‌لا عه‌بدو‌لکه‌ریی موده‌رسی و فاتیح عه‌بدو‌لکه‌ریم، دیوانی نالی، چاپی دووهم، انتشارات کردستان، سنندج، ۱۳۷۹، ل ۳۵۳.
- ۳۳- هه‌ژار، دیوانی مه‌لای جزیری، ل ۳۵۳.
- ۳۴- د.عیزه‌ مسته‌فا رسول، نه‌حمه‌دی خانی شاعیر و بیرمه‌ند، فه‌یله‌سوف و سوؤفی، ۳۵- سلیمانی، ۲۰۰۸، ل ۲۰۹.
- ۳۶- هه‌رئه‌و سه‌رچاوه‌یه، ل ۲۱۰.
- ۳۷- هه‌رئه‌و سه‌رچاوه‌یه، ل ۲۱۰.
- ۳۸- د.عیزه‌ مسته‌فا رسول، نه‌حمه‌دی خانی شاعیر و بیرمه‌ند، فه‌یله‌سووف و سوؤفی، سلیمانی، ۲۰۰۸، ل ۲۱۰.
- ۳۹- هه‌رئه‌و سه‌رچاوه‌یه، ل ۲۱۰.
- ۴۰- هه‌رئه‌و سه‌رچاوه‌یه، ل ۲۱۰.
- ۴۱- د.عیزه‌ مسته‌فا رسول، نه‌حمه‌دی خانی شاعیر و بیرمه‌ند، فه‌یله‌سوف و سوؤفی، سلیمانی، ۲۰۰۸، ل ۲۱۱.
- ۴۲- مه‌لا عه‌بدو‌لکه‌ریی موده‌ریس و فاتیح عه‌بدو‌لکه‌ریم، دیوانی نالی، ل ۵۸۲.
- ۴۳- په‌هه‌بر مه‌حمود زاده، ئافاتی شیعری نالی، چ ۱، چاپخانه‌ی مازیار، سنه ۱۳۹۹، ۲۰۲۰، ل ۵۹.
- ۴۴- مه‌لا عه‌بدو‌لکه‌ریی موده‌ریس و فاتیح عه‌بدو‌لکه‌ریم، دیوانی نالی، ل ۱۱۱.
- ۴۵- مه‌لا عه‌بدو‌لکه‌ریی موده‌ریس و فاتیح عه‌بدو‌لکه‌ریم، دیوانی نالی، ل ۱۱۱.
- ۴۶- د.عیزه‌ مسته‌فا رسول، میژوووی نه‌ده‌بی کوردی، به‌رگی یه‌که‌م، سلیمانی، ۲۰۱۲، ل ۳۲-۳۳.
- ۴۷- محمدی مه‌لا که‌ریم، دیوانی گۆران، به‌رگی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی کۆری زانیاری عیراق، به‌غدا، ۱۹۸۰، ل ۳۱۶.
- ۴۸- محمدی مه‌لا که‌ریم، دیوانی گۆران، ل ۹۳.
- ۴۹- محمدی مه‌لا که‌ریم، دیوانی گۆران، ل ۳۹.



- ۵۰- هه‌رئه‌و سه‌رچاوه‌یه، ل ۴۵.
- ۵۱- هه‌رئه‌و سه‌رچاوه‌یه، ل ۴۶.
- ۵۲- محمد رسول هاوار، دیوانی پیرمۆرد، چاپخانه‌ی العانی، به‌غدا، ۱۹۷۰، ل ۶۱.
- ۵۳- گیبو موکریانی، دیوانی دلداری، چاپخانه‌ی کوردستان، چاپی یه‌که‌م، ۱۹۵۹ هه‌ولێر، ل ۵۴- شیرکۆ بیکه‌س، دهربه‌ندی په‌پوله، چ ۱، ناوه‌ندی بلاوکردنه‌وه‌ی نیشتمان، سنه، ۱۳۹۴، ل ۱۳.
- ۵- شیرکۆ بیکه‌س، دهربه‌ندی په‌پوله، ل ۳۴.
- ۵۶- محمد حه‌مه باقی، میژووی مۆزیک کوردی، چاپی سییه‌م، چاپخانه‌ی هیقی، هه‌ولێر، ۲۰۰۹، ل ۱۵۷.
- ۵۷- پرۆفیسۆر دکتۆر عیزه‌دین مسته‌فا ره‌سول، میژووی ئه‌ده‌بی کوردی، ل ۳۳۵.
- ۵۸- هه‌رئه‌و سه‌رچاوه‌یه، ل ۳۳۶.
- ۵۹- پرۆفیسۆر دکتۆر عیزه‌دین مسته‌فا ره‌سول، ئه‌حمه‌دی خانی، ل ۱۲۹.
- ۶۰- هه‌رئه‌و سه‌رچاوه‌یه، ل ۱۲۹.
- ۶۱- عوسمان شارباژێری، گه‌نجینه‌ی گۆرانی کوردی، چاپخانه‌ی الزمان، به‌غدا، ۱۹۸۵، ل ۳۶۸.
- ۶۲- هه‌رئه‌و سه‌رچاوه‌یه، ل ۳۶۸.
- ۶۳- هه‌رئه‌و سه‌رچاوه‌یه، ل ۳۹۲.
- ۶۴- هه‌رئه‌و سه‌رچاوه‌یه، ل ۳۹۳.
- ۶۵- محه‌مه‌دی مه‌لا که‌ریم، دیوانی گۆران، به‌رگی یه‌که‌م، ل ۱۵۱.
- ۶۶- عوسمان شارباژێری، گه‌نجینه‌ی گۆرانی کوردی، چاپخانه‌ی الزمان، به‌غدا، ۱۹۸۵، ل ۳۶۸.
- ۶۷- ئه‌حمه‌د هه‌ردی، رازی ته‌نیایی، چخانه‌ی زانکۆی سه‌لاحه‌ دین، هه‌ولێر، ۱۹۸۴، ل ۷۹.
- ۶۸- هیمنی موکریانی، سه‌رجه‌م و کۆی شیعر و په‌خشان، انتشاراتی کردستان، سنه، ۱۳۹۵، ل ۱۹۱.



# ئاويزانى زمانى و تىكرزانى ويژهى له نيوان واقيع و خه يالدا

پ. ن. بىستون عارف عوزيز

## پوخته

ئەم توپژىنه وه يه هه و لىكى تيؤرى شىكارىبانه يه بو تىگه يشتن له ديارده يه كى ديارى نيو زمان و ويژه، كه ئەويش دياردهى به ريه ككه وتن و كارىگه رىي زمان و ويژه جياوازه كانه له سه ر يه كترى. له راستيدا هه رچى به ريه ككه وتن و ويژه ييه دريژكراوهى به ريه ككه وتنى زمانىيه، چونكه جگه له وهى ئاويزانى زمانى ميژووه كه ي كؤنتره، هه تا ئاويزانى زمانى نه بىت، ئاويزانى ويژه ييش بوونى نابىت. له م روانگه يه وه سه ربارى تايبه تمه ندىيه جياوازه كانىان هه ست به بوونى ليكنزيكييه كى زؤر له نيوان زمان و ويژه ده كه ين، به وهى كه زمانى پوخت و ويژه ي پوخت وه همه و بوونى نييه، چونكه ئەو زمانه ي بانگه شه ي پوختى و پالفتى خؤى ده كات، له راستيدا له قؤناغيك له قؤناغه كاندا له پىناو دارپشتنه وه ي لايه نى زمانى خؤى به ر يه كىك له زمانه كانى تر كه وتوووه و ناسته جياوازه كانى خؤى پى ده و له مه ند كردوووه، به هه مان شپوه ش ئەو ئەده به ي بانگه شه ي بى كارىگه رى و تاك و ته راي خؤى ده كات، له راستيدا له كاتى دارشتنى بونىادى نيوده قى خؤى به ر ده قىك يان زياترى ميژووبى يان هاوچه رخي خؤى كه وتوووه، به لام له هه ردوو به ريه ككه وتنه كه دا ئەوه ي گرنگه خالى تپه راندنى ئەو كارىگه رىبانه يه، هه ر لپه ره شه وه فه ره نگی زمانى و ده لاله تى ويژه يى گه شه ده كات و ديوى خستنه سه رى داهيئانه ژيارى و ژيانىيه كان به ره و پيشكه وتن و گه شه ي به رده وام ده چىت.





## پیشه‌کی

کاریگه‌ری و کارلیککردن، سوودوهرگرتن و چوونه‌ناویه‌کی زمان و وئژه‌کان میژوویه‌کی کۆنی هه‌یه، به‌قەد میژوو ی له‌دایکبوونیان کۆنه، هۆیه‌کانی نیوه‌ندی ئەم پرۆسه‌یه‌ش به‌پیی سهرده‌م و قۆناغه جیاجیاکانی میژوو ی زمان و وئژه، گۆرانی جه‌وه‌رییان به‌سهردا هاتوو. خه‌یالی وئژه و فهره‌نگی ده‌وله‌مەند و بیرى به‌رزى مرۆفانه، که به‌ ناستیکی دهرپه‌ینی به‌رز و ته‌کنیک و بونیاد و ستایلیکی بالا دهرپه‌ابن، سنووری جوگرافی نه‌ته‌وه به‌ره‌مه‌اتوو که‌ی خۆی ده‌به‌زینیت و ده‌بیته‌ کانگای سروس بۆ زمان و وئژه و کولتور و رۆشنیبری نه‌ته‌وه‌کانی تریش، تا وای لێ دیت مۆرکیکی جه‌هانی به‌خۆی وهرده‌گریت. له‌م روانگه‌یه‌شه‌وه ناونیشانی توئیننه‌وه‌که‌مان بۆ "ئاوئزانی زمانی و تیکرپزانی وئژه‌یی له‌نیوان واقع و خه‌یالدا" ته‌رخانکردوو، که به‌گشتی کارکردنیکی تیورییه‌ له‌سهر هه‌ندیک له‌ به‌رکه‌وتن و کاریگه‌ری زمانه‌کان له‌سهر یه‌کتی و تیکرپزان و به‌ریه‌ککه‌وتنه وئژه‌یه‌یه‌کان، له‌م روانگه‌یه‌وه پیمانویه‌ زمانی کوردییش وه‌ک هه‌موو زمانه‌کانی تری جه‌هان، که‌م‌تازۆر به‌ر زمانه‌کانی تر که‌وتوو و توانیوتی چ له‌رپێ خێزانه‌ زمانی هاوبه‌شه‌وه چ له‌رپێ ئایین و هاوسییه‌تی و نزیکی جوگرافی و لایه‌نی سیاسی و داهینانه‌ زانستییه‌کان و کۆچ و گه‌شتکردنی کورد زمانه‌وه‌ به‌ر زمانه‌ جیاوازه‌کان بکه‌ویت و وشه‌ و زاراوه‌ی نوێیان لێ بخوازیت و دواى کورداندنیان فهره‌نگی نه‌ته‌وه‌یی پێ ده‌وله‌مەند بکات، که‌ ئەمه‌ش نیشانه‌ی خۆنوێکردنه‌وه و زیندووویه‌تی له‌گه‌ڵ داهینانه‌ نوێکان و داواکارییه‌ هاوچه‌رخه‌کانی سهرده‌م. دياره‌ ئەمه‌ش وامان لێده‌کات زیاتر له‌ چیه‌تی و چۆنیتی کارکردنی دهرپه‌ینه‌ زمانیه‌کان تیبگه‌ین، تا له‌ وئیشه‌وه به‌ دیارده‌یه‌کی گلوبالی زمان وئژه‌ ئاشانبین، که‌ دیارده‌ی به‌ریه‌ککه‌وتن و ئاوئزانبوونی فهره‌نگیه‌، بۆیه‌ کاتیکی له‌ ئەزمونه‌ زمانیه‌ جه‌هانیه‌کان تیبگه‌یشتین که‌ چه‌ند به‌ریه‌کده‌که‌ون و ئاوئزانی فهره‌نگی و مه‌عریفییان له‌نیواندایه‌، ئەوا ئاسایی ئەم دیارده‌یه‌ش له‌ناو زمانی کوردییدا دیته‌ پێش چاومان و دانه‌برانی زمان و وئژه‌ی کوردی له‌ زمان و وئژه‌ی جه‌هانی به‌دی ده‌که‌ین.

## هۆکاری هه‌لبژاردنی ناونیشانی توئیننه‌وه‌که‌:

له‌به‌ر که‌می به‌راوردکردنی زمانی کوردی به‌ زمانه‌ جه‌هانیه‌کان و دۆزیننه‌وه‌ی کاریگه‌ری و پرووی لیکچوونیان له‌ روانگه‌ی وه‌رگرتن و خواستی هه‌ندیک له‌ وشه‌ و زاراوانه‌ی که‌ خواستراوی زمانه‌کانی جه‌هان و له‌ زمان وئژه و فهره‌نگی کوردییدا بوونیان هه‌یه، تا له‌ وئیشه‌وه به‌ په‌یوه‌ندییه‌ شاراو و نه‌وتراوه‌کانی ئاسته‌کانی زمان و بونیادی ده‌قی وئژه‌یی ئاشانبین.



### میتۆدى توئزینه وه که:

له راستیدا تاکه میتۆدیک که به شیوه یه کی زانستی بهرجه سته که ری ناونیشان و شیکاریه تیۆریه کانی ناو توئزینه وه که مان بیّت، به خویندنه وه ی ئەزمونه زمانی و ئیزه ییه جیهانی و ناوخییه کان سوود له میتۆدی وه سفی شیکاری وهرگیراوه، دیاره ئەمه ش به پالپشتی رۆشنبیرییه کی میژووی به راوردکارانه ی نیوان زمان و ئیزه جیاوازه کان.

### گرفتی توئزینه وه که:

- فراوانی که رهسته و مه و دای توئزینه وه که و چۆنیتی سنووردانان بۆی، گه پان و دۆزینه وه ی هه ندیک دیارده ی کاریگه ری و ئیزه و زمان و دیاریکردنی سه رچاوه ی کاریگه ریان.  
- که می توئزینه وه له بواری به ریه ککه وتنی زمان و ئیزه ی کوردی به زمان و ئیزه ی جیهانی.

### به شه کانی توئزینه وه که:

توئزینه وه که له پوخته یه ک و پێشه کییه ک و دوو به ش و ئەنجامیک پیکهاتوه.  
به شی یه که م: به ناونیشانی رۆلی زمان له به ریه ککه وتنی ئەزمونه واقعییه کاندای ئەم به شه له دوو پار پیکدیت، پاری یه که م به ناونیشانی ئاوێزان و کاریگه ری زمانه کان له سه ر یه کدی، که تیایدا کارمان له سه ر میژووی دیارده ی به ریه ککه وتن و ئاوێزانی زمانی کردوه و ئەو هۆکارانه ش ده بیته هۆی هاتنه ئارای ئەم دیارده یه بخره یه پروو، که متازۆر به زمانی کوردییه وه په یوه ستی بکه ین.

هه رچی پاری دووه میشه به ناونیشانی وه همی پوختی و پاراوی زمانی نه ته وه یی، تیایدا کارمان له سه ر باسکردنی ئەو تایبه تمه ندییه زمانیه کردوه که به بئ کاریگه ری زمانه کانی تر و سوودوه رگرتن و خواستی وشه و زاراوه کانی تر نابیت، زمانی پوخت و پالفته وه همه و بوونی نییه، لیره شه وه نمونه ی پیویست و ئەزمونی ژبیری زمانه جیاوازه کانمان خستوه ته به رچاو.

به شی دووه م: به ناونیشانی رۆلی زمان له به ریه ککه وتنی ئەزمونه و ئیزه ییه کاندای ئەم به شه له سئ پار پیکدیت، پاری یه که م به ناونیشانی رۆلی زمان له و ئیزه دای که تیشکمان خستوه ته سه ر رۆل و گرنگی زمان وه ک په گه زی سه ره کی و ئیزه له دروستکردنی نیستاتیکا و بونیادی ده قی و ئیزه یی.

هه رچی پاری دووه میشه به ناونیشانی ئاوێزان بوون و تیکرژانی و ئیزه یی، که تیایدا باسمان له به ریه ککه وتن و کاریگه ری ده قه و ئیزه ییه کان کردوه، که چۆن سوود و ئەزمون



له ناو یه كدا ئالوگۆر ده كهن، چۆن ده قی به ره مه اتووئ ئیستایی ده بیته شوینی دابارینی ده قه پیشینه کان و ههر ده قیك به رته نجامی تیكرپژان و به یه كدا چوونی كۆمه لیک ده قی پیش خۆیه تی، دیاره نه مه ش ههر به ته نیا گواستنه وهی داتای زمانی نییه، به لكو گواستنه وهی خه یال و فه نتازیای وئژه یشه.

هه رچی پاری سییه میشه به ناو نیشانی زمان وهك ئامپازی مانه وهی خه یال و لیكچوونی بی ئاگا، تیایدا ئامازه مان به و دیارده نه ده بییه داوه، كه به بی رایه له ی په یوه ندی و کاریگه ریی كۆمه لیک دیارده و وینه و بیری وئژه یی له نیوان نه ده به كاندا هاو به شن و له یه ك ده چن، كه له نه زمونیكه وه هه لقولاون، دیاره ته نیا ئامپازیكیش بو به یه كگه یاندنی خه یال و فه نتازیای نه دیبان، مانه وهی دید و جهانیینیان له زمان و داتا زمانیه كاندا خۆی ده بیئته وه.

له كۆتاییشدا به چهند خالیك نه نجامه به ده سه تاهووه كانمان خستوه ته پروو، له گه ل پۆلینکردنی لیستی سه رچاوه به كارها توه كاندا.

به شی یه كه م/رۆئی زمان له به ریه ككه وتنی نه زمونه و اقعیهه كاندا

پاری یه كه م/ئاو پزان و کاریگه ریی زمانه كان له سه ریه كدی

کاریگه ریی كۆله كه ی سه ره كی گه شه ی چالاکییه مرؤفایه تییه كانه و به هیزترین دیارده ی مرؤفناسیهه كه یارمه تی توئژه ران ده دات زیاتر به ناو نه زمونی زمانی و نیونه ته وهیدا رۆبچن، له پال دۆزینه وهی پرووی لیكچوون و نزیکایه تی گیانیکی مرؤفانه به وئژه و زمان به خشن. لیكۆلینه وه له باره ی چۆنیی و پیوانه ی کاریگه ریی زمانه كان له سه ریه كدی یه كیکه له مه سه له هه ستیاره كانی لینگویستیک، چونكه کاریگه ریی كه ره سه ته ی یه كه می مملانیی زمانیهه، تیگه یشتن و به كارهیئانی نه م زاراوه یه ش راسته وخۆ په یوه سه ته به نه نجامدانی پرؤسه ی به راوردده وه، چونكه به راوردکاری ده بی له یه كه م هه نگاوی توئزینه وه كه ییدا په نجه بو دیارده ی کاریگه ریی زمانی درئژ بكا، ئینجا تیبكۆشیت نه م کاریگه ریه به به لگه ی زانستی و میژووی بسه لمینییت و له كۆتاییدا نه نجامی كارتیكرده كه شه یكاته وه (گه ردی: ۱۹۷۸، ۱۱۴).

مه به سه ت له کاریگه ریی زمانی ره نگدانه وهی بابه تیكه یان بیریكه یان ئاست و جووره كانی بونیادی زمانی نه ته وه یه كه له سه ر زمانی نه ته وه یه كی تر، له نه نجامی راکیشانی بیر و سه رنجی فه ره نه نگی دووهم و سه رسامبوونی به كولتوور و فه ره نه نگی یه كه م دپته ئاراهه، كه به رده وام فه ره نه نگی یه كه م ده به خشیت و فه ره نه نگی دووهم وه رده گرئت.

له زمانی ئینگلیزیدا وشه ی (Influence) له ((وشه ی (Influere) ی لاتینییه وه وه رگیراوه، كه نه ویش له (In+Fluere) پیکه اتووه، (In) به واتای (له ناو) و (Fluere) یش



به واتای (دهرچوون) دیت، وشه کهش (Influere) له بنه پرتدا به مانای هر شتیک یان هر ماده یه که سیفه تی (لیچوپین) یان (لیپۆشتن) له خۆبگریت)) (Ernest "Klein": ۱۹۶۶، ۷۹۳).

له زمانی عهره بیدا وشه ی (التاثير) له ((وشه ی (الاثر) وه هاتوه، به واتای مانه وه ی شتیک له دوای شتیک یا پاشماوه ی شتیک، وشه ی (التاثير) یش به واتای مانه وه ی پاشماوه ی شتیک له سهر شتیکی تر، یا کارتیکردن له شتیک یا به جیپۆشتنی کاریگه ربی له شتیکدا)) (ابن منظور: ۲۰۰۰، ۵۲).

له زمانی کوردیشدا وشه ی (کاریگه ربی) جگه له وه ی هاوپیچی گه لیک وشه ی تر کراوه بۆ گه یاندنی واتا و مه به سستی تر، به لام به شیوه یه کی سهره کی ده توانین بلیین به واتای ((کارتیکردن، هه ستجوولاندن، کاریگه ربی)) (نیزامه دین: ۲۰۰۷، ۲۸۱) دیت، یان به واتای ((شوین پێ هه لگرتن، شوینی کهوت، به دوایا رۆی یان په پیره ی کرد و رپبازی نه وی گرت)) دیت (نیزامه دین: ۲۰۰۷، ۲۸۰).

میژووی کاریگه ربی و په یوه ندی کولتووری هاوتایه به میژووی زمان و کولتوور، هر بۆ نمونه له نه ده بی ئه وروپاییدا، نه گه ر بگه رپینه وه بۆ پيش زاین به تایبه تیش سالی "۱۴۶" ی پيش زاین، کاتیکی یونانییه کان له پرووی هیز و ده سه لات وه به رامبه ر پۆمانه کان هه ره سیان هیئا و پرووخان، که چی پایه بلندی بواره کانی شارستانی و مه عریفی و فه لسه فی و نه دهب و زمانی یونانه کان هه ر مایه وه و نه پرووخا، تا نه وه ی پۆمانه کان پراسته وخۆ یان ناراسته وخۆ کهوتنه ژیر کاریگه ربی و لاسایکردنه وه ی یونانه کان. نه مه ش بووه هۆی ده ولله مه ندکردن و هه ستانه وه ی بابه ته رۆشنییرییه کانیان، بۆیه "هۆراس" ی پۆمانی به رده وام ده یگوت: ((نه وه ندی مه سه له که په یوه ندی به ئیوه وه هه یه، شه و و رۆژ نمونه گریکییه کانتان له به رچاو بیئت)) (هۆراس: ۱۹۷۹، ۱۸).

کاتیکی باسی کاریگه ربی زمانی ده که یین مه به ستمانی کاریگه ربی وشه و بنه ما فه ره نگییه کانه، که زمانیکی ده بیته به خشه ر و زمانیکیش ده بیته وه رگر. به لگه نه ویسه ته که زمانه کان به شیوه یه کی گشتگیر و هه مه لایه ن کار له یه کتری ده که ن، نه م کارلیککردنه ش میژوویه کی پیکه وه به ستراو و له یه کنه پچراوی هه یه و له هه ندیک سه رده م و رۆژگاریشدا به شیوه یه کی زۆر به هیزه و به رده وام له شیوه و فۆرمی نویدا ده رده که ویتته وه، بۆ نمونه: زمانی لاتینی له رۆژئاوا کاریگه ربی له سه ر زۆربه ی زمانه کانی نه وروپا داناوه، که چی له قوئای دواتردا زمانه نه وروپییه کان جگه له ناویزانبوون و کاریگه ربی دانان له سه ر یه کتری و ئالوگۆری نه رکی به خشه ربی و وه رگری، وه ک کاریگه ربی زمانی نییالی له سه رده می رپنیسانسدا و زمانی فه رهنسی له سه ده ی هه ژده دا و زمانی نه لمانی ئیگلیزی له سه ده ی نۆزده داو... هتد کاریگه ربیسیان له سه ر زۆرینک له زمانه



رۆژھەلاتىيەكان داناۋە. خۇ ئەگەر زىمانى سىلاڧىش لە رۆژھەلات بە نىمۇنە ۋە رىبگىن، ئەۋا ھەمان دەرئەنجاممان دەست دەكەۋىت.

كارىگەرى جۇرى زۇرە، بەلام لەنىۋان ھەموو كارىگەرى ۋە ۋەرگرتنە ھونەرىيەكاندا، كارىگەرىيەك كە زىمانى نەتەۋەيەك لە فەرھەنگ ۋە زىمانى نەتەۋەيەكى تىرى ۋەردەگىرت، گىرنگىرتىن جۇرى كارىگەرىيە. زۇرجار ھۆكارەكانى ئەم دىاردەيە بە جۇرئىك لە كۆنەستى نەتەۋەدا دەنىشئىت، كە ھەرچەندە سەرچاۋە بەرپەتەيەكەى بىزانرئىت، بەلام شۇيىنى بەكارھىنان ۋە ھاتنەۋەى ئەۋ داتا زىمانىيە لە دۇنيانى داھىنان ۋە نۇوسىن ۋە چالاكىيە زىمانىيەكاندا نازانرئىت، بۇيە لەم رۇۋەۋە دەتوانرئىت دەۋرى زىمانەۋانى لەھاتوۋ ۋە زىنگ دىارى بىكرئىت، كە بەناۋ دۇنيايەكدا رۇدەچئىت كە زۇرجار بۇ قىسەپىكەرانى زىمانى بەرپەتەش ئاسان نىيە ۋە رەنگە پەى پى نەبىرديت زىمانەكەيان چەند بە بەرھەم ۋە كارىگەرە، ئەۋە بۇيە مەرج نىيە ھەمىشە زىمانەكان رادەى كارىگەرىيە زىمانەكانى تر لەسەر خۇيان بىزانن، يان شۇۋەى بەخىشىنان لەسەر زىمانەكانى تر لە يەك بوار ۋە كىلگەى ۋە اتايدا بىت، بۇ نىمۇنە فەرھەنگى يۇنانى لە بەخىشىنى ۋە زاراۋەى فەلسەفى بۇ فەرھەنگى زىمانەكانى تر كارىگەرە، بەلام مەرج نىيە بۇ بوارى ۋە رىزىشى ھەمان كارىگەرىيە ھەبىت، دىارە ئەمەش بۇ پاشخانى كۆلتوۋرى ۋە مەرىفى ئەۋ زىمان ۋە نەتەۋەيە دەگەرپتەۋە كە لە بەرەبەيانى مېژۋەۋە خاۋەن ئەزموونىكى دەۋلەمەندى ئەۋ بوارە بوۋە.

گىرنگىرتىن مەرج بۇ بەرىەككەۋتىنى زىمانەكان بىرىتىيە لەۋەى كاتىك زىمانىك ۋە زاراۋە لە زىمانىكى تر دەخۋازئىت، پىۋىستە ئەۋ خۋاستنە لە پىۋىستى فەرھەنگى ۋە زىمانى ئەۋ نەتەۋەيەۋە ھەلقۇلابىت ۋە فەرھەنگى خۇى ئەۋ ۋەشەيەى نەبىت، ۋاتە لە نەبوۋنى ۋە زاراۋەيەك بۇ ۋاتا ۋە دىاردەيەك يان لە كەلئىنىكى پىۋىستىيەۋە بۇ دەرپىنەكانى قىسەپىكەرانى ھاتبىتەنارۋە، ئىنجا ئەۋ ۋەشەيە لە زىمانى بىيانى بخۋازئىت، چۈنكە لەكىيەكى گەۋرەيە زىمانى يەكەم خۇى ۋەشەيەكى بۇ مانا ۋە دىاردەيەك ھەبىت ۋە ۋەشە لە زىمانى بىيانى بخۋازئىت. پاشان دىاردەى خۋاستى داتانى زىمانى ناپىت بەشۇۋەيەكى ھەرپەمەكى ۋە لەخۇۋەى بىت، بەلكو دەبىت بەرئەنجامى لىپوردبۇۋەۋە ۋە تۇيۇنەۋە بىت ۋە بخىرتە ژىر كارىگەرىيە دەنگىسازى زىمانى دوۋەمەۋە ۋە لەگەل سىرۋىت ۋە ياسا ۋە ئاستە جىاۋازەكانى زىمانى ۋەرگىردا گونجىندراۋىت ۋە لە دەنگ ۋە شۇناس ۋە مۇرىكى زىمانى ۋەرگىراۋ دابىرئىندراپىت، ھەر بۇ نىمۇنە لە زىمانى كوردىيدا ۋەشەكانى: (معاملۃ- طعن- مطمئن- طفل...ھتد) لە زىمانى عەرەبىيەۋە خۋاستوۋمانە ۋە كورددانوۋمانن بە: (مامەلە- تام- تانە- متمانە- تولىف...ھتد)، قىسەكەرىكى زىمانى عەرەبى ناپىسئەۋە ۋە قىسەكەرىكى زىمانى كوردىيىش بەئاگا يان بىئاگا لەگەل ھەلكەۋتەى دەرپىن ۋە لايەنى



فۆنه تاکتیکی زمانه کهیدا گونجاندویه تی، به بئ ئەوهی هیج له کییه کی نه ته وهی و که موکورتیه کی شوناسی دروست بکات، ههروهک "جه مال نه بهز" یش له باره ی ئەم جوړه وشانه وه ده لیت: ((تازه تیکه ل به خوین و گوشتی زمانه که مان بوون و به لای منه وه لابردنیان ده بیته هوی پهیدا کردنی که لاینیک که به هیج کلوجیک بۆمان پرنا بیته وه)) (نه بهز: ۲۰۰۸، ۱۷).

له کۆتای ئەم پاره دا پپو بیسته نه گهر به کورتیش بیته ناماژه به هۆکاره کانی به ریه ککه وتن و ناویزان بوونی زمانه کان بکه یین و که متا زۆر به زمانی کوردیه وه په یوه سستی بکه یین.

۱- هه بوونی ره گی میژووی هاوبه ش یان چوونه وهی چهنه زمانیک بۆیه که کۆمه له خیزانی زمانی هاوبه ش، که له کاتی خۆیدا نه و خیزانه زمانیه ش خاوه نی فهره هه نگیکی تاییه ت به خۆی بووه، له قونای دواتردا چهنه دین زمانی لیکه وتووه ته وه و هه ریه که یان به شیک یان زیاتریان له فهره هه نکه بنه رپه تییه که یان له گه ل خۆیاندا بر دووه. له ئیستاشدا نه و وشانه به هه ندیک گۆرانکاری که می لایه نی ده نگیساز ی له چهنه دین زماندا ده بیتریت، واته ئەم جوړه ناویزان بوونه هینده ی بۆرپچکه یه کی خیزانه زمانیکی هاوبه ش ده گه رپته وه نیو هینده بۆ کاریگه ر یی زمانی ناگه رپته وه وهک "ئه وره حمانی حاجی مارف" ده لیت: ((گه لیک جاریش ویکچوون ده بیتریت، که راست نییه به وه دابتریت گوایه زمانیک له زمانیکی دییه وه وه ریگرتییت، به لکو راست ئەوه یه سروشتی پپوه ندی به رده وامی نیو زمانانی خیزانیک ئەمه ی سازکردووه، گروپی زمانانی هاورپه گه ز، به و کۆمه له زمانه دهوتریت که له نیوانیاندا ویکچوونی سروشتی له پیکهاتی دهنگ و واتای ره گی وشه و گیرهک "نافیکس" دا ده رده که ویت)) (ئه وره حمانی حاجی مارف "د": ۱۹۷۹، ۲۱). هه ر بۆ نمونه زۆریک له وشه کانی خیزانه زمانی هیندوئه وره یی ده رکه وته یان له ناو نه و زمانانه دا هه یه که سه ر به م خیزانه زمانیه ن وهکو: "مانگ" لای کورد "Moon" لای ئینگلیز و "ماه" لای فارس. یان "ئه ستیره" لای کورد و "Star" لای ئینگلیز و "ستاره" لای فارس. یان "نوئ" لای کورد و "New" لای ئینگلیز و "نو" لای فارس. بۆیه لیره دا ناتوانین بلین کام زمان له کام زمانی خواستووه، به لکو چهنه مۆلکی زمانی یه که مه هینده ش مۆلکی زمانی دوومه و میراتییه کی هاوبه ش و هاورپه زیان تییدا هه یه.

۲- نایین: وهک ده زانین نایین هۆکاریکی کاریگه ره و بره وایانی هه ر نه ته وه یه ک به هه ر نایینیکی نه ته وه یه کی تر جگه له باوه ر و کولتور به شیک له وشه و زاراه کانی نه و نایینه ده ترنجیته ناو فهره هه نگی ناوه زی قسه پیکه رانی نه ته وه ی دووم، داتا زمانیه کانی نه و نایینه ده بیته وشه ی به کاربه ری رۆژانه ی هه لگرانی نه و نایینه، بۆ نمونه کورد له دوای ناشانبوونی به نایینی ئیسلام گه لیک وشه و زاراه ی ناو باوه ر و جیهان بینی ئیسلام که وتووه ته ناو زمانی کوردیه وه وهکو: (نایه ت- سورته- فه توا- کفن- موعجیزه- حه ج...



هتد). جی سهرنجه نه‌ته‌وهی کورد ئەو وشانه‌ی له‌رێ ئایینی ئیسلامه‌وه وهریگرتوه و به‌شیک نه‌بوون له‌ باوه‌ری خۆی وه‌ک خۆی به‌کارباند‌هه‌ینیت، چونکه‌ جیگره‌وه‌یان نییه و وهرنه‌گی‌ردراون و پێش ئیسلام به‌شیک نه‌بوون له‌ نایینداری نه‌ته‌وه‌ی کورد وه‌کو: (حه‌ج- زه‌کات- عه‌مره- سونه‌ت- فه‌رز...هتد)، به‌لام ئەو وشانه‌ی که‌ له‌پێش ئایینی ئیسلام به‌شیک بوون له‌ باوه‌ر و نایینداری نه‌ته‌وه‌ی خۆی و دوای ئاشنابوونی به‌ ئایینی ئیسلامیش جه‌ختی له‌سه‌ر کراوه‌ته‌وه، ئەوا وهریگه‌پراون و وشه‌ کوردییه‌که‌ی پێشووتری خۆی به‌کارده‌هینیت وه‌کو: (نوێژ- رۆژوو- په‌رستش...هتد).

۳- داهینانی زانستی و دۆزینه‌وه‌ جیاوازه‌کان: دیاره‌ زۆریک له‌ داهینانه‌ نوێکانیش پێویستی به‌ ناوان هه‌یه، که‌ فه‌ره‌ه‌نگی نه‌ته‌وه‌ی خاوه‌ن داهینەر به‌پێ تابه‌تمه‌ندی زمانی خۆی ناوی لێده‌نیت و زمانه‌کانی تریش وه‌ک پێویستی رۆژانه و ژيانکردنیان به‌کارباند‌هه‌ین، لێره‌وه‌ وشه‌ی نوێ ده‌چیته‌ ناو فه‌ره‌ه‌نگ و ئاوه‌زی ئاخپوه‌رانیان، به‌تابیه‌ت داهیناره‌وه‌ ته‌کنه‌لوژی و پیشه‌سازی و پزشکی و فه‌لسه‌فی و وهرزشی و ئابوریه‌کان، که‌ له‌به‌ر چالاکی کێلگه‌ی واتایان و له‌به‌ر نه‌دۆزینه‌وه‌ی وشه‌ی وهرگێردراوی مه‌به‌ستپێک له‌ زمانی دووهم، که‌ ئەگه‌ر وهریش بگه‌ردیت ئەوا هینده‌ی وشه‌ بیانیه‌که‌ له‌ناو خه‌لدا ده‌روات و کۆمه‌له‌کی وهرده‌گرت، نیو هینده‌ وشه‌ خۆمائییه‌که‌ وهریناگریت و له‌ناو خه‌لکدا ناروات، بۆیه‌ زۆریک له‌ زمانه‌کان وه‌کو خۆیان ده‌یخوازن و به‌کارباند‌هه‌یننه‌وه، له‌م روانگه‌یه‌شه‌وه‌ زمانی ئینگلیزی ئاستی سه‌باشقه‌یی و پێشه‌نگی وهرگرتوه، هه‌ر وه‌ک وشه‌کانی: (موبایل- ته‌له‌فزیۆن- سه‌ته‌لایت- کۆمپیوته‌ر- ئینته‌رنیت...هتد).

پێویسته‌ ئه‌وه‌ش بڵین که‌ هه‌ندیک زمان میژوو و سه‌رده‌م پرووی لێناوه و شانسی به‌ره‌وه‌پێشچوون و ده‌وله‌مهن‌دی زیاتری له‌ زمانیکی تر بۆ په‌خساوه، هه‌ر بۆ نموونه‌ ئەگه‌ر له‌ هه‌ر وڵاتیکی ئه‌وروپی یان ئاسیایی یان ئەمریکای لاتین...هتد داهینانیک بدۆزنه‌وه‌ که‌ به‌ هه‌یج کۆجیک ناچنه‌وه‌ سه‌ر زمان و کولتووور و فه‌ره‌ه‌نگی ئینگلیز، که‌ چی به‌ فۆنتی ئینگلیزی له‌سه‌ری ده‌نووهریت و به‌ بازار ده‌کریت، ئەمه‌ش داهاتیکی زمانیه‌ی و ده‌چیته‌وه‌ ناو خانه‌ی فه‌ره‌ه‌نگی زمانی ئینگلیزی.

۴- هاوسیه‌تی و نزیکي جوگرافی دوو زمان که‌ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌هێزی کۆمه‌لایه‌تی و بازرگانی و میژوو‌ییان له‌نیواندا هه‌یه، ئەمه‌ش ده‌بێته‌ هۆی دروستبوونی په‌یوه‌ندی کولتوووری و فه‌ره‌ه‌نگی و ئالوگۆری داتای زمانی، بۆ نموونه‌ زمانی کوردی په‌یوه‌ندی هاوسیه‌تی له‌گه‌ڵ زمانه‌کانی عه‌ره‌بی و فارسی و تورکیدا هه‌یه، ده‌یان وشه‌ی ئه‌وان له‌ناو به‌کاره‌یننه‌ران و قسه‌پێکه‌رانی زمانه‌که‌ماندا ده‌بینین وه‌کو وشه‌کانی: (هیلاک- بۆینباخ- باجی- به‌لوعه- ئاموشۆ- سات- قورمیش- یاپراخ...هتد).



۵-سیاسه‌ت: لایه‌نی سیاسه‌تیش یه‌کیکه له‌و لایه‌نانه، که ئەم لایه‌نه‌ش بی‌به‌ش نه‌بووه له هینانه ناوه‌وهی وشه و زاراوه‌ی بیانی، پێگای (وه‌رگرتن (پۆلئیکی دیاری له هاتنه‌کایه‌ی وشه و زاراوه‌ی سه‌ر به‌ژیانی

شۆپش و رامیاری و دیبلۆماسیدا هه‌بووه، له‌به‌رئه‌وه‌ی کورد هه‌میشه له بارودۆخیکی سیاسی ناجیگیردا بووه، به‌دریژایی میژوو پێویستی به‌ وشه و زاراوه‌ی نوێ هه‌بووه، هه‌ریه‌که له‌و شۆپش و بزوتنه‌وانه‌ی که له کوردستان هه‌بوون کاریگه‌رییان له‌سه‌ر ده‌رکه‌وتنی چه‌ندین وشه و زاراوه و ده‌رپینی تایبه‌تی هه‌بووه و زمانه‌که‌یان ده‌وله‌مه‌ندکردوو، ئەگه‌ر ئاوڕێک له‌و شۆپشانه‌ بده‌ینه‌وه که له سه‌رده‌می رابردوودا بونیان هه‌بووه، ده‌بینین له‌ ئاکامی دروستبوونی ئەم شۆپشانه به‌ ده‌یان وشه و زاراوه که په‌یوه‌ندیان به‌ شۆپش و سیاسه‌ته‌وه هه‌یه هاتوونه‌ته ناو زمانی کوردی و زمانی کوردییان ده‌وله‌مه‌ندکردوو وه‌کو: (فاشیزم- دکتاتۆر- شه‌هید- عه‌سکه‌ری- عه‌میل- دیموکراتی- خاین- ته‌رحیل- وه‌فد- ئیعدام- ئۆتۆنۆمی- موسته‌شار ...هتد) (عه‌بدولغه‌نی "د": ۲۰۱۹، ۱۱۵).

جگه له‌و هۆکارانه هه‌ریه‌که له هۆکاره‌کانی هه‌ژاری ده‌رپین و پێویستی بوونی زمانیک به‌ گوزارشته نوێکانی سه‌رده‌م. کۆچکردن و ئاواره‌یی نه‌ته‌وه‌یه و به‌رکه‌وتنی له‌گه‌ڵ کولتووور و زمانی نه‌ته‌وه‌یه‌کی تر. یان هۆکاری راگه‌یاندن به‌ هه‌موو جوور و شیوه‌کانییه‌وه. یان کردنه‌وه‌ی ئەو قوتابخانه‌ی له ژینگه و که‌شوه‌ه‌وای زمانی دووه‌من و به‌ زمانی یه‌که‌م "بیانی" ده‌خوینن (بو زانیاری زیاتر ب‌روانه: عه‌بدولغه‌نی "د": ۲۰۱۹، ۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶).

### پاری دووه‌م / وه‌هه‌ی پوختی و پاراوی زمانی نه‌ته‌وه‌یی

هه‌موو زمانیک به‌ راده و شیوه‌ی جیاواز که‌متازۆر وشه و زاراوه‌ی خواستوو و له زمانه‌کانی تره‌وه وه‌ریگرتوو، به‌ جوړیک زمانی پالفته و پوخت وه‌همه و بوونی نییه، چونکه ژیانکردن پێشه‌که‌وتنی به‌رچاوی به‌خۆیه‌وه بینیوه و هه‌موو زمان و کولتوووریک پۆژانه و هه‌فتانه به‌ریه‌کده‌که‌ون و هه‌یج زمانیک نادۆزیته‌وه کاریگه‌ری زمانی بێگانه‌ی له‌سه‌ر نه‌بی‌ت. ((له‌سه‌ر رووی ئەم زه‌وییه، هه‌یج زمانیک نادۆزیته‌وه، کاریگه‌ری زمانی بێگانه‌ی له‌سه‌ر نه‌بی‌ت و که‌لکی لێه‌ر نه‌گرتی‌ت، وه‌رگرتنی زاراوه‌ی بیانی، پێویستییه‌کی سروشتییه و به‌ریه‌ستییک نییه به‌ روویدا بوه‌ستی‌ت و پێشی پێبگرتی، چونکه په‌یوه‌سته به‌ ژبانی کۆمه‌ڵ و قسه‌پیکه‌رانییه‌وه)) (عه‌بدولغه‌نی "د": ۲۰۱۹، ۱۰۱). له‌م پۆژگاره‌دا ناتوانریت پێگه له هه‌یج قسه‌که‌رنیک بگرت که چۆن بپه‌یقیت، مه‌رجدانان بو قسه‌که‌ری هه‌ر زمانیک قورسه و داوایه‌که هه‌رگیز نایه‌ته‌دی، چونکه قسه‌کردن په‌یوه‌سته به‌ ئازادی بوونیته‌تی تاکه‌کانه‌وه، له‌و چێوه‌یه‌شه‌وه له‌کاتی قسه‌کردندا





چه‌ندین وشه‌ی بیانی و ناخۆمائی که له‌رێی یه‌کیک له سه‌رچاوه‌کانی کاریگه‌ریه‌وه وه‌ریگرتوو به‌کارده‌هێنیت، ده‌سه‌لاتیش چه‌ند زۆردار و به‌هه‌یه‌ت بێت ناتوانیت خۆسه‌پێن بێت و سنووری به‌کارنه‌هێنایان دیاری بکات.

به‌رکه‌وتن و ئاوێزانبوونی زمانه‌کان تایبه‌تمه‌ندی جیگه‌ر و چاره‌نووسی هه‌موو زمانه‌کانه، به‌لام زمانی هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌ک وه‌ک نامرایی داهینان و چالاکی ژيانکردنایان ناییت هێنده له‌ناو بۆته‌ی فه‌ره‌ه‌نگ و زمانه‌کانی تر دا بته‌وته‌وه، که خۆی له‌یاد بکات و شوناس و پێگه‌ی کولتووری و نه‌ته‌وه‌یی خۆی له‌ده‌ست بدات، چونکه مێژوو نه‌وه‌ی یه‌کلاکردوو ته‌وه‌ زۆر نه‌ته‌وه‌ به‌ له‌ناوچوونی زمانه‌که‌یان خۆشیان له‌ناوچوون، به‌لکه‌ ده‌بێ ئه‌و کاریگه‌ری و ئاوێزانبوونه به‌ زمانه‌کانی تر بخاته‌ ژێر کاریگه‌ری لایه‌نی ده‌نگسازی خۆی و له‌گه‌ڵ تایبه‌تمه‌ندی زمانی نه‌ته‌وه‌که‌ی خۆیدا بگه‌نجینیت، به‌جۆرێک بیکاته سوژه‌ی به‌ره‌وه‌پێشچوون و ئه‌فراندن و گه‌شه‌ی زمانی خۆی و له‌ به‌رامبه‌ر هه‌موو کاریگه‌ریه‌که‌ کاردانه‌وه‌ی زمانی و تێپه‌راندنی‌ی هه‌بێت. هه‌روه‌ها له‌ناو ئه‌و په‌رنگ و ده‌نگه‌ جیاوازانیه‌ی له‌ شیوه‌ی جیا‌جیای کاریگه‌ری به‌ر زمانی نه‌ته‌وه‌یه‌که‌ ده‌که‌وێت، ده‌بێت بیانکاته پالپشت و واژه‌ی داهینان، پارێزگاری له‌ تایبه‌تی زمانی و نه‌ته‌وه‌یی خۆی بکات.

ئاوێزانبوونی زمانی جگه‌ له‌وه‌ی نیشانه‌ی نه‌رێنی و له‌کی نییه، به‌هێزترین هۆکاره بۆ گه‌شه‌کردن و به‌ره‌وه‌پێشچوونی هه‌ر زمانیک، چونکه مێژووی زمانی زۆرێک له‌ نه‌ته‌وه‌کان نه‌وه‌ی سه‌لماندوو که هه‌ر زمانیک له‌ناو کایه‌ی فه‌ره‌ه‌نگی خۆیدا سوود له‌ ده‌وله‌مه‌ندی فه‌ره‌ه‌نگی نه‌ته‌وه‌کانی تر وه‌رنه‌گریت و خۆی دووره‌په‌رێز و گۆشه‌گیر پابگریت، دوا‌ده‌که‌وێت و ناتوانیت له‌گه‌ڵ گه‌شه‌کردن و نوێکاری زمانی جیهانیدا جیگای خۆی بکاته‌وه.

زۆربه‌ی ئه‌و زمانانه‌ی خۆیان له‌ سنووری کاریگه‌رییدا ده‌بیننه‌وه، له‌ناستی ناوخۆیدا سه‌رباشقه و ده‌رکه‌وتوون، دیارده‌ی کاریگه‌ری چه‌نده په‌یوه‌سته به‌ ئاست بێندی و شاکاری فه‌ره‌ه‌نگی جیهانییه‌وه، که وه‌ک به‌ره‌مه‌یی مرۆفایه‌تی له‌ها‌توو به‌جۆرێک بووه‌ته‌ مۆلکی گشت مرۆفایه‌تی، هێنده‌ش په‌یوه‌سته به‌ هه‌لومه‌رجی ناوخۆی و دۆخی ناوه‌کی فه‌ره‌ه‌نگی کارلیکراوه‌وه و ناماده‌یی ئه‌و فه‌ره‌ه‌نگه‌ بۆ وه‌رگرتن و ئالوگۆری کولتووری و داتای زمانی، چونکه ((کاریگه‌ری هۆیه‌کی گه‌وه‌ریه‌ بۆ ئالوگۆکردنی رۆشنی‌ری و ئه‌ده‌بی و فه‌ره‌ه‌نگی میله‌له‌تانی جیهان و فراوانبوونیان)) (فرانسوا غویار: ۱۹۷۸، ۳۷).

هه‌بوونی گه‌لێک سه‌رچاوه‌ی جۆراوجۆر له‌ پێکهاته‌ و بونیادی زمانیکدا، قسه‌که‌ر وانی ده‌کات بگه‌رته‌وه‌ بۆ ئه‌و سه‌رچاوه‌ جۆراوجۆرانه، چونکه زمانی قسه‌پێکردنی ئیستایی



گه‌یه‌نەر و زیندووکه‌ره‌وه‌ی زمانی قسه‌پیکه‌رانی پابردوون، به‌م جورەش سەرجه‌م زمانه‌کان ده‌بنه‌ گه‌یه‌نەر و ئەلقه‌یه‌کی لیکنه‌پچراوی یه‌کتر کرداری هه‌لپینجان و گواستنه‌وه‌ له‌ زمانیکه‌وه‌ بۆ زمانیکی تر، هی‌شووه‌ واتای جیهانی به‌ده‌ست دینن، به‌و پێوه‌دانگه‌ی زمان کارنکی به‌ره‌مییه‌، ده‌توانی‌ت له‌ پرۆسه‌ی ئالوگۆردا نوینه‌رایه‌تی چه‌ند زمانیکی دیکه‌ش بکات (مه‌حمود "د"، ۲۰۰۹، ۲۰۱).

سوودوهرگرتنی زمانیک له‌ زمانیکی تر بۆ ئه‌وه‌یه‌ زمانبوونی خۆی دابریژیت و فه‌زای واتایی خۆی فراوانتر بکات، چونکه‌ دواتر ئه‌میش ده‌بیته‌ سه‌رچاوه‌ی به‌خشین بۆ زمانی تر، نه‌زموون و کارامه‌ی به‌ره‌مه‌داری پێوستیه‌کی حاشا هه‌لنه‌گره‌، هه‌ر زمانیک تا رۆشنیبری گشتی و داتای زمانی خۆی فراوانتر بکات هی‌شتا که‌مه‌، چونکه‌ له‌سه‌ر ده‌ریپین و یادگای مه‌عریفه‌ جوړبه‌جوړه‌کانی قسه‌پیکه‌ران په‌نگه‌داته‌وه‌. زمانی کارلیکراو کۆپیکاری خاوه‌ن کۆگایه‌کی مه‌زنی بۆماوه‌یه‌یه‌، فه‌ره‌ه‌نگه‌که‌شی کۆگایه‌کی مه‌زنی په‌مزه‌کانه‌ که‌ له‌ نه‌زموون و کۆزانیکی رۆشنیبرییه‌وه‌ وه‌رگه‌راون و له‌ ئاوه‌زی قسه‌که‌ردا نیشته‌جین. زمانیکی ئه‌وتۆ که‌ ئه‌مه‌ سه‌رچاوه‌که‌ی بی‌ت، زمانیکی هه‌مه‌لایه‌نی ده‌نگه‌کانه‌ و ته‌نیا یه‌کێک ئه‌ندام و خاوه‌نی نییه‌، که‌ ته‌نیا ده‌نگی قسه‌که‌ریک بی‌ت. زمانه‌که‌ ته‌نیا فه‌ره‌ه‌نگیکه‌ به‌پێی نیشانه‌کان وشه‌کانی ریز ده‌بن، به‌پێی نه‌ریتی هونه‌ری ئه‌وتۆ که‌ قسه‌که‌ر ناتوانی‌ت پشته‌گۆپیان بخت (رئه‌وف: ۲۰۱۱، ۲۵۰).

زمان به‌رده‌وام تیکه‌لی له‌گه‌ڵ زمانه‌کانی تر دا دروست ده‌کات و خۆی نوێ ده‌کاته‌وه‌، هه‌ندیک خۆشاوی رۆحی ئه‌و تیکه‌لاوی و نوێکاریبانه‌ خۆیان له‌ خواره‌وه‌ی هه‌ستی نه‌ته‌وه‌دا مت ده‌کهن، جا ئه‌و متبوونه‌ زۆرجار سه‌ره‌ه‌ل‌دانه‌وه‌ و بوژاندنه‌وه‌ی ده‌بی‌ت، به‌لام نه‌ک ده‌قاوده‌ق به‌ شێوازه‌ ئه‌سلییه‌که‌ی سه‌رچاوه‌ی کاریگه‌رییه‌که‌، به‌لکو به‌ شێوازیکی نزیک له‌ شێوازه‌ ئه‌سلییه‌که‌ و ئه‌مه‌ش هه‌رگیز ناکاته‌ (له‌ ده‌ستدانی شوناس)، چونکه‌ لیکچوونی زمانه‌کان، مانای وانیه‌ لیکدی وه‌رگه‌رابن، وه‌ک باسمانکرد په‌نگه‌ بنه‌چه‌ یان یه‌ک کۆمه‌له‌ خێزانه‌زمانی یان نزیکی جوگرافی یان لیکتریکی کولتوووری و ئایینی و کۆمه‌لایه‌تی بی‌ت هه‌ردووکیان خاوه‌نداری‌تی بکه‌ن، یان ئه‌گه‌ر وه‌رگه‌راو شێوازیکی هونه‌ری جیاوازی درابیی‌تی ئه‌مه‌ حاله‌تیکی دروسته‌ و نیشانه‌ی دانه‌برانی زمانه‌ له‌ کاروانی ئه‌فراندن و چالاکییه‌تی له‌ جیهانی کارلیکی نیونه‌ته‌وه‌ییدا.

که‌واته‌ وه‌رگرتنی زمانی وه‌ک شێوه‌یه‌کی کاریگه‌ری، بارگاو‌بوون و کارلیککردنی زمانیه‌، پرۆسه‌ی بیرکردنه‌وه‌ و هاتنه‌وه‌ی خه‌رمانی فه‌ره‌ه‌نگی و رۆشنیبری که‌له‌که‌ بووه‌، هۆکاریکه‌ بۆ ده‌رخستنی ئاستی ده‌رککردن و دروستکردنی بیر و جیهانبینی نوێ به‌ قسه‌که‌ری هه‌ر زمانیک.



که‌واته کاریگه‌ری و ئاوێزانبوونی زمانه‌کان به‌یه‌کدی قه‌دەر و دیاردیه‌کی ئەزەلی هه‌موو زمانه‌کانه و به‌جۆرێک هیچ زمانیک نییه له جیهاندا به‌بج کاریگه‌ری زمانه‌کانی تر، واته زمانی پوخت و داخراو و به‌سه‌رخۆدا شکاوه بوونی نییه و جگه له وه‌همیکی میسالی بۆ به‌رجه‌سته‌کردنی هه‌ستیکی نه‌ته‌وه‌یی ره‌ها و به‌ره‌و فاشیچوون شتیکی تر نییه، نه‌و زمانه‌ی له ئیستادا بانگه‌شه‌ی ده‌وله‌مندی فه‌ره‌هنگی و پالفتی خۆی ده‌کات، له قۆناغیک له قۆناغه‌کان به‌ر فه‌ره‌هنگی زمانیکی تر که‌وتوووه و له‌پێی وه‌رگرتن و به‌ریه‌ککه‌وتنیش‌ه‌وه‌ ناسته جیا‌وازه‌کانی خۆی پێ ده‌وله‌مەندتر و کاملتر کردوووه، که له ئیستادا بووه‌ته به‌شێک له چالاکێ زمانه‌وانی قسه‌پێکه‌رانی بۆ ناوانان و ده‌رپینی هیچ وشه‌یه‌ک دانامیڤیت، بۆ نموونه له سه‌ده‌ی شانزه‌یه‌مدا له فه‌ره‌نسا و پڕۆمانیا وشه و زاراوه‌ی یۆنانی و ئیتالی و سلاقی کاریگه‌رییان له‌سه‌ر قسه‌پێکه‌رانی زمانی فه‌ره‌نسی و زمانی پڕۆمانی "نوئ" هه‌بووه، بۆیه نووسه‌ره‌کانیان ده‌یانویست نه‌و کاریگه‌رییه له‌سه‌ر خۆیان دووربخه‌نه‌وه. یان له سه‌ده‌ی چه‌ده‌یه‌م و هه‌ژده‌یه‌م باس له کاریگه‌ری زمانی ئینگلیزی له‌سه‌ر زمانی فه‌ره‌نسی ده‌کریت، یان له سه‌ده‌ی هه‌ژده‌یه‌م له ئیسپانیا وشه و زاراوه‌ی فه‌ره‌نسی کاریگه‌ری له‌سه‌ر ده‌رپینه‌کانی قسه‌که‌ری زمانی ئیسپانی هه‌بووه ((دیما: ۲۰۱۱، ۱۰۶)). لێ‌ره‌وه ده‌توانین بڵیین ئەگەر بۆ زمانه‌کانی جیهان ئاسایی بووبیت که وشه و زاراوه له زمانه‌کانی تره‌وه بخوازن و له کرده‌ی قسه‌کردن و نووسیندا به‌کاربه‌یڤن، نیشانه‌ی له‌کییش نه‌بیت که به‌ر فه‌ره‌هنگ و ده‌رپینی زمانه‌کانی تر بکه‌ون، فه‌ره‌هنگی خۆیان ده‌وله‌مەند بکه‌ن و زمانیبوونی خۆیان بنووسنه‌وه، ئە‌وا بۆ زمانی کوردیش که زۆر وشه و زاراوه‌ی فه‌ره‌هنگی زمانانی بیانی خواستوووه و هک "مه‌مه‌دی مه‌حوی" ده‌لێت: ((زمانی کوردی هێنده وشه‌ی زۆری له زمانانیکی زۆره‌وه وه‌رگرتوووه، که گرانه قسه‌که‌ریک بتوانیت به‌بج به‌کاره‌ینانی وشه‌ی وه‌رگیراو، هیچ چشتیک بڵیت)) (مه‌حوی "د": ۲۰۱۰، ۱۲۷). بۆیه ئەم دیاردیه‌یه دیاردیه‌کی زمانیه‌یه و زمانی کوردیش وه‌ک هه‌موو زمانه‌کانی تر نه‌ک هه‌ر له‌کی نییه بۆی، به‌لکو نیشانه‌ی زیندوویی و خۆنوێکردنه‌وه و گونجاندنیه‌تی له‌گه‌ڵ سه‌رده‌م و داھێنانه جیا‌وازه‌کاندا.

به‌شی دووهم/ پۆلی زمان له به‌ریه‌ککه‌وتنی نه‌زموونه وێژه‌یه‌یه‌کاندا  
پاری یه‌که‌م/ پۆلی زمان له وێژه‌دا:

زمان به‌رزترین هۆکاره بۆ په‌یوه‌ندی و له‌یه‌کگه‌یشتنی هه‌ر تاکیک له کۆمه‌لگادا، به‌هۆیه‌وه هه‌ر تاکیک بۆ تیگه‌یشتنی به‌رامبه‌ره‌که‌ی زمان ده‌کاته نه‌و پرده‌ بۆ گۆڕینه‌وه‌ی بیر و بۆچوون و ده‌رپینی ناخی. زمان تاکه هۆیه بۆ نه‌وه‌ی مرۆف بتوانیت له خۆی بدویت، زمان نه‌و ئامرازیه به‌ده‌ستی وێژه‌وانه‌وه که رێچکه و ویست و فیکر و بونیاد



دهستنیشان دهکات و له‌رپنگه‌ی زمانه‌وه ده‌توانیٔ ناستی داهینانه‌که‌ی گه‌شه‌پیدات. ده‌قی ئە‌ده‌بی پیکه‌اته‌یه‌کی تیکه‌لاو و تیکر‌ژاوه، بۆیه‌به‌رای هه‌ندی‌ک توێژهر ده‌ق به‌و بنه‌ما هونه‌ریانه‌ی پابه‌ند ده‌بیٔ که یاساکانی ناوه‌وه‌ی تیکسته‌که‌ی له‌سه‌ر بونیاد دهنریٔ، به‌لای هه‌ندی‌کی تریانه‌وه‌ جوړی ئە‌و بابه‌تانه‌ ده‌گریته‌وه که ناوه‌رۆکی ده‌قه‌که‌ پیکده‌هینیٔ، که‌واته‌ پای جیاواز هه‌یه‌ سه‌باره‌ت به‌و یاسایانه‌ی بۆ ده‌ستکاری و سه‌رنجی زمان داده‌نریٔ، که پێویستی‌یه‌تی ده‌قن، بۆیه‌ گۆرانی کۆمه‌لگا و هه‌نگاوانی تازه‌ی ئە‌دیبان سه‌باره‌ت به‌ هونه‌ر و ریکخستنی ده‌قی ئە‌ده‌بی له‌رووی زمانه‌وه، وای کردووه‌ شیوه‌ی نیستاتیکی زمانی نوێ به‌ره‌م به‌یٔن و جه‌خت له‌سه‌ر کارتی‌کردنیکی هونه‌رمه‌ندانه‌ی نوێ له‌گه‌ڵ زماندا بکه‌ن، چونکه‌ زمان ناستی داهینه‌رانه‌ی هه‌ر به‌ره‌مه‌یک دیاری ده‌کات و ده‌نگ و سه‌دای وێژه‌وان به‌ خوێنه‌ر ده‌گه‌یه‌نیٔ.

زۆر جار ئە‌و شتانه‌ی که له‌ ده‌ورو به‌رماندا هه‌ن، مه‌رج نییه‌ هه‌ر له‌رووی زمانه‌وه‌ ده‌رپه‌ردرێن، به‌لکو به‌هۆی ئاماژه‌ و هیما و ده‌لاله‌ته‌ ئیمه‌جییه‌کانیشه‌وه‌ ده‌توانین گوزارشت له‌ شته‌کان بکه‌ین، ئە‌ویش له‌ رپنگای هه‌سته‌کانه‌وه، چونکه‌ زۆر بار ئە‌و وینه‌ وێژه‌بیانه‌ واقه‌ین و زۆرباریش خه‌یالین یان هه‌ردوکیان.

کاتی‌ک باس له‌ ژانری شیع‌ر ده‌که‌ین ده‌بیٔ بزانی هه‌لگری کۆمه‌لپیک ره‌گه‌ز و شه‌قلی تابه‌ت به‌ خوێنه‌تی، که به‌ ره‌گه‌زه‌کانی شیع‌ر ناوه‌به‌رین، یه‌کی‌ک له‌و ره‌گه‌زانه‌ بریتیه‌به‌ له‌ زمان، که بنه‌ره‌تی شیع‌ره‌ و تاکه‌ هۆکاره‌ شاعیر کرده‌ی ئە‌فراندنی پێ ئە‌نجام ده‌دات و سیح‌ر و په‌رجووی لێ به‌ره‌م ده‌هینیٔ. هه‌روه‌ها کۆکه‌ره‌وه‌ی ره‌گه‌زه‌کانی تره‌ و له‌ مه‌سه‌له‌ی شیع‌ریه‌تدا رۆلی سه‌ره‌کی هه‌یه‌ له‌ بونیادی ده‌قی شیع‌ریدا به‌ کاریگه‌رت‌ترین ره‌گه‌ز داده‌نریٔ و به‌رزترین هۆکاریشه‌ بۆ ده‌ربیرینی ناخی په‌نگه‌خواردوی شاعیر، بۆیه‌ ده‌توانین بلیین پله‌ی یه‌که‌می به‌رده‌که‌ویٔ، چونکه‌ له‌ لایه‌ک شیع‌ر بۆخۆی کارکردنه‌ له‌ناو زماندا و شاعیر جگه‌ له‌ زمان هیچ ئامرازیکی تری به‌ده‌سته‌وه‌ نییه‌ تا داهینانی پێ بکات و پرۆسه‌ی داهینان به‌ ئە‌نجام ده‌گه‌یه‌نیٔ، له‌ لایه‌کی تره‌وه‌ گه‌ر نه‌لین هه‌مووی ئە‌وا زۆربه‌ی زۆری ره‌گه‌زه‌کانی تری شیع‌ر دینه‌وه‌ ناو ئە‌م ره‌گه‌زه‌، چونکه‌ ((زمانی ده‌ق بۆخۆی سه‌رجه‌م پیکه‌اته‌کانی ده‌ق ده‌گه‌یه‌نیٔ، به‌ واتایه‌کی تر ده‌توانین بلیین ئە‌م ناسته‌ی ده‌ق بۆ خۆی ته‌وه‌ریه‌که‌ و ناسته‌کانی تر به‌ ده‌وری خۆیدا ده‌سورپینیته‌وه‌)) (توفیق: ۲۰۰۸، ۱۳۷) و سه‌رجه‌م ره‌گه‌زه‌کانی تر به‌رجه‌سته‌ ده‌کات.

داهینانی ناوه‌کی "پیش ده‌ربیرین و بوون به‌ زمان" له‌ تاقیکردنه‌وه‌ و سوژ و ئە‌ندیشه‌ و خه‌یالی شاعیردا خۆی ده‌بینیته‌وه‌ و به‌ هه‌موویان ده‌قی شیع‌ری به‌ره‌م ده‌هینن، که به‌ کاریگه‌ری ناوه‌کی یان ده‌ره‌کی جوولینراون ((ئە‌و هه‌ولێ چاکه‌ی بۆ شیع‌ر ده‌دریٔ هه‌ولپیکێ پر له‌ ته‌قه‌لا و ماندوو بوون و بونیادنان و پیکه‌بینانی بینا و ئە‌فراندن و



داهینانه هه‌مووی له‌په‌نگه‌ی زمانه‌وه جیبه‌جی ده‌گریت)) (مه‌حمود"د": ۲۰۰۹، ۱۶)، ده‌بیته‌ئو زمانه‌ش خاوه‌نی کۆمه‌لیک مۆرکی تایبه‌ت به‌خۆی بیته، تا جیایبکاته‌وه له‌ده‌قه‌ئه‌ده‌بیه‌کانی تر، نه‌گهر له‌کاتی ناخاوتندا ئهرکی زمانی رۆژانه و تیگه‌یشتن و گه‌یاندن بیته و رۆیشتن بێ له‌سه‌ر سه‌که‌ی یاسا‌کانی رێزمان، به‌رێخراوه‌کردنی که‌ره‌سته‌کانی رسته و گونجاندنی له‌گه‌ڵ چینی وشه و یاسا‌کانی واقعی‌دا بیته، ئه‌وا زمانی ناو شیعیر و ((رسته‌ی شیعیری بۆ خۆی شکاندن شێوازی چین و دارپشتنی زمانی ناسایی و زمانی په‌خشانی‌شه‌چ له‌سه‌ر ئاستی ناسۆی، یان له‌سه‌ر ئاستی ستوونی بێ، هه‌ر به‌مه‌ش زمان له‌ده‌قی شیعیری‌دا به‌شیک له‌سیمای شیعیری‌هه‌له‌ده‌گریت)) (تۆفیق: ۲۰۰۸، ۱۴۳)، چونکه‌شاعیر ((به‌و چه‌شنه‌مامه‌له‌له‌گه‌ڵ زماندا ناکات که‌ ئه‌رکی‌کی زمانی جیبه‌جی بکات، به‌لکو له‌په‌نگه‌ی گه‌ران به‌دوای شته‌کاندا مامه‌له‌له‌گه‌ڵ زماندا ده‌کات)) (مه‌حمود"د": ۲۰۰۹، ۸) و شاعیر به‌دوای مولوله‌ی وردی په‌راوی‌زخراوی ناو زمانی ناسایی ده‌گه‌ریت و ده‌په‌ینته‌وه ناو دونه‌ی شیعیره‌که‌ی و په‌نگه‌ی تایبه‌تی پیده‌به‌خشیت، به‌رده‌وام هه‌وڵی دۆزینه‌وه‌ی واتای نوێ ده‌دات له‌و پاشخانه‌ی رابردووه‌ی زمانیه‌ی که‌ له‌وه‌وپه‌ش به‌ئهم‌زموون پهی‌گه‌یشتووه، واته‌شاعیر به‌تاسه‌وه‌یه‌بۆ هه‌له‌په‌نجاندنی واتای نوێ و مه‌دلولی نوێ له‌دالی کۆن.

هه‌له‌په‌ژاردنی وشه‌فه‌ره‌هه‌نگیه‌کانی زمان له‌لایه‌ن شاعیره‌وه و به‌کاره‌ینانیان بۆ دروستکردن و په‌یکه‌په‌ینانی ده‌قی شیعیری، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌و وشانه‌له‌ناو شیعیردا خاوه‌نی واتا و سیحیری مۆسیقین، رۆلی چالا‌کانه‌ی پیده‌دریت و ((شاعیر له‌شیعیره‌کانیدا هه‌وله‌دات توانا و له‌په‌توبی خۆی له‌جوانکاری وشه‌کان و یاریکردن به‌وشه‌کان و به‌کاره‌ینانی زمانیه‌کی تایبه‌ت به‌خۆی پر له‌وشه‌و زاراوه‌و خه‌یالی فراوان و هه‌یما و په‌مز و وینه‌ی شیعیری جوان و رازاوه‌نیشان بدات، که‌ ده‌بیته‌ئامانجی شاعیر)) (مسته‌فا: ۲۰۰۹، ۸۳). ئه‌رکی شاعیره‌له‌ناو‌اخنی زمانی شیعیره‌که‌یدا زمانیه‌کی هونه‌ریانه‌به‌به‌ر شیعیره‌که‌یدا بکات، له‌ناو دونه‌ی زمانی گشتیدا زمانیه‌کی تایبه‌ت به‌خۆی په‌یکه‌په‌ینیت، که‌ تیدا ده‌نگ و هاواریه‌کی خودیانه و تایبه‌تیانه‌به‌دی بکریته، شاعیری به‌توانا ده‌بیته‌هی‌زی به‌سه‌ر وشه‌کاندا بشکیت و هه‌وڵی به‌ئه‌فسوناویکردنی زمانه‌که‌ی بدات. ((بیه‌گومان به‌شیک له‌و پرۆسه‌ی ئه‌فسوناوییه‌ش به‌لادانی زمانی شیعیر له‌زمانی ناسایی به‌دیدیت)) (تۆفیق: ۲۰۰۸، ۱۳۷) و به‌کارکردنیه‌کی مانا قوول و هه‌مه‌لایه‌نه‌له‌سه‌ر وشه‌کان و به‌سیحراویکردنیان و بارکردنی واتای تر ده‌بیته، به‌جۆرێک شاعیر رۆح به‌به‌ر وشه‌کاندا بکات و بیانیه‌په‌ینته‌سری و جووله‌یه‌ی، و له‌واتا‌کانیان بکات هه‌لگری ده‌لاله‌تی یه‌ک‌بابه‌تی نه‌بن و بوار و بابته‌تی جۆراوجۆر و فره‌په‌هه‌ندی هه‌له‌بگرن، چونکه‌ ((وشه‌له‌شیعیردا ده‌لاله‌ت له‌بابه‌تیه‌کی دیاری‌کراو ناکات، له‌ئه‌ده‌دا



زمان سیستمیکی پهمزی نوئ ده خولقینیت، که له زمانی سیستمیکی پهمزی نائه ده بیدا زۆر جیاوازه)) (مه حمود "د": ۲۰۰۹، ۱۵)، تا خوینەر راسته و خو به یه کجار خویندنه وه به سەر واتای گشتی شیعره که دا زال نه بیت و هه موو ئه و پپچوپه نا و کۆدانه ی شاعیر له ناو شیعره که بیدا دایناون به یه کجار نه یکاته وه، چونکه ((ئه گهر ده قیکی شاعر له یه که م خویندنه وه بیدا خوئی به خوینەر به خشی، ئه وه ده قیکی پرووته ختییه، به لام ئه گهر تیکیستیکی شاعر له هه موو که ره تیکی خویندنه وه بیدا به ره و جهانیکی نوئ و دوور له جهانی یه که میمان ببات و هه ر جاره و وینا و جهانبینییه کمان پ ببه خشییت، بیگومان ئه م ده قه ده قیکی زمانی ناخییه و ناوه رۆکه که ی زۆر ده وله مه نده و داهینانی تیا به دی ده کریت)) (مه حمود "د": ۲۰۰۹، ۲۰). رهنگه ئه مه خاسییه تیکی چاکی زمانی شاعیری بیت، که له سەر به رزکردنه وه ی ئاستی خوینەر کار ده کات و نه زمون و دونیابینین و رونا کبیریان گه شه پ ده دات، که خوینەر به رده وام له گه پان و هه ولدا بیت بو به ده سته پینانی واتای ئه و لیلی و په مز و ته مومژ و ئالۆزبانیه ی له زمانی شیعره که دا هه ن، هه ولی به ده سته پینانی ئه و کلیلانه بدات که ده بنه هوی کردنه وه ی کۆده کان، بویه خوینهری وئژه ده بیت بازنه ی تیگه یشتی فراوانتر بکات و هه ولی دۆزینه وه ی په یوه ندی واتای وشه کان بدات، تا بگاته ئاستی شیکردنه وه و تیگه یشتن له مه به سته کانی وئژه وان.

پهنگه پرسیاریک دروست بیت، باشه بوچی خوینەر راسته و خو به یه کجار خویندنه وه واتای گشتی و سه رجه می به ره مه میکی ئه ده بی ده ستناکه ویت؟! له کاته تیکدا وشه به ره مه مه تاهه کانی ناو ئه و به ره مه مه ئه و واتا و وشانه ن له زمانی ئاساییدا به کار ده هیترین؟! چونکه وشه کان کاتیک دینه ناو سنووری ده قی ئه ده بییه وه به به رگیکی خوازیی و ته مومژاوی ده وره ده درین که متا زۆر له واتای فه ره نه گیان دوور ده که ونه وه، هه ر له وئوه وینه هونه رییه کان ده خولقین که نه زمونی خوینەر به پاره ویش نه بیینیوه، ئه مه جگه له وه ی ((به هوی شیواز و به کاره پینان و رنکخستی وشه کان له ناو سیاقی رسته دا ئه دیب هه ولده دات واتایه کی قوول و تایه تی بداته وشه کانی ناو ده قه که ی و به هوییه وه ئاستی ده قه که ی به ره و ئاستی بالا ببات)) (مسته فا: ۲۰۰۹، ۸۳). ئه گهر به شیوه ی ئاخواتنی ئاسایی و رۆژانه سه یری گه فتوگۆ و ئاخواتنی زمانی وئژه ی بکه ین، هه رگیز لی تیناگه ین!! چونکه وشه کان له وئژه دا نالۆزیکین و له رنکخستن و هاوړپه تییان ئه و واتایه نادهن به ده سته وه که بوی دروستبوون، هه ر بویه ده توانین بلین رۆلی وشه و واتا کانی زمان له ناو ده قی وئژه ییدا زۆر زیاتر و گه وره تره له و رۆله ی له ژبانی رۆژانه و واقعیدا ده بیینییت، چونکه وشه له وئژه دا له ماوه و بواریکی که مدا گوتن و ده رپراویکی زۆر به دی ده کریت و به یه کدا چوون و چوونه وه یه کی واتای وشه کان



ده‌بینین، که به‌و ژماره که‌مه‌ی وشه‌کان دونیایه‌کی بن سنوور و فه‌زایه‌کی قوول و خه‌یالی بو خوی دروست ده‌کات، بویه زمانی ده‌ق جگه له بنچینه و نه‌فرینه‌ری به‌خشینی هونه‌ری و لایه‌نی نیستاتیکا تییدا، رینگایه‌کیشه بو ده‌رخستی به‌هره و هونه‌رمه‌ندی وئژه‌وان و ناسینه‌وه‌ی شیواز و جیپه‌نجه‌ی نه‌دیب، چونکه نه‌دیپی دوورین سیمای فه‌ره‌نگی و مه‌عریفی تایبه‌تی خوی به‌سه‌ر زمانی ده‌قه‌که‌یه‌وه به‌جیده‌هیئت.

### پاری دووهم / ناویز انبوون و تیکرژانی وئژه‌پی:

له‌به‌ره‌نه‌وه‌ی نه‌ده‌ب درئژکراوه‌ی زۆرئیک له خاسیه‌ت و تایبه‌تمه‌ندیی زمانه، هیچ زمانیکیش نییه خالی بیئت له کاریگه‌ری و سوودوه‌رگرتن له زمانه‌کانی تر، نه‌ده‌بیش وه‌ک دیاره‌ده‌یه‌کی زمانی درئژکراوه‌ی هه‌مان تایبه‌تمه‌ندییه، بویه نه‌ده‌ب و کولتووری هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌ک بگری خالی نییه له چئژ و سوودوه‌رگرتن له کولتوور و نه‌ده‌بی نه‌ته‌وه‌کانی تر، چونکه خالی سه‌ره‌کی گه‌شه‌کردن و پێشکه‌وتنی هه‌ر نه‌ده‌بیئک کرانه‌وه‌یه‌تی به‌رووی نه‌ده‌بیاتی جهانی و کاریگه‌ربوونیه‌تی به‌چه‌مک و په‌یامه‌ مرؤفایه‌تییه‌کانی نه‌وان، میژووی نه‌ده‌بی جهانیسه‌مانیش نه‌وه‌ی سه‌لماندوه‌وه که ناویزانبوون و سوودوه‌رگرتن له نه‌زموونی نه‌ده‌بی نه‌ته‌وه‌کانی تر ده‌بیته‌وه‌ی فراوانبوونی ناستی گه‌شه و دونیابینی نه‌دیانی نه‌وه‌یه، دواجار به‌شیوه و به‌رگیکی نوی پهن‌گدانه‌وه‌ی کال یان توخی له به‌ره‌مه‌ نه‌ده‌بییه‌کانیانه‌ ده‌بیئت. وه‌ک چۆن باسمان کرد هه‌بوونی به‌ریه‌ککه‌وتن و تیکه‌لاوی زمانیک له‌گه‌ل زمانیک تر نه له‌کییه بو زمانی دووهم نه له‌نگییه بو نه‌ته‌وه‌که‌ی، به‌هه‌مان شیوه هه‌بوونی کاریگه‌ری نه‌ده‌بیئک له‌سه‌ر نه‌ده‌بیکی تر به هیچ شیوه‌یه‌ک مانای سووکی و بیبایه‌خی نه‌ده‌بی کارتیگراو نییه، بویه کارکردن له‌م مه‌ودایه‌دا ناتوانیئت نه‌ری له‌خوبگریت، به‌پێچه‌وانه‌وه هه‌م هاوبه‌شی و هاوفکری مرؤفه‌کان ده‌رده‌خات، هه‌م هاوکاریشمان ده‌کات تا له په‌وتی راقه‌کردن و لیکدانه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌کانمان باشتر بتوانین له ناوه‌رۆک و هه‌ناویان تیبگه‌ین (عه‌بدولغه‌فور: ۲۰۱۲، ۱۱۹)، چونکه به‌شییک له نه‌ده‌بناسی لیکۆلینه‌وه له کارلیکی (تفاعلی) ده‌قه‌کان ده‌کات، تا له رینگایانه‌وه‌ بگات به‌بنه‌مای هزره‌کان، دواتریش له راقه‌کردنی کۆتاییدا بگه‌نه‌بابه‌ت و شتی هاوبه‌شی مرؤفایه‌تی (ماضی "د": ۱۹۹۷، ۱۶۷).

ناویزانبوون و تیکرژانی نیوده‌قی ده‌قه‌کان به‌ره‌و سنجه‌مه‌سهری دا‌هینانی نه‌ده‌بیمان ده‌بات، نه‌وانیش بریتین له: (نووسه‌ر- ده‌ق- خوینهر) کاریگه‌ربوونی نووسه‌ران به‌یه‌کتری و چوونه‌ناویه‌کی ده‌قه‌کان، پرۆسه‌یه‌کی به‌دوایه‌کداها‌تووی ریکخراوه، په‌یوه‌ندیی به‌ ناستی فه‌ره‌نگی و مه‌عریفی و نه‌زموون و خویندنه‌وه‌ی نووسه‌روه‌ه هه‌یه، نووسه‌ر تا چه‌ند پاشخانی زمانه‌وانی و مه‌عریفی و نه‌ده‌بی ده‌وله‌مه‌ند بیئت،



پهنگدانه وهی له سهر دهوله مه ندبوونی جهانبینی به ره مه که ی ده بیئت. ((نوسه ره پیش هه موو شتیک خوینه ره، که متازور ده که ویته ژیر کارتیکردنی به ره مه مه نه ده بییه کانی پیش خوی و سهرده می خویشی، نه و به ره مه مانه ش خو مائی بن یان بیانی، نه مه ش دیارده یه ک نییه که په یوه نندی به کاتیکی تایبه ته وه هه بیئت، یا خود ته نیا هاوملی کۆمه لیک نوسه ره بیئت و له به ره مه می نه ده بی کۆمه لیک دیاریکراودا بیئت، به لکو به پیچه وانوه له هه موو سهرده می کدا و له هه موو نه ته وه یه کدا نه و دیارده یه به رچاو ده که ویت، له سنووری تایبه تی خویدا به کاریکی رهوا له قه له م ده دریت)) (عه لی: ۱۹۸۱، ۶۷). که واته دهق سهرباری سیمای جیاکاری خوی هه لگری گه لیک سیمای زمانی ده قه کانی پیش خویشیه تی. نه م ناوینانبوون و تیکرژانی ده قانه ش کاربگه ربی خراب له ره سه نایه تی دهق ناکات، چونکه نه وه ی که روونه و ساغبووه ته وه له بونیادی ده قدا نه وه یه که هیچ ده قیک نییه سه د له سه د سهر به خو بیئت و هیچ ده قیکی دیکه که متازور کاری تی نه کرد بیئت "سۆلیر" له م باره یه وه بۆچوونیکی هه یه که به بروای ئیمه له گه ل خه سلته و تایبه تمه ندی تی زمانی دهق و زمانی هه ر نه ته وه یه کدا دیته وه وه ک ده لیت: ((دهق مولکی که س نییه، به لکو مولکی هه مووانه)) (رۆژبه یانی: ۲۰۰۸، ۸۹). هه رووه ک چۆن زمان مولکی که س نییه و مولکی هه مووانه. نه مه ش نه وه ناگه یه نیئت دهق بییته ئامیری وتنه وه ی ده قه کانی تر، هه رووه ک چۆن نه وه ناگه یه نیئت که زمانی کارلیککراو ره سه نی خوی له ده ستبدات و بییته گه یه نه ری فه ره نگی زمانی کاربگه ر و هه مان سه دا و روانین و دونیایی نه وان دووباره بکاته وه، به لکو ده بیئت به پالپشتی نه و ده قانه و تیکه لاوبوونیان بییته هه وینی دروستکردنی فه زایه ک که په یام و مه به سستی نوئی له خو بگریئت و چالاکی نوئی و هاوچه رخ له خوی باربکات.

نه گه ر زمانیک چ وه ک ره چه له کی میژووی چ وه ک ناوینانی زمانه کانی تر بوونییه تی خوی دارشت بیئت، وه ک باسکرا زمانی پوخت و پالفته له دونیادا بوونی نییه، نه وا ده قیش وه ک کایه یه کی نیو نه و دونیایه له رینگه ی تیکرژان و تیکه له ی ده قه کانی تره وه بونیاد نرابیئت، واته له کۆ ده قیکه وه هات بیئت بۆ پیکه یانی تاکه ده قیک، نه وا ده بیئت ده رنه نجامه که شی گه رانه وه بیئت بۆ نه و کۆ ده قه، که له لایه ن هه مووانی خوینه ره وه به پیی پاشخانی رۆشنیبری و ناستی تیگه یشتنیان په ی به لایه نیک له لایه نه کانی نه و کۆ ده قه ده بن. ((هه موو تیکستییک میژووی هه یه، له تیکستییک تره وه دیت، له دیالۆگه وه له گه ل تیکستی تردا له دایک ده بیئت. هۆشیاری ناو هه موو تیکستییک درنژکراوه ی هۆشیاری ناو تیکستی تره. واته نوسین به ره له وه ی په یامیک بیئت بۆ ده ره وه و بۆ خوینه ره په یامیکه بۆ تیکسته کانی دی)) (عه لی: ۲۰۰۵، ۴۱).

که واته دهق شوینی دابارینی مه عریفه جۆربه جۆره کانی نوسه ره، چونکه هیچ ده قیک





بئ مە عریفه نابیټ، هەموو دەقیك هەنگری مە عریفه یەکی مە بە ستداری خۆیەتی. دەق پیکهاتوو لە کۆمە ئێک نووسراو، هە ئهینجراو لە کۆمە ئێک گوتاری جۆراوجۆر، نووسەر بە دەیمینەری مەزن و هە لکە و تە یەکی خولقی نەری نییە، بە لکو کە سیکی ئاوی تە کارە، ئەو کە سە ی کە کەرەستە و ما کە خاوە کانی زمان کۆدە کاتە وە و ئاوی تە یان دە کات، لە م گۆشە نیگایە وە ئە دە بیات تا رادە یە ک دە بی تە جۆرە دوو پات بوونە وە یە ک (چۆر و یبستیر: ۲۰۰۶، ۱۹۱). ئامیزان بوونی دە قە کان پڕۆسیسیکی قووی بەر هە مە یانی مانا بە خشی نی دە لالە ت و تیکە لکردنی مە بە سته کانه بە یە کتری، کە تە نیا نووسەر نیکی دا هی نەر و ئاگادار لە میژووی فیکر و میژووی زمان و ئە دە ب و میژووی سیسته مە جیا وازە کانی ئامازە دە توانی تە ئە نجام یان بدات (قانع: ۲۰۰۴، ۲۳۲).

نووسەر کاتی ک تیک دە نووسی ت لە راستیدا دە خۆ نی تە وە، کاتی کیش دە خۆ نی تە وە لە راستیدا دە نووسی ت، نووسین و خۆ نندنە وە دوو بواری مە عریفی بە دوایە کدا هاتووی یە کترن، پڕۆسە ی نووسین جۆرێ کە لە گوتاری بە بیر هینانە وە یی دە قە خۆ نندرا وە کانی پێ شوو، پڕۆسە ی خۆ نندنە وە ش گە لالە کردنی دە قە نووسرا وە کانی دا هاتوو، هەر وە ک "دریدا" ش دە لیت: ((من لە کاتی نووسیندا دە خۆ نیمە وە، بە هی دی، بە چۆر وەر گرتن لە دە رکە و تە دوور و درێژە کان کە هە موو زارا وە و دە سته واژە یە ک چۆرە کانی خۆ نندنە وە. هە موو خۆ نندنە وە یە ک نووسینێ ک، هە موو نووسینێ ک خۆ نندنە وە یە ک)) (پۆلان بارت: ۲۰۰۷، ۱۸). نووسەر پێ ش ئە وە ی نووسەر بی ت خۆ نەر، خۆ نندنە وە ش مانای ئە وە یە لە سەر چا وە ی هە مە جۆر لە نە سته کە لکە دە بی ت، ئی تر ئە و کە لکە بوونە لە هە سته بۆ جاریکی تر دیتە وە و پە نگ دە داته وە (یە عقوبی: ۲۰۰۹، ۱۰۶). کە واته نووسین وە ک کردە ی دا هی نان، هی نانه وە ی دە قی خۆ نندرا وە لە فۆرم و شی وە ی جیا جیا، هی نانه وە ی ئە و زانیاریانە یە کە لە بنه سته ی نووسەر دا نیشتوون، ئە مە ش مانای ئە وە نییە کە نووسەر نە سته ی خۆ ی بکاته کێ لگە ی دە قە کانی تر، هە سته ی خۆ شی بکاته هۆ کارێ ک بۆ گە یان دنی دە قاده قی ئە و دە قانه، چونکە نووسەری سەرکە و توو دە بی ت خا وە ن زمان و شووناس و ناسنامە ی تایبە تی خۆ ی بی ت، دە قە خۆ نندرا وە کان بکاته خزمە تی ئە زموونی ئە دە بی خۆ ی، نە ک خۆ ی بکاته خزمە تی دە قە کان.

لە کۆ تایی دا دە لێ ی ئە گەر تیکە لا و بوونی زارا وە کان و چوونە ناویە کی زمانە کان، قە دە ری هە موو زمانێ ک بی ت، زمانیش وە ک کەرە سته ی ئە فراندنی دە ق و دە قیش وە ک پیکهاتە یە کی دە لالی زمان، بی شک دە بی تە لانکە ی بە یە کدا چوونی فەر هە نگی و کێ لگە ی کۆ چکردنی وشە کان کە دە ربە ری بیرۆ کە کانن، ئە مە ش جیگای سە رنجی توێژە رانی بە را وەر د و دە سته یکی لیکۆ لینه وە بە را وەر د کاری به زمانیه کانه.



## دهقئاوئیزان Intertextuality

یه کیك له و چه مکه گرنگانه ی له ئە نجامی لیکۆلینه وه کانی ره خنه ی نویدا سه ره به ئدا چه مکی "دهقئاوئیزان" ه، که پاشتر وهك میتۆدیکی توئیزینه وه و به راوردی دهق ناسینرا. زاراوه ی دهقئاوئیزان وه رگیراوی زاراوه ی فه ره نسکی "intertext" ه و که "inter" له فه ره نسیدا به واتای ئالو وئیر دیت، به لām وشه ی "text" له پۆشنبیری پۆژئاوادا ناماژیه بۆ دهق، که له بنچینه دا لاتینییه "textus" به واتای چنراو یان چنن دیت، ههروه ها دهقئاوئیزان "intertextuality" له زمانی ئینگلیزیدا بریتییه له: ((هه لمزینی دهق بۆ دهقه کانی تر، له گه ل زیاده و که می و گۆپان و گواستنه وه دا، به شیوه یه ک و له دهقیك دهکات به دهقه کانیه تر که له ژماردن نایه ن دووباره ببیته وه)) (قادر: ۲۰۱۱، ۱۳).

میتۆدی دهقئاوئیزان له سالانی شهسته کانی سه ده ی بیسته مدا وه ک به ره ره چدانه وه یه ک به رامبه ره به میتۆدی بونیادگه ری و خوئندنه وه ی داخراوی دهق هاته ئاراوه، دژی هه موو ئه و تپروانین و شیکردنه وه و بۆچوونانه وه ستایه وه، که پئیواوو دهق بونیادیکی سه ره به خو و داخراوه و ته نیا خودی خو ی به سه بۆ شروقه کردنی و هه له پینجاندنی واتای. دهقئاوئیزان بابه تیکی نوئی ره خنه یی جیهانییه، که لیک له نووسه ر و تیوریستان گه فتوگۆ و بیر و بۆچوونی خو یان له سه ره ده ره پروه و لیکۆلینه وه ی خو یان له سه ره کردوه، که بووه ته بناغه یه کی پته و بۆ گه شه و نمای ئه م میتۆده، کۆی هه له پینجاندن و بیر و بۆچوونی ئه م میتۆده ش بۆ دهق، له سه ره ئه وه کاردهکات که هه موو دهقیك به ره نه نجامی تیکرژان و به یه کدا چوونی کۆمه لیک دهقی پێش خو یه تی، دهقی ئه ده بی وه ک دیالۆگیک یان گوتاریکی لیکدانه پراوی میژووی سه یرده کات، یان هه موو دهقیك درێژکراوه ی دهقه کانه، به جوړیک له جوړه کان له ژیر سیبه ر و کاریگه ری دهقه کانی پێشووتره، که ئه مه ش به واتای کۆکردنه وه ی وه کیه کی که ره سه ته زمانیه کان نایه ت و به واتای پرۆسه ی دهقاودهقی و "کۆپیکردن" و ویکچوونی ته واوه تی نیوان دهقه کانیش نایه ت، به لکو به واتای ئه وه دیت دهقه کانی پێشووتر ده بنه هۆی له دایکبوونی دهقی نوئ و هیچ دهقیك ناتوانریت دا براو و که نارگیر لی بروانریت، هه موو دهقه کان کۆکراوه ی ده ره نه نجامی کاریگه ری کۆمه لیک دهقی پێشووتری یان هاوچه رخی خو یه تی.

سه ره تای لیکۆلینه وه کان له سه ره ده سه تی "میخائیل باختین" له سه ره پۆمان ده ستیپیکردوه، که له سالێ "۱۹۲۸-۱۹۲۹" زاراوه ی "دانوسانکاری" به کاره یناوه و بروای به وه هه بووه که ته نانه ت یه ک وشه توانای دانوستانی تیدا هه یه (ئه لوه نی "د": ۲۰۱۲، ۱۱). باختین پئی وایه ((هه رچی و تراوه له سه ره تای ژبانی مرؤفایه تییه وه هه مووی له سه ره وته ی پێشووتری خو ی بونیادنراوه، واته هیچ ده ره پینیک نییه که په یوه ندیی جیه وه ری ته واوی به ده ره پینیکی تره وه نه بیت)) (محمد امین: ۲۰۰۱، ۱۴۷).



هەر بۆیه له ساڵی ۱۹۶۶-۱۹۶۷ زانای فەرهنسی به بنه‌چه بولگاری "ژولیا کریستیفا" له ژێر کاریگه‌ری بۆچوونه‌کانی "باختین" دا په‌ره‌ی به‌م جوهره‌ لیکۆلینه‌وه‌یه داوه و له‌باتی زاراوه‌ی دانوسانکاری "باختین" "Dialogisme" یان فره‌ده‌نگی "Polyphoniq" (التفاعل السوسیو لفظی) ده‌قناوێزانی "Intertextuality" به‌کارهێناوه، به‌مه‌ش بۆته‌ داهینه‌ری ئەم زاراوه‌یه و وه‌ک چه‌مکیکی ئەده‌بی هینایه‌ ناو دونه‌ی ئه‌ده‌بناسی و پیاده‌ی کرد (مه‌مه‌د "د": ۲۰۰۶، ۸). "ژولیا کریستیفا" پێی وایه‌ ده‌قناوێزان یه‌کتیرپین و به‌یه‌ کدا چوونی چهند ده‌قیکه‌ بۆ ناو پیکهاته‌ی یه‌ک ده‌ق، که‌ ده‌بێته‌ هۆی دروستبوونی په‌یوه‌ندی کاریگه‌ری و کارلێک‌کراو له‌نیوان ئەو ده‌قانه‌دا و ململانی ده‌سه‌لات له‌نیوان ده‌قه‌کانی پێشوو ده‌قی به‌ره‌مه‌تاوودا (سعدالله "د": ۲۰۰۷، ۱۲۴).

واته‌ ده‌ق لای "ژولیا کریستیفا" چینیکی ده‌سته‌واژه‌یی زمانی داخراو نییه، وه‌ک ئەوه‌ی هه‌ندیك له‌ میتۆده‌کانی پێشووتر بانگه‌شه‌یان بۆ ده‌کرد، به‌لکو له‌ ئەنجامی تیکه‌له‌یه‌ک له‌ شه‌پۆلی بیر و هزری شارستانی و جیهانگیری و ئاگابوون له‌یه‌کتیر له‌رێگه‌ی زمانه‌وه‌ دروستده‌بێت. بۆیه‌ پێی وایه‌ کۆمه‌لێک سه‌رچاوه‌ی جوړاو‌جووری ده‌ق هه‌ن به‌شیوه‌ی فره‌ و اتا و فره‌ ده‌نگ و ئامرازو که‌ره‌سته‌ی جیا‌جیا ده‌ستیان له‌ خولقاندنی ده‌قدا هه‌یه، ئەمه‌ش له‌رێگه‌ی پرۆسه‌ی گواستنه‌وه‌و یه‌ک‌گرتنه‌وه‌ی ده‌قه‌کان به‌ پالپشتی ده‌سته‌واژه‌یی زمانی ده‌قه‌کانی پێشووتر واده‌کات ده‌قیکی نوێ بێته‌ به‌ره‌م، که‌ کۆکراوه‌ی واتایی سه‌رجه‌م ده‌قه‌کان بێت و هه‌یچ‌کام له‌ وه‌کیه‌کی ده‌قه‌کانی پێشووتریش نه‌بێت.

"رۆلان بارت" له‌ روانگه‌ی بۆچوونه‌کانی "کریستیفا" وه‌گه‌شه‌ی به‌ کاره‌کانی داوه‌و فراوانیکردوه‌و و روونیکردوه‌و ته‌وه‌، که‌ ده‌قناوێزان چاره‌نووسی هه‌موو ده‌قیکه‌، به‌ برۆی ئەو ده‌قناوێزان بریتیه‌ له‌ ((دوو‌باره‌کردنه‌وه‌ی ده‌ق بۆ دابه‌شبوونه‌وه‌ی زمان، هه‌موو ده‌قیك هه‌یچ نییه‌ جگه‌ له‌ چینیکی تازه‌ی بینینی پێشووتر)) (سعدالله "د": ۲۰۰۷، ۱۲۵). یان ((ده‌ق چینیکی ته‌واوه‌ له‌ ژماره‌یه‌ک وه‌رگرتن و سه‌رچاوه‌ و ده‌نگدانه‌وه‌ی زمانی رۆشن‌بیری پێشوو یاخود هاوچه‌رخ و دیالۆگ له‌گه‌ڵ ده‌قدا ده‌کات)) (مه‌حمود "د": ۲۰۱۲، ۴۳). دیاره‌ به‌ وه‌رگرتن و رێکخه‌ستی هه‌ندیك له‌و ده‌قه‌ هه‌لبژێراوانه‌ی می‌شکی نووسه‌ر ده‌قی نوێ ده‌خولقی‌ت، بۆیه‌ به‌لای "بارت" هه‌وه‌ ده‌ق قه‌واره‌یه‌کی داخراو و دا‌پراو نییه، هه‌میشه‌ کراوه‌یه، ئەم کراوه‌یه‌ش رێگه‌ خۆشکه‌ره‌ بۆ بونیادانی خۆی و بوون به‌ سه‌نته‌ری بۆ له‌ دایکبوونی ده‌قی تر، لێره‌شه‌وه‌ ده‌توانین بڵێین ده‌قناوێزان ناماده‌ و ره‌نگدانه‌وه‌ی له‌ ناو هه‌موو ده‌قی‌کدا هه‌یه‌ به‌ پله‌و ئاستی جیا‌واز. که‌واته‌ خۆینه‌ر کاتیك ده‌قیك ده‌خوینێته‌وه‌ له‌ راستیدا ته‌نیا ده‌قیك نییه، به‌لکو له‌ ناو‌اخنیدا له‌ شیوه‌ی هه‌شووه‌ ده‌قه‌ و هه‌لگری کۆمه‌لێک ده‌قی تره‌، ئەم ده‌قانه‌ له‌ ناو‌خویناندا



که وتوننه ته دیا لۆگ و به ریه ککه وتن تا ئەم دەقه نوێیه یان هیئاو ته بوون، ههروهک چون کاتیگ قسه که ریک قسه ده کات، له راستیدا ته نیا وشه ی فه رههنگی زمانی خو ی به کارنا هینیت، به لکو له هه ناویدا له شیوه ی هی شوه وشه ی فه رههنگیدا هه لگری کۆمه لیک وشه و زا راه ی زمانه کانی تره، ئەم هاوبه شیئیه ش له ناو خو یاندا ده که ونه ئالوگۆر و ئاسانی فیروونی زمانی دووهم و رهوینه وه ی نامۆبی زمانی.

"جیرار جنیت" یش زا راه ی ده قئاو یزان تایبه تده کات به بوونیکی هاوبه شی دوو دهق یا خود چه ند ده قیک به واتایه کی دیکه تایبه تی ده کات به ساکاری ئاماده بوونی ده قیک یا خود چه ند ده قیک له ده قیکی دیکه دا به شیوه ی ئاماده بوونیکی کاره کی، له کتیبه کهیدا "اطراس" سالی "۱۹۸۲" ده لیت: ((ناتوانین به بئ شوینه واری ده قی کۆن بنووسین)) (مه حمود "د": ۲۰۱۲، ۴۲).

که واته ده قئاو یزان ده نگدانه وه ی ده قیک یان کۆمه له ده قیکه له هه ناوی ده قی تازه به رهه مه اتوودا. موتوربه کردنی ده قیکه به ده قیکتر یان زیاتر، به رته نجامی تیکه لاو بوون و کۆکردنه وه ی ده قیک یان کۆمه له ده قیکه له تاکه ده قیکی ئاماده دا.

له راستیدا دیارده ی ده قئاو یزان له ناو چینی ده قه کاند، دیارده به کی زمانی چر و پر و تیکرژاو و ئالۆزه، ئەم میتۆده هۆیه کی باشه بۆ دۆزینه وه ی سببه ری سه رچاوه کان و پاشخانه مه عریفیه کانی نووسه ر، پشت به ئاستی رۆشنیری و توانای ده رکپیکردن خوینهر و فراوانی زانیاری ده به ستیت. بۆیه ده بیته ئه وه بزانی که به رهه مه یانی هه ر ده قیک ده رته نجامی ئاستی رۆشنیری و مه عریفی نووسه ره که یه تی و هیزی ئه ده بی و اتاکانی له سه رچاوه ده ره کییه کانی و نووسراوه خویندراوه کانی پشتر هه لده گۆزیت و ده یگۆزیت به ئەزمونی نو ی و وینه و ده قی ئیستای، هه ر ئه مه شه وا له خوینهر ده کات به و شیوه یه له ده ق بروانیت، که ته نیا یه ک ده قی زمانی داخراو و سنووردار ناخوینیته وه، به لکو له پیکهاته و بونیادی زمانی ده قی به رده ستیدا ده یان ده ق و بگره زیاتریش ئاماده یی هه یه، که هه ر جاره و به شیوه یه ک به ر یه کیکیان ده که ویت، هه ر ئه مه شه واده کات ئاستی ئه ده بی و پله ی دا هیانی هه ر ده قیک له ده قیکی تر نه چیت و جیاواز بیت. بۆیه ئه گه ر خوینهر له به رهه میکی ئه ده بییدا زۆرتترین پزهی دیارده ی ده قئاو یزانی تیدا بینیه وه و ده رکی به سه رچاوه جیا جیاکانی ده قه که کرد، ئه وا به واتای نیشانه ی که موکورتی و له کی نووسه ره که نایه ت، به لکو به پیچه وانه وه ده بیته هۆیه ک بۆ تیگه یانندی خوینهر و به ناگابی نووسه ر له سه رچاوه جیاوازه کاند، چونکه ئەم میتۆده تیگه یشتن و شیکردنه وه و خویندنه وه شی ده خاته ئەستۆی خوینهر و په خنه گر، چونکه ده قئاو یزان تۆرینکه له په یوه ندیبه ناوه کییه کان و به ئاکام گه یشتنی گوتاره جور به جور هکان، که له ئەنجامی به یه کدا چوونیکی قوول و به هیزه وه ده سه ته به ر



ئەبن، لە زۆر سەرچاوەی ھونەری و شارستانیەت و ھەردەگیرپن و ئەبنە جۆرە تەرزینکی تاییەت و پیکھێنانی مەوادێ ستاتیک و نوێکاری ھونەری لە زماندا (محمدامین: ۲۰۰۱، ۱۴۶-۱۴۷).

بە کورتی دەقناوێزان چەندە دیاردەییەکی چارەنووسسازی زمانی ھەر دەقیکە، ھێندەش پەییوەستە بە خوێنەرەو بە کۆکردنەو و لیکدانێ ھەردووکیان پڕۆسەکە کەمە دەبێت.

### پاری سییەم/ زمان وەک نامرایی مانەووی خەیاڵ و لیکچوونی بیئاگا "تیبۆلۆگی" لیکچوونی بیئاگا Unconscious Similarity

یەکیک لەو دیاردە ئەدەبیانەیی کە جیگای سەرنجی زۆرێک لە توێژەرانی ئەدەبی بەراورد بوو، لیکچوونی بیئاگاییە. باسکردنی ئەم دیاردەییە دەگەرێتەو بە سەرەتاکانی ئەدەبی بەراوردکاری (سەدەیی نۆزدەھەم)، بە پێی رابوچوونی زانایان و قوتابخانە بەراوردکارییە جیاوازەکان ھەلگری تیکە یشتنی جیاواز بوو، بەووی ئایا لەو کولتور و ئەدەبانەیی زۆرتین رووی لیکچوونیان لە نێواندا ھەییە بەبێ ھیچ راپەڵەییەکی پەییوەندی و کاریگەری دەچنە ناو خانەیی لیکچۆلینەووی بەراوردکاری زانستیەو؟! ئایا دەکرێت توێژەری بەراورد خۆی بۆ لیکچوونی سروشتی نیو ئەدەبەکان تەرخانبات؟ بۆ وەلامی ئەم پرسیارانە بەگۆرەیی تێروانیی زانایانی بواری بەراورد وەلام و ھۆکاری جیاوازمان دەستدەکەوێت، ھەر بۆ نموونە "دیما" پێی وایە کە ناییت تەنیا لیکچۆلینەووی لەو ئەدەبانە بکەین کە پەییوەندی راستەوخۆ لە نێوانیاندا ھەییە. دەشیت لەرووی پۆلینکردنەو چوونیەکی لە دیاردەیی ئەدەبی ئەو گەلانەدا ھەبێت، کە پەییوەندی کولتوروی راستەوخۆ و ھاوبەشیان نییە (دیما: ۲۰۱۱، ۱۴).

لەسەدەیی نۆزدەھەمدا ئەم دیاردەییە پشنگوێخراوو، لەراستیدا زۆر سەیر و مایەیی سەرسوپمانە، یەکیک لە زانا بەراوردکارە بەناوبانگەکانی وەک "قیلمان" لە سەرەتاکانی ناساندنی بەراوردکاریدا زۆر بە خوێنەساردی و بێ بایەخ سەیری ئەم دیاردەییە کردوو و پێی وابوو: نووسەر- بەراوردکار سەرقاڵی ھەندیک وردەکاری دەبێت بۆ ئەووی جیاوازی دەریخات، یان ھەندیک سیما لەژێر ناوی لیکچووندا بدۆزیتەو. بەلام دواتر ئاورد لەم دیاردەییە درایەو، کە لەچاوە مەیدانی پەییوەندی سەرچاوە و کاریگەری کەمتری کاری لەسەر کرابوو، زۆر دەمێک نییە ئاوردی لیدراو تەو، بەتاییەتی لە کۆنگرەیی ریکخراوی نیونەتەووی بەراوردکاری سالی "۱۹۶۷" لە بەلگرا (پایتەختی سربیا)، کە گەلێک لیکچۆلینەووی لەبارەیی لیکچوونی بیئاگا (ھاوبەشی پۆلینکاری) و ھەندی رێبازی ئەدەبی وەک: رۆمانتیزم، رپالیزم و قوتابخانە پشپەرەوکان پشکەشکران (دیما: ۲۰۱۱، ۱۳۵-۱۳۷).



تويژەر دەيىت ھەمىشە ئاگادارى ئەو ئەگەر ئانە بىت، كە شىۋەيە كى سەرنجراكىشى بەرزى لىكچوونى، دەشيت لە ھەلومەرجى ھاوشىۋەدا بىتەدى، واتە بەبى كارىگەرى پاستەوخۇ دەق لەوى دى، بەلكو تەنيا ھەلومەرجەكان لىكەدە چن(ھاىيىگ: ۲۰۱۰، ۱۶۲). زۇرجار لىكچوونى زروفي دوو ۋلات و بارى ناھەموارى دوو نەتەۋەي ستەمزەدە و بارى كۆمەلەيتە و ئابوورى و چىنايەتى و سايكۆلۇجى و تەندروستى دوو نووسەر، دەبنە ھۇي ئەۋەي كە دوو بەرھەمى ئەدەبى بەبى ئەۋەي خاۋەنەكانيان ئاگادارى يەكەن، لەيەكچەن، ئەم لەيەكچوونە بۇ ئاگادار بوون و سوودىبىن ناچىتەۋە، بەلكو بۇ پىكەوت و رەنگدانەۋەي بارىكى ۋەكو يەك دەچىتەۋە(گەردى "د": ۱۹۷۸، ۱۲۹). كەواتە مەرج نىيە رايەلەيەك بۇ دروستبوونى كارىگەرى ھەبوويىت، بەلكو دەشيت موعاناتىكى مرقۇفانەي ھاۋەش يان ھەلومەرجىكى ھاوشىۋەي لەنيو نووسەراندە لە نارادا بوويىت، دواجار بوويىتە ھۇي وروژاندنى ھەستىكى ھاوشىۋە و بەرھەمپىنانى ۋىنەيەكى ھاۋەش لە خەيايلىكى ھاۋخەم و ھاوموعانات. بۇيە ھەندىك لە نووسەراندە لەناو جىھانى داھىنانى ئەدەبىدا ۋىنەي ھاوشىۋەيىيان لى دەبىنرەت، ئەم لىكچوون و ھاوشىۋەيە سەنورى جوگرافى نانسىت و پەيوەستە بە زىندەگى مرقۇفەكان و چۇنىتى كاردانەۋە و مامەلە كەردىنان لەگەل دەروپەر و سەروشت و كۆمەل.

"يۇنگ" (Jung) بە سوودوەرگرتن لە "فرۇيد" جگە لە گەرنگىدان بە نەستى تاك و جەختكەندەۋە لەسەر لايەنى ناناگايى، بەتوندى تاكى پەيوەستەدە كەرد بە لايەنەكانى كۆمەل و مېژووى مرقۇفايەتى، چونكە (( "يۇنگ" لە تىۋرەكەي خۇيدا دەروون بۇ سى بەش دابەشەدەكات، يەكەمىيان "من" كە لەگەل ناناگايىدا پىناسەي دەكات، دووھىيان ناناگايى شەخسىيە كە ھەموو ئەو يادەۋەرى و ھەست و سۆزە چەپپىنراۋانە دەگىتەخۇي كە لە ژياندا ئەزموونىيان دەكات، سىيەمىيان ناناگايى دەستەجەمىيە كە بە مېراتى دەروونى ناۋزەند دەكرىت)) (يۇنگ: ۲۰۰۵، ۱۴). كەواتە "يۇنگ" بە دامەزىنەرى چەمكى ناناگايى كۆ دادەنرەت، كە چەمكىكى رۇبەر فراۋان و كارىگەرە، كۇگايەكى پىر لە ھەلگىراۋە، پىرەتى لە شتە جۇربە جۇرەكانى پىشىن و ((بىرىتىيە لەو ناناگايىيە كە رابردووى تاك و كۆمەلانى خەلك دەگىتەۋە، لەرۋوى رەگەز و نەژاد و بىچىنەۋە بگرە تا دەگاتە كۆلتوورى ھاۋەش و سەردەمى پىش مرقۇفايەتى. ناۋەرۋكى ئەم ناناگايىيە گەلەكىيە لە پىنگاي بۇماۋەي سەمبۇل و پىكەتاتوۋەكانى لە نەۋەيەكەۋە بۇ نەۋەيەكى دىكە دەگوزىتەۋە. ناناگايى ھەر تاكىك لە ھەر كۆمەلەيك دەيگىرى نمونەيەكى بچووكى ناناگايى و رابردووى ئەو كۆمەلەيە)) (عومەر: ۲۰۰۶، ۱۱۳). بۇيە بەپى بۇچوونى "يۇنگ" پىرۇسەي داھىنان بە ھەموو جۇرەكانىيەۋە بە "ناناگايى كۆ" ھەۋە پەيوەستە، ئەم ناناگايىيە سەرجاۋەي داھىنانى ھەموو بەرھەمىكى ئەدەبى و



كارىكى ھونەرىيە، واتە ھەر بەرھەمىك كە لە لايەن ئەدىب و ھونەرمەند و شاعىرانە ۋە پېشكەش دەكرىت سەرچاۋەى داھىنانە كەى بۇ "نائاگابى كۆ" دەگەرتتە ۋە (ئىسماعىل: ۲۰۱۱، ۹۶).

كە واتە داھىنان لاي "يۇنگ" ((ئەو پرۇسە دەروونىيە يە كە ھونەرمەند و ئەدىبان ھەندىك لە بىنزاو و بەسەرھات و پروودا و كارەساتە سەرسوپھىنەرەكانى نەستى كە دەيانىبىن لە پىنگەى ميكانىزمى خستىنەسەر ۋە بۇ بابەت و داھىنانى ھونەرىي و ئەدەبى دەيانگۆرپ... ھونەرمەند و ئەدىبان خاۋەنى جۆرى كەسايەتى تايبەتى خۇيانن، ئەۋىش جۆرى "ئىلھام" و "حدس" ە، كە لاي كەسانى تر نىيە، تەنيا ھونەرمەند و ئەدىبان دەتوانن لە كاتى بەئاگابىدا بۇ قوۋلايى "كۆنەست" شۆپىنە ۋە)) (قەرەچەتانى "د": ۱۹۹۹، ۴۱). بە شۆپىۋونە ۋە شىيان بگەرتنە ۋە بۇ ژمارە يە كى بى پايان لە مەعرفەى نىشتوۋيان، كە لە رابردودا بە دەستيان ھىناۋە و لە نائاگابى كۇدا ھەلگىراون، جارىكىتر لە دۇخى ئاگابىدا دەگەرتنە ۋە سەرى و دەيكەنە بەرھەمىكى داھىنزاو، چونكە ھەموو دەقىك جۆرىكە لە گوزارشتكردن لە نائاگابى كۆ. كە واتە ئەگەر ھەموو مرۇقەكان لە مىراتىيەكى نەستى بۇماۋەبىدا ھاۋبەشېن، كە دىرتكر ۋەى ئەفسانە و قۇناغى مندالى مرۇقە، دەپىت لامان ئاسايى پىت كە لىكچوۋنى مىراتىيەكى نەستى لە دوو مرۇقدا يان دوو نووسەردا بىينىنە ۋە، دواجار بىتتە ھۆى بەرھەمىنانى دوو جىھانىبىنى ھاۋبەش و لىكچوۋن و نىكايەتتە كى بى پەيوەندى.

"ھىپۇلىت تىن" "Hippolyte Tain ۱۸۲۸-۱۸۹۳" گەرە فەيلەسوف و بىرمەندى فەپەنسى سەدەى نۆزدەيەم، باۋەرى بە كارىگەرى بى ئەملاۋلاى ژىنگە ھەبوو لەسەر ئەدەب، لە پىشەكى كىتپى "مىژۋى ئەدەبى ئىنگلىزى" دا تيۇرىيە كەى خۆى لە پەيوەندى لەگەل كارىگەرى ۋەرگرتى ئەدەب لە ھۆكارەكانى رەگەز، كات، ژىنگە، ئاشكرا دەكات. بەلام تيۇرىيە كەى لە بارەى رەگەز ۋە ئەۋەيە كە ھەر رەگەزنىك تايبەتمەندى تايبەت بەخۆى ھەيە، كە لە تاكە جىاۋازەكانىدا دەبىنرېن. بۇيە ئەدەبى ھەر نەتەۋەيە كىش، تايبەتمەندى تايبەتتە ئەو نەتەۋەيە ھەيە (كەفائى: ۲۰۱۱، ۴۸). لە بەرامبەرىشدا "سانت بىف"ى (مامۇستاي تىن) پىي وايە نايىت بە شىۋەيەكى رەھا مامەلە لەگەل تيۇرىيە كەى (تىن) لە بارەى رەگەز و كات و ژىنگەدا بكرىت، چونكە پاقەكەى (تىن) ناتوانىت دەستى بگات بە كەشفكردى ئەۋەى لە سروسىتى نووسەردا زاتى (ناۋەكى) ۋە جەۋھەرىيە، چونكە لىرەدا دەروونىكى دىارىكر ۋە يان حالەتتىكى زەينى دىارىكر ۋە بوۋەتە ھۆى بەدىياتى ئەو بەرھەمە ھونەرىيە، چونكە ھەمىشە خالىكى كۇتايى و قەلايەكى كۇتايى ھەيە كە ناكىرتتە ۋە. نووسەر بوۋنەۋەرىكى سادە نىيە، ئەو تەنيا ھاۋىنەيەكى سادە بۇ كۆكردەنەۋەيەكى روناكى نىيە لە خالىكى دىارىكر ۋە، بەلكو تايبەتمەندى



تایبه تی خۆی و جهوهه ری ناوکی تایبهت به خۆشی ههیه (که فائی: ۲۰۱۱، ۵۴). که واته لیکچوونی بیئاگا باریکی لیکچووی میشکییه، یان پرۆسه یه کی هاویری میشکییه، به هیچ شیوهیه ک ناگای نییه و به ته وای جیاوازه له ناگای (J.A. Cuddon، ۱۳۸۵، ۹۶۴). بۆ نموونه نووسه ری رۆمانی "مایوریسکو" له رۆژمیره که یدا سالی ۱۸۵۸ ناوا باسی خۆی و "گۆته" ی شاعیری ئەلمانی ده کات: ((له میژووی گه شه سه نندی گیانی ئەودا، هه ندیک سیمای وا هه ن، که به شیوه یه کی سه رسوره یه نهر وه ک ئەوانه ی من وان.. زیاد له مه ش له وه ده چیت که له پۆچی منیشدا نه شونمایان کردییت)) (دیما: ۲۰۱۱، ۱۴۱).

له راستیدا ئەم جۆره لیکچوونه نه گهر له قوناغه کانی پشتردا تا رادهیه ک قبوولکراو بوویت، ئەوه ده توانین بلیین به هۆی ئەو پشکه و تنانه ی سه رده می نوئ و دونه یای پیشه سازی و ته کنه لۆژیا که له م چه ند سألە ی دواییدا به خۆیه وه بیی، هه ر له په یدا بوونی کۆمپوته ر و ئینته رنیٹ و هۆکاره کانی په یوه ندی کردن و کارناسانی هاتوچۆ و بلاوکراوه کان، پۆزه ی ئەم جۆره لیکچوونه ی تا رادهیه کی زۆر دابه زاند. کاتیک که ژانی مروّف و داهینراوه کانی گه شه ده که ن و هاوړی له گه ل ئەم داهینان و گه شه کردنانه، چه ز بۆ زیده خوازی په ره ده سپنیت و به رنه نجامی ئەمه ش داگیرکاری و دروستبوونی په یوه ندی له نیوان هه ست و سۆز و بۆچوونه کان بیٹ، ئیدی باسکردن له مروّفی ته نیا و هه ستی پوخت، ئەو په هابییه ی جارانی نامینیت و لپه ره وه هه ستی هه ریه که ده توانیت بریتیبیت له هه ستی که سیک تر که به ناگاییه وه لاسای ده کریتته وه، چونکه وه ک "ئه رستۆ" ده لیت: ((مروّف چه زیک زۆری بۆ لاسای کردنه وه هه یه، به تایبه تی ئەو لاسای کردنه وه یه که هاوړی بیٹ له گه ل وه رگرتنی چیتیک تایبه ت)) (عه بدولغه فور "د": ۲۰۱۲، ۷۸-۷۹).

به برۆای ئیمه هۆکاری به شیک له و لیکچوونه بیئاگاییه هاوبه شانە که له نیوان دوو نووسه ر یان زیاتردا که له دوو کات و شوینی جیاوازا بوونیان هه یه، بۆ په یوه ندییه کی سه رچاوه یی هاوبه ش که میژووه که ی بۆ پیش میژووی هه ردوو نووسه ره که ده گه رته وه. واته رایه له یه کی سه رچاوه یی و کاریگه ردانه ری پیشین له سه ر هه ردووکیان بوونی هه یه و بووته هۆی به ره مه ینانی وینه و ده رپینی لیکچوو و هاوبه ش، ئیتر با ئەو دوو نووسه ره ش هیچ په یوه ندییه کیان له نیواندا نه بیٹ. بۆ نموونه له نیوان هه ردوو شاعیری ناوداری کورد "مه لای جزیری" (۱۵۷۰-۱۶۴۰) و "مه وله وی" (۱۸۰۶-۱۸۸۲)، که سه ر به دوو کات و زاری جیاوازی زمانی کوردین، وه ک زانراویشه هیچ جۆره په یوه ندییه کی راسته و خۆ یان ناراسته و خۆ له نیوانیاندا بوونی نه بووه، به لام به هۆی سه رچاوه و پاشخانی مه عریفی و کولتووری ئایینی ئیسلامه وه گه لیک وینه ی لیکچوو و ده رپروای ئەده بی هاوبه ش له نیوانیاندا به دی ده کریت، هه ر بۆ نمونه:





مه لای جزیری ده لئیت:

عیده و حه بیبی نه زه لئ، یان دئ ب قوربان بئ مه لئ  
یا ره ب بینم رۆژ هه لئ، سکین د ده ست قه ساب دا  
واته: ئه وا جه ژنه و خوشه ویسته که م برپاری داوه نه زری بکات، مه لای هه لئ بژاردوه  
بیکاته قوربانی. خواجه رۆژ هه لئ بئیت و چه قۆ له ده ستی قه سابدا بینم.  
مه وله ویش ده لئیت:

مه رد په ی "ئۆساده ی" بئ درئغه که ت  
"بسم الله"، "تکبیر" ده س به تیغه که ت  
په ی قوربان که رده ی ناله نه ی ره نگ به ی  
چئش مبو ئه و به ی؟ وه ی په ی من ئه رنه ی  
واته: مردم بۆ ئه وه که بفره مووی به قه ساب (ده س به تیغ) خۆی ئاماده بکات و  
کۆرده که ی بگرتت به ده ستیه وه و ده ست بکات به "بسم الله" و "الله اکبر" کردن بۆ  
سه ر برینم. چی ئه بئیت ئه گه ر بیته منیک که ناله م له ناله ی نه ی ده چئیت و ره نگم وه ک  
به ی وایه، بمکه ی به قوربانی؟ هاوار بۆ من ئه گه ر نه یه یته. (بۆ زانیاری زیاتر بروانه:  
سالخ: ۲۰۰۸، ۱۵).

## ئه نجام

۱- وه ک چۆن له ژبانی رۆژانه دا مرۆفیک نادۆزینه وه کاریگه ریی مرۆفه کانی تری له سه ر  
نه بئیت، ئاواش له ژبانی زمانیدا زمانیک له جیهاندا نادۆزینه وه له قوناعیک له  
قوناعه کانی ته مه نی زمانیدا کاریگه ریی زمانه کانی تری له سه ر نه بوو بئیت و به جۆریک له  
جۆره کان ئاوێزان و تیکه لایوی و به ریه ککه وتنی له گه ل زمانیکی دیکه دا نه بئیت.  
۲- ئه گه ر بۆ زمانه کانی تر له کی و که موکورتی نه بئیت که به ر زمانیکی تر ده که ون و سوود  
له زمانیکی تر وهرده گرن و فهره نگی خۆیانیا ن پئ ده وله مدن ده که ن، ئه وا بۆ زمانی  
کور دیش نه ک هه ر له کی و که موکورتی نییه، به لکو نیشانه ی زیندویتی زمانی کوردی  
و خۆگونجاندنییه تی له گه ل دونیای نوئ و وشه و داهینانه نوپکانی سه رده م، به لام  
زۆرجار چ له لایه ن توێژه رانه وه، چ له لایه ن قسه پیکه رانییه وه بئ ناگا له نه زموونی  
ژیانکردنی زمانی نه ته وه کانی تر، زمانی زۆریک له نه ته وه کان، ئه م تیکه لایوی و ئاوێزانه ی  
زمانی کوردی به زمانه کانی تر وه ک نیشانه ی که موکورتی و عه بیه ی زمانی لییان پوانیوه،  
که دیدیکی هه له یه و پپووسته له هه لسه نگانده کانیان له چوارچۆیه ی تیکه یشتنی  
زمانه جیهانییه کانداییت، که ئه گه ر له هه یچ زمانیک داوا نه کرئیت که پالفت و پاراو و



هەر خۆی ییت، ئیتر بۆ ده‌بیته‌وه داوايه له زمانى كوردى بكریت؟! له كاتیکدا هیچ زمانیکى تر ناتوانیت ئەم داوايه بهینیتته دى، ئیتر چۆن زمانى كوردى بتوانیت بهینیتته دى؟!

۳- ده‌قناویزان وهك میتۆدیكى ره‌خنه‌ی نوێ، كار له‌سه‌ر چوونه ناویه‌كى نیوده‌قى و به‌ركه‌وتنى ده‌قه‌كان ده‌كات، كه ده‌كریت ده‌قیك له‌ كۆمه‌له‌ ده‌قیكى تره‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتبیت، هه‌روه‌ك چۆن ده‌كریت زمانیک له‌ خێزانه زمانیکه‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتبیت، بۆیه له‌م پروانگه‌یه‌وه ئاویزانی نیوده‌قى هینده‌ی بۆ پێكهاته‌ی ده‌ق و ئەم تاییه‌تمه‌نده‌یه‌ی زمان ده‌گه‌رپته‌وه، نیو هینده‌ بۆ پاشخانی پاشخانی مه‌عریفی نووسه‌ر و به‌ركه‌وتنى نووسه‌ر به‌ ده‌قه‌كانى تر ناگه‌رپته‌وه، لێره‌شه‌وه ده‌قناویزان مۆركیكى وێكچوونى زمانى وه‌رده‌گریت، كه هینده‌ی پرووی له‌ زمانى ده‌قه هینده‌ پرووی له‌ ئایدیای نووسه‌ر نییه‌.

۴- وێژه كارکردنیکى هونه‌رى زمانى وێژه‌وانه، له‌م پروانگه‌یه‌وه درێژكراوه‌ی تاییه‌تمه‌نده‌یى "زمان" ی هه‌یه، كه مادام خودى زمان به‌ر زمانه‌كانى تر ده‌كه‌وێت و تێكپه‌ژانى زمانى دروست ده‌كهن، زمانیش ره‌گه‌زى گرنكى وێژه‌یه، بۆیه ئەم خاسیه‌ته‌ی خۆى بۆ ناو وێژه‌ درێژ ده‌كات، بۆیه وێژه‌ش دیارده‌ی تێكپه‌ژان و به‌ریه‌ككه‌وتنى به‌ وێژه‌كانى تر ده‌بیته‌ و كه‌متازۆر وێكچوون و ئاویزانبوونى هاوبه‌ش دروست ده‌بیته‌.

۵- ئەگه‌ر لێكچوون و هاوبه‌شى هه‌ندىك وشه‌ و زاراوه‌ له‌ نیوان هه‌ندىك له‌ زمانه‌كان بۆ هاوبه‌شى مێژووى و هاوخیزانه‌ زمانى بگه‌رپته‌وه، ئەوا به‌شێك له‌ لێكچوون و دیارده‌ و وینه‌ و بیره‌ وێژه‌یه‌كانیش بۆ هاوبه‌شى موعاناتى ئەدیبان و لێكزیكى شوێنى ژینگه‌ و كه‌شوه‌ه‌واى هاوبه‌شى سیسته‌مى سیاسى و كۆمه‌لایه‌تى و ئایینیان ده‌گه‌رپته‌وه، ئیتر با ئەو ئەدیبانەش به‌ریه‌ك نه‌كه‌وتبێتن، به‌لام مادام سه‌رچاوه‌ی كارىگه‌رییان و وه‌ك یه‌كه‌ مۆتیف و وینه‌ و هه‌ندىك دیارده‌ی تریان وه‌ك یه‌ك ده‌بیته‌.

لیستی سه‌رچاوه‌كان

كتیب:



### به زمانى كوردى:

-ئەورپە حىمانى حاجى مارق "۱۹۷۵"، وشەى زمانى كوردى، چاپخانىەى كۆپرى زانىارى كورد، به غداد.

-ئەورپە حىمانى حاجى مارق "۱۹۷۹"، مۇرفۇلۇۋى- ناو، له بىلاوكراوه كانى كۆپرى زانىارى كۆپرى كورد، به غداد.

-ئازاد ئەحمەد مەحمود(د) "۲۰۰۹"، بونىياتى زمان له شىعەرى ھاوچەرخى كوردىدا ۱۹۸۵-۲۰۰۵، لىكۆلئىنە وەيكى تىۋورى پراكىتىكى شوازگە رايىه، چاپخانىەى حاجى ھاشم، ھەولئىر.

-ئالىكساندەر دىما "۲۰۱۱"، پرىنسىپە كانى ئەدەبىناسى بەراورد، و: ئەنەر قادر مەمەد، بەرپۆه بەرئىتى چاپ و بىلاوكردنە وەى سلىمانى، چاپخانىەى كەمال، سلىمانى.

-بەختيار عەلى "۲۰۰۵"، خويئەرى كوشندە، كۆمەلە وتار، چاپخانىەى رەنج، سلىمانى.

-پىتەر ھاللىپرگ و دانەرانى تر "۲۰۱۰"، تىۋورى ئەدەبى و شىۋازناسى، ئامادە كردن و ھەرگىزپانى: ئەنەر قادر مەمەد، مەلبەندى كوردۇلۇجى، سلىمانى.

-جەمال نەبەز "۲۰۰۸"، ھەرگىزپان ھونەرە، چاپى چوارەم، له بىلاوكراوه كانى كوردستان

(دەزگاي راگە ياندن)

-حەكىم مەلا سالىح "۲۰۰۸"، مەولەوى و تەقىنە وەى زمان، دەزگاي چاپ و بىلاوكردنە وەى ئاراس، ھەولئىر.

-دلىشاد عەلى "۱۹۸۱"، دىلان، شاعىر و ئازادىخواز، چاپخانىەى كۆپرى زانىارى عىراق (دەستەى نووسەران)، به غداد.

-رۇلان بارت "۲۰۰۷"، چىژى دەق، و: ئىسماعىل زارعى، دەزگاي ھەرگىزپان، چاپخانىەى منارە، ھەولئىر.

-راچىر و ئىستىر "۲۰۰۶"، توئىئىنە وەى تىۋورى ئەدەبى (پىناسە يەكى پوخت)، و: عەبدولخالق يەعقوبى، دەزگاي توئىئىنە وەى بىلاوكردنە وەى موكرىانى، چاپخانىەى ھەزارەتى پەررەدە، ھەولئىر.

-زاھىر رۇژ بەيانى "۲۰۰۸"، چىرۇكى ھونەرىى كوردى، شىۋە و شىۋاز و بونىياد، دەزگاي توئىئىنە وەى بىلاوكردنە وەى موكرىانى، چاپخانىەى خانى (دھۇك).

-شئو مەمەد مەحمود(د) "۲۰۱۳"، دەق ئاوتىزان له شىعەرى نوئى كوردىدا، بەنموونەى پىرەمپرد، گۇران، لەتيف ھەلمەت، بەرپۆه بەرئىتى چاپ و بىلاوكردنە وەى سلىمانى، چاپخانىەى بىنابى، سلىمانى.

-عەبدولخالق يەعقوبى "۲۰۰۹"، دىالۇگ و داھىئان(كۆمەلە وتوئى)، دەزگاي توئىئىنە وەى بىلاوكردنە وەى موكرىانى، چاپخانىەى خانى، دھۇك.

-عەزىز گەردى "۱۹۷۸"، ئەدەبى بەراوردكارى، له چاپكراوه كانى كۆپرى زانىارى كورد، چاپخانىەى كۆپرى زانىارى كورد، به غدا.

-فازىل نىزامەدىن "۲۰۰۷"، فەرھەنگى "شىرىن" ى نوئى، عەرەبى- كوردى، دەزگاي چاپ و



په خشی سهردهم، چاپی یه کهم، سلیمانی.  
 -کارل گۆستاف یۆنگ "۲۰۰۵"، مرؤف و هیماکانی، و. ئاوات نه حمده، ده زگای چاپ و  
 په خشی سهردهم، سلیمانی.  
 -لوقمان ره ئوف "۲۰۱۱"، نه دهب و ره خنه ی نوئ، سه ره تایه ک بو ره خنه ی نه کادیعی،  
 چاپخانه ی بینایی، سلیمانی.  
 -مه ریوان وریا قانع "۲۰۰۴"، به خته وه ری و بیده نگی، ده ربارهی کیشه ئیستاییه کانی کۆمه لگای  
 کوردی، چاپ و ئوفسیتی ده زگای سهردهم، سلیمانی.  
 -محهمده عه بدولسه لام که فائی "۲۰۱۱"، نه دهبی به راوردکاری، و: هه ژار په حیعی، ده زگای  
 توئینه وه و بلاوکردنه وه ی موکریانی، چاپخانه ی رۆژه لات، هه ولیئ.  
 -محهمده دی مه حوی "۲۰۱۰"، وه رگپران و میتود - فه ره نگی و پپره وی زمان وه ک بنه مای  
 وه رگپران، به رگی یه کهم، چاپخانه ی گه نج، به ریوه برایه تی خانه ی وه رگپران، سلیمانی  
 -نه جم خالید نه ئوه نی (د) "۲۰۱۲"، جو ره کانی ده قئاوئزان له رۆمانی (پینجه مین کتیب)  
 ی جه بار جه مال غه رب- دا، لی کۆلینه وه به کی (تیوری پراکتیکی) یه، به ریوه به ری تی چاپ و  
 بلاوکردنه وه ی سلیمانی، چاپخانه ی که مال، سلیمانی.  
 -هؤراس "۱۹۷۹"، هونه ری شیعر، و: حمید عزیز، چاپخانه ی (الزمان)، به غدا.

#### به زمانی عه ره بی:

-ابن منظور "۲۰۰۰"، لسان العرب، حرف (ا)، باب (الاثر)، دار صادر للطباعة والنشر،  
 المجلد الاول، بیروت.  
 -شکری عزیز ماضی (د) "۱۹۹۷"، فی اشکالیات النقد العربي الجديد، ط ۱، المؤسسة  
 للدراسات والنشر، بیروت.  
 -ماریوس فرانسوا غویار "۱۹۷۸"، الادب المقارن، ت: هنري زغيب، الطبعة البوليسية، لبنان.  
 -محمد سالم سعد اللة (د) "۲۰۰۷"، مملكة النص، التحليل السيميائي للنقد البلاغي،  
 جرجانی نموزجا، جدارا الكتاب العالمي للنشر، عمان.

#### به زمانی ئینگلیزی:

- Dr. Ernest Klein "1966", Acomprehen sive, Etymological Dictionary Of The  
 English Language, Elsevier Publishing Company, Amsterdam.  
 - J.A.Cuddon (revised by C. E. Preston "1385"), The Penguin Dictionary of  
 Literary Terms and Literary Theory,

انتشارات رهنما، چاپخانه: حافظ، تهران،

نامه نه کادیمییه کان:



-ئاواره فەرەيدون قادر "۲۰۱۱"، دەقتاويتزان لە شيعرەکانى "ئەنوەر قادر محەمەد"دا، نامەى مستەر، زانکۆى سلېمانى، فاکەلتى زانستە مرۆڧايەتییەکان، سکوڧى زمان.

-رېبوار محەمەد ئىسماعيل "۲۰۱۱"، داھینانى شيعرى (نالى) لە پروانگەى رەخنەى دەروونشیکارىبەو، نامەى ماستەر، زانکۆى سەلاحەدين، کۆلېژى پەرورەدە (بەشە مرۆڧايەتییەکان)، ھەولېر.

-سۆزان سەعدوللا عەبدولغەنى "۲۰۱۹"، وەرگرتن و بەکارھینانى زاراوہ لە ئاخوتن و نووسیندا، نامەى دکتورا، زانکۆى سلېمانى، کۆلېژى زمان، بەشى زمانى کوردى، سلېمانى.

-ھەژار ئەحمەد عەبدولغەفوور "۲۰۱۲"، پروانینىکى رەخنەى لەسەر نووسینەوہى مېژووى ئەدەبى کوردى، نامەى دکتورا، زانکۆى سلېمانى، فاکەلتى زانستە مرۆڧايەتییەکان، سکوڧى زمان.

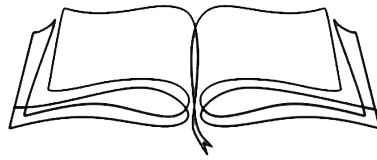
### بلاوکراوہکان:

-ئەنوەر قادر محەمەد(د) "۲۰۰۶"، دەقتاويتزانى مەولانای رۆمى (۱۲۰۷-۱۲۷۳) و مەولەوى تاوگۆزى (۱۸۰۶-۱۸۸۲)، گۆڧارى زانکۆى سلېمانى، ژ: ۱۸.

-کەرىم شەرىف قەرەچەتانى "۱۹۹۹"، تىۆرەکانى داھینان، گۆڧارى پامان، ژ: ۴۲.

-عبدالقادىر محەمەد امين "۲۰۰۱"، دەق ئاويتزى لە شيعرى کوردیدا، گۆڧارى زانکۆى سلېمانى، ژ: "۸".

-موحسین ئەحمەد عومەر "۲۰۰۶"، ئەدەب و سايکۆلۆژى، گۆڧارى پامان، ژ: ۱۰۹.



وتاره‌کان





# زمانى كوردىي پىنج زاراۋەنى نوڭ پىشكەش بە بۈارى زمانهوانىي گىشتى دەكات

د. وريا عمر امين

زانكۆنى جىھان - زانكۆنى بەغداد - ئەكادېمىيە كوردى

## دەسپىك

لەم باسەدا پىنج ديار دەى رېزمانى تايبەت بە زمانى كوردىيە ۋە خراۋنە تەپروو. لە رېزمانى ھىچ زمانىك و لە ھىچ فەرھەنگ و ئىنساىكلۆپىدىيە كى زمانهوانىدا جۆر و شىۋەيان باسەنە كراۋە و ناويان نەھاتوۋە. ديار دەكان سەرسۆمپىنەرن، جوانى و پەسەنى و فەرھىلايى و ئالۋىزى زمانى كوردى دەخەنە پروو. رېزمانى چاۋلىكەرى كوردى پەى پى نەبردوون. خۆم ياساكانىانم دەستىشەن كوردوۋە و زاراۋەم بۆ دارپشتوون. ھەموو ئەم دۆزىنەوانەم لە كاتى خۇياندا بۆ دەزگاي Linguistic Inquiry ناردوۋە بۆ تۆمار كوردىيان لە لىستى دۆزىنە ۋەكانى بۈارى زمانهوانىي گىشتى.

شايانى باسە كە لە ماۋەى نىۋسە دەى پابردوۋدا و لەرپى نامەكان و لىكۆلىنە ۋەكانمە ۋە بە زمانى ئىنگىلىزى و لەرپى ئەم دياردانە ۋە زمانى كوردىم خستە بۈارى زمانهوانىي گىشتى.

ئەمانەش زاراۋەكانن:

۱ - سىنتامورف Syntamorph

۲ - جووتفېكس Bifix

۳ - ئەفېكسى بازدەر Hooping Affix

۴ - ديار دەى ئەركالگۆر Role Exchange Phenomenon

۵ - مۆرپوفونوسىنتاكس Morphophonosyntax





## یه‌که‌م - سینتامۆرف Syntamorph

مۆرفیم‌گه‌ئێ جۆری هه‌یه‌ وه‌ له‌ چه‌ند پروپیکه‌وه‌ دابه‌ش ده‌کریت :

۱ - مۆرفیم (مۆرفۆلۆجی) یه‌ یا (سینتاکسی).

۲ - مۆرفیم (به‌ند) ه‌ یا (نازاد).

۳ - مۆرفیم (په‌گ) ه‌ یا (لکاو).

۴ - مۆرفیمی هۆمۆفۆن.

۵ - مۆرفیمی سفر.

۶ - مۆرفیمی به‌تال

... هتد.

له‌ زمانی کوردیدا جۆره‌ مۆرفیمیکی هاوده‌نگی فره‌ئه‌رک هه‌یه‌، له‌ بواری زمانه‌وانیدا باس نه‌کراوه‌. من زاراوه‌ی (سینتامۆرف) م بۆ دارشتوووه‌ Syntamorph. چه‌ند نمونه‌ییکم ئێ له‌ زمانی کوردیدا ده‌ستنیشان کردوووه‌..

پاشگری (- هوه) نمونه‌ییکی ئه‌م جۆره‌ مۆرفیمه‌یه‌.

شایانی باسه‌ ئه‌مه‌ بخه‌رته‌ پروو که‌ له‌ رێزمانی کوردیدا ته‌نها یه‌ک ئه‌رکی (- هوه) باس کراوه‌، ئه‌ویش ئه‌وه‌به‌ که‌ ده‌ئێ :

”(-هوه) ده‌چیته‌ سه‌ر چاوگ و په‌کی کار و واتای دووباره‌ ده‌گه‌ییئێ.” له‌م باسه‌دا شه‌ش ئه‌رکی تری جیاوازی (- هوه) خراونه‌ته‌پروو.

(- هوه) مۆرفیمیکی هۆمۆفۆنی فره‌ئه‌رکه‌، له‌ ئاستی (مۆرفۆلۆجی) و (سینتاکسی) و (مۆرفۆسینتاکسی) دا ده‌رده‌که‌وئ بۆ ئه‌نجامدانی ئه‌رکی جیاجیا.

### له‌ ئاستی مۆرفۆلۆجیدا

۱ - ده‌چیته‌ سه‌ر هه‌ندی چاوگ بۆ پیکه‌ینانی وشه‌ی تری به‌ واتای تر، وه‌ک:

خواردن - خواردنه‌وه‌

کردن - کردنه‌وه‌

په‌رین - په‌رینه‌وه‌

دزین - هوه

خویندن - هوه

په‌نگدان - هوه



## ۲ - ده چیتته سهر چه‌ند چاویگیکی بی و اتا وواتاداری ده‌کات، وه‌ک:

بوران - هوه

توان - هوه

بووژان - هوه

دۆزین - هوه

یه‌کی له خه‌سلته‌کانی وشه‌ی زمانی کوردی ئه‌وه‌یه (هیز) ده‌که‌وئته سهر دوا برپه‌هوه. که مؤرفیمیکی وشه‌دارپژی ده‌چیتته سهر، برپه‌ییک زیاد ده‌کات و هیز و وشه‌که بو‌خوی راده‌کیشتی.

## ۳ - ده‌چیتته سهره‌ندی ناوی چه‌مکشوین بو‌دارپشتی وشه‌ی تر.

(مال) ده‌بیته (ماله‌وه) واتای (خیزان) ده‌گه‌یئ.

ماله‌وه‌م نه‌خۆشه ده‌بی بیبه‌مه لای بزیشک

سهر - سهره‌وه

خوار - خواره‌وه

پیش - پیشه‌وه

دوا - دواوه

ده‌ر - ده‌ره‌وه

ژور - ژوره‌وه

له ناستی سینتاکسیدا

## ۴ - نیشانه‌ی دۆخی Ablative ه.

۱ - ده‌چیتته سهر گرپی پیشبه‌ندی (له) وه‌ک نیشانه‌ی دۆخی (لییه‌وه) بی Ablative

له هه‌ولیره‌وه هاتووم

له سالی هه‌زار و نۆسه‌د و شه‌سته‌وه تۆم نه‌دیوه.

## ۵ - نیشانه‌ی دۆخی ئامیربه Instrumental

به سوپاسه‌وه - به شانازییه‌وه

به دیواره‌وه هه‌لواسراوه.

به داخه‌وه زوو رۆیشت.

به خاو و خیزانه‌وه هاتوون.

پیکه‌وه ده‌رۆین.

به ده‌ستی به دیارییه‌وه هات.



### له ئاستی مۆرفۆسینتاکسیدا

۶ - دهچیته سهر (کار) به و اتای (ديسان) و دووبارکردنه وه .

نووسینه که م به دل نه بوو، خۆم نووسیمه وه.

که ( - هوه) دهچیته سهر نه و کارانه ی به ( - هوه) دارنژراون، دوو ( - هوه) دهکه ونه پال یه ک. وه ک له :

خویندن - هوه - هوه / به دەم خویندنه وه وه نانمان ده خوارد.

خواردن - هوه - هوه . / به دەم خواردنه وه وه ده مانخویند.

دووین - هوه - هوه / به دەم دوورینه وه وه گۆرانیمان ده وت.

۷ - له هه ندی باردا که دوو ( - هوه) ده گهن به یه ک له ناو یه کتردا ده تویننه وه،

نه وه که ی دووباره کردنه وه به وشه ی (ديسان) جیگیر ده کری، وه ک له:

بوورایه وه :

دویتی بوورایه وه، ئیمپرۆش بوورایه وه / ئیمپرۆش ديسان بوورایه وه.

### دووهم - جووتفیکس Bifix

له ژماره ۴۵۰۶ ی ۱۹۹۰/۱۰/۳۱ ی رۆژنامه ی (العراق) باسیکم به ناوینشانی (مۆرفیم و جوړه ئەفیکسیکی تری باس نه کراو) بلاوکراوه ته وه. پاشان دووباره له کتیی (پیتۆکه کانی زمانهوانی) دا ل ۹۱ - ۹۶ بلاوبۆته وه. تیایدا ئەفیکس Affix پیده ناسیتم و جوړه کانی، که له زمانه وانیدا باس کراون، ده خه مه روو که ئەمانه ن: (پیشگر - پاشگر - ناوگر).

له ئەنجامی شیکردنه وه وه ی زمانی کوردی بۆم ده رکه وت که (له زمانی کوردیدا جوړه ئەفیکسیکی بزۆ هه یه له زمانه وانیدا باس نه کراوه و ناوی نه هاتوه. ئەم جوړه یان هه م (پاش ره گی کار) و هه م (پیش ره گی کار) ده رده که وئ. وه ک له :

نووسی - م

کرد - ت

گرت - ی

(م - ت - ی) وه ک پاشگر ده رکه وتوون. به ده رکه وتنی پیشگریکی مۆرفۆلۆی یا

سینتاکسی پاشگره کان ده چنه پیش ره گه که:

ده - م نووسی

هه ل - ت کرد

پا - ت گرت



ئه‌م دیاردهیه تایبه‌ته به زمانی کوردیه‌وه . له هیچ زمانیکی تر به‌دی ناکرئ . خۆم زاراوه‌ی (جووتگر) Bifix م بۆ دارپشت.

### سییه‌م – ئه‌فیکسی بازدهر Hooping Affix

له زمانی کوردیدا (باشوور) یه‌ک ده‌سته راناوی جودا و دوو ده‌سته راناوی لکاوه‌یه، وه‌ک له‌م خسته‌یه خراونه‌ته‌پوو:

ژماره	کەس	جودا	لکاوه	
			۱	۲
تاک	۱	من	م	م
	۲	تۆ	ت	یت
	۳	ئەو	ی	ئە-یت/ات
کۆ	۱	ئێمه	مان	ین
	۲	ئێوه	تان	ن
	۳	ئەوان	یان	ن

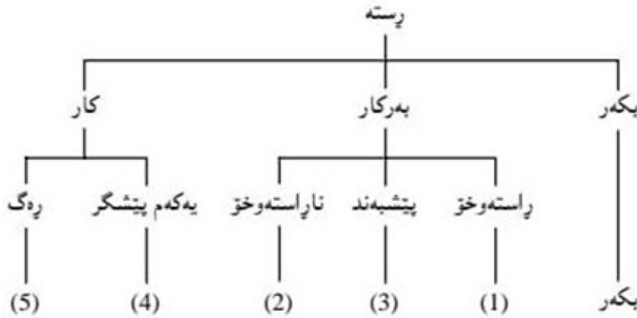
راناوه لکاوه‌کان پۆلی رێکه‌وتن Agreement و Concord له‌ نیوان بکه‌ر و کاردا ده‌بینن. بکه‌ر له‌ چ کەس و ژماره‌یه‌ کدا بی‌ت کاره‌که راناویکی سه‌ر به‌ هه‌مان کەس و ژماره‌ وه‌رده‌گرئ.

ده‌سته‌ی (۱) وه‌ک نیشانی رێکه‌وتن، ته‌نها له‌ گه‌ڵ رادردووی تیپه‌ر ده‌رده‌که‌وئ. له‌ هه‌موو حاڵه‌ته‌کانی تر دا ده‌سته‌ی (۲) ده‌رده‌که‌وئ:

ژماره	کەس	جودا	لکاوه			
			پا‌بردووی تیپه‌پ	پا‌بردووی تیپه‌په‌پ	دا‌هاتووی تیپه‌پ	دا‌هاتووی تیپه‌په‌پ
تاک	۱	من	کرد - م	چوو - م	ده‌که - م	ده‌چ - م
	۲	تۆ	کرد - ت	چوو - یت	ده‌که - یت	ده‌چ - یت
	۳	ئەو	کرد - ی	چوو -	ده‌ک - ات	ده‌چ - یت
کۆ	۱	ئێمه	کرد - مان	چوو - ین	ده‌که - ین	ده‌چ - ین
	۲	ئێوه	کرد - تان	چوو - ن	ده‌که - ن	ده‌چ - ن
	۳	ئەوان	کرد - یان	چوو - ن	ده‌که - ن	ده‌چ - ن



شوینی دهستهی (۲) له ناو پرسته دا چه سپاوه، هه میسه به رهگی کارهوه دهلکئ. دهستهی (۱) سروشتیکی بزئوی ههیه، به پئی قالبی پرسته که جیگۆرکئ دهکات، به بچووکتیرین ژماره ی ئەم به شانە ی پرسته وه دهلکئ:



واتا:

- ۱ - ئەگەر بهرکاری راسته وخۆ له پرسته که دا هه بوو، به مەوه دهلکئ.
- ۲ - ئەگەر بهرکاری راسته وخۆ نه بوو به بهرکاره ناراسته وخۆ که وه دهلکئ.
- ۳ - ئەگەر بهرکاری ناراسته وخۆش نه بوو، به پیشبەنده وه دهلکئ.
- ۴ - ئەگەر پیشبەند نه بوو، به یه که م پاشگره وه دهلکئ.
- ۵ - ئەگەر پاشگر نه بوو، به رهگی کاره که وه دهلکئ.

5	4	2	3	1	بەرکار
رەگ	یه کەم پیشگر	بەرکاری (۲)	پیشبەند	بەرکاری (۱)	
نارد	نە - دە	ئەو	بۆ	تۆ - م	من
نارد	نە - دە	ئەو - ت	بۆ	—	تۆ
نارد	نە - دە	—	بۆ - ی	—	ئەو
نارد	نە - مان دە	—	—	—	ئێمه
نارد	دە - تان	—	—	—	ئێوه
نارد - یان	—	—	—	—	ئەوان

ئەم جیگۆرکێیه تایبه ته به زمانی کوردی. له هیچ زمانیکی تر به دی ناکرئ. سرووشتیکی (بزئوی بازدهر) ی ههیه، ناوم نا (ئەفیکسی بازدهر) Hooping Affix.



## چوارهم – دیاردهی ئه رکائگۆر Role Exchange Phenomenon

ئهم دوو دارپشته مۆرپۆسینتاکسییه له هه مان که ره سه پیکهاتوون.

(دهیانپاریژین) - (ئیمه ئه وان دهپاریژین).

(دهیانپاراستین) - (ئه وان ئیمه یان دهپاراست)

له (دهیانپاریژین) دا .

ده – یان – پارێز – ین

ده – نیشانهی ئه سپیکته

یان – بهرکاره

پاریز – ره گی کاره، کاته که ی داها تووه.

ین – بکه ره

له (دهیانپاراستین) دا.

به گۆرینی کاتی کاره که بۆ (رابردوو) به مانه وهی هه موو که ره سه کان له شوینی خۆیان.

ده – یان – پاراست – ین (ئه وان ئیمه یان دهپاراست).

ده – نیشانهی ئه سپیکته

یان – بکه ره

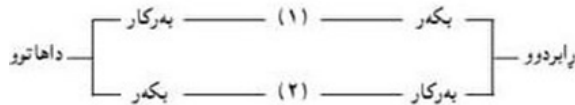
پاراست – ره گی کاره، کاته که ی رابردوو.

ین – بهرکاره

به گۆرینی کاتی کاره که، بکه ره و بهرکار رۆله کانیا ن ئالوگۆر ده که ن. بکه ره که ده بیته

بهرکار و بهرکاره که ده بیته بکه ره.

ئه رکی پاناوه لکاوه کان له م هیلکاتییه داروون کراوه ته وه.



دهسته ی (۱) له گه ل کاتی رابردوو دا وه ک (بکه ره) ده ره که وهی و له داها توو دا وه ک (بهرکار).

دهسته ی (۲) له گه ل کاتی رابردوو دا وه ک (بهرکار) ده ره که وهی و له داها توو دا وه ک (بکه ره).



واتا بە جىگىر كىردى بىكەر و بەركار بە راناۋى لكاو بە پىي ئەم ياسايە و ياساي شوپنى پاناۋەكان ئەم ديار دەپ سەرھال دەدا:

ئىمە ئەوان دەپارېزىن

كاتى كارەكە (داھاتوۋە). راناۋى لكاۋى بىكەرى (ىن) لە دەستەى (۲) ە.

كەواتە بۇ جىگىر كىردى بەركارەكە (ئەوان) راناۋى لكاو بەركارى لە دەستەى (۱) ە ۋە دەگىرى، بەرانبەرەكەى (ىن) ە.

لەم پستەيەدا (بەركارى پاستەوخۇ و نارپاستەوخۇ و پىشەبەندىن. بۇيە تەكە پەناگەيىك بۇ راناۋە لكاۋەكە پىشگىرى ( - دە ) يە.

بە ياساي لابرندى بىكەر (ئىمە) پستەكە دەپتە:

دەيانپارېزىن .

ئەوان ئىمەيان دەپاراست.

كاتى كارەكە (رابدوۋە). راناۋى لكاۋى بىكەرى (ىان) ە، لە دەستەى (۱) ە.

بۇ جىگىر كىردى بەركارەكە (ئىمە) بە راناۋى لكاو روو لە دەستەى (۲) دەكەين. بەرانبەرەكەى (ىن) ە.

(ىن) شوپنى (ئىمە) دەگىرى و بە پىي ياساكانى شوپن بە رەگى كارەكەۋە دەلكى.

بە ياساي لابرندى بىكەر (ئەوان) پستەكە دەپتە

دەيانپاراستىن.

..

دياردەى ئالوگۇرپوونى تايبەتە بە زمانى كوردى، لە ھىچ زمانىكدا بەرچاۋ ناكەۋى.

خۇم زاراۋەكەيم بۇ دارپشتوۋە (ئەركالوگۇر Ph Role Exchange

### پىنچەم - مۇرپۇفۇنۇسىنتاكس Morphophonosyntax

رېبازى بنىياتى بلوومفيلدى Structural Linguistics زمان دابەش دەكاتە سەر چەن

ئاستى Levels of Analyse بە ئاستەكانى شىكردنەۋە ناۋدەبرى (۱) ، كە ئەمانەن :

(فۇنەتىك - فۇنۇلۇجى . مۇرپۇلۇجى . سىنتاكس).

ئەم ئاستانە ھەموو تىكەدەچرېن بۇ دارپشتى پىكەتە رستەيىبەكان. ھەر ئاستىكى

ژېتر بە ئاستى سەروۋى خۇ دەچرېن و ئاستىكى نىۋان دىنلەتە كايەۋە . (فۇنۇلۇجى

و مۇرپۇلۇجى) ئاستى (مۇرپۇفۇنىسى) پىكەدەھىن (۲). (مۇرپۇلۇجى و سىنتاكس) ئاستى

(مۇرپۇسىنتاكس) ى پىكەدەھىن.



لە ئەنجامى لىكۆلىنەۋەم لە لايەنەكانى مۇرپۇسىنتاكسى زمانى كوردى (خوارو) بۆم دەركەوت كە ئاستىكى تر ھەيە ھەموو ئاستەكان پىكەۋە تىكدە چۆرئى. ئەم ديار دە يە، لە ھىچ رېبازىكا باس نەكراۋە و لە ھىچ فەرھەنگ و ئىنساىكلۆپىدىا زمانەوانىيە كاندا ناۋى نەھاتوۋە. خۆم زاراۋەكەيم بۇ دارپشت بە (مۇرپۇفۇنۆسىنتاكس).

### پېناسەم بۆ مۇرپۇفۇنۆسىنتاكس

(مۇرپۇفۇنۆسىنتاكس) ئەودارپشتە مۇرپۇسىنتاكسىيە لىئەيە كە ھۆى لىئىيەكەى دەگەرپتەۋە بۆ سەپاندنى ياساى فۇنۆلۇجى بەسەر دارپشتەى مۇرپۇسىنتاكسىدا . بۆ نمونە: (دەمانىنيت) ئەم دوو واتايەى ھەيە:  
 ۱. تۆ ئىمە دەبىنيت (دەمانىنيت) / (ئىستا).  
 ۲. ئىمە تۆمان دەبىنى (دەمانىنيت) / (دوئى).

دوو دەستە ياساى جيا ئەم دوو رپستە جياۋازە لە بنجدا Deep Structure دەگۆزىنە ئاستى سىما Surface Structure. و رپكەوت دەيانكات بە ھاوسىما (۳).

### تۆ ئىمە دەبىنيت (ئىستا)

تۆ – بکەرە

ئىمە – بەرکارە

دەبىن – رەگى داھاتوۋى كارە

ىت – پاناۋى لكاۋى رپكەوتنە (بکەرە)

بۆ جىگىر كوردنى بەرکار بە پاناۋى لكاۋ .

۱ - كاتى كارەكە داھاتوۋە . پاناۋى لكاۋى بەركارى لە دەستەى ( م – ت – ى – مان – تان – يان) ۋەردەگىرپت. (ئىمە) بەرکارە لە كەسى يەكەمى كۆدایە، پاناۋى بەرانبەرى (مان) ۵.

۲ – بە پىي ياسەى شوپن (مان) بە پىشگرى (دە) ۋە دەلكىت.

۳ – بە لابرردنى بکەر (تۆ) بە ياساى optional Subject Deletion Rule لابرردنى بکەرى بە ئارەزوو. رپستەكە دەبىتە:

دەمان بىن ىت. (دەمانىنيت)

رپستەى دووۋەم (رابرردو) ئەمە بنجەكەبىتى:

۲. ئىمە تۆمان دەبىنى

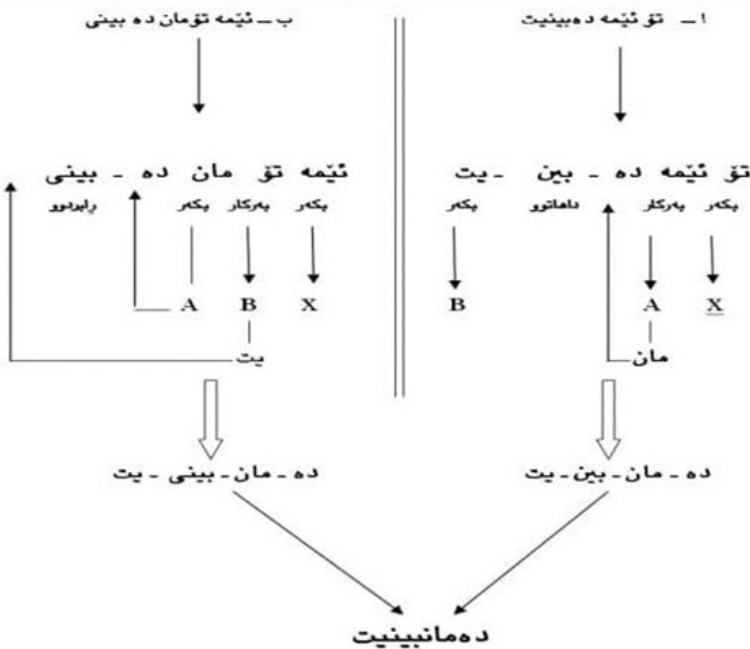
ئىمە – بکەرە

تۆ – بەرکارە





- مان - پانای لکاو ریکه وتنه (بکه ره)  
 ده بیینی - (ده بیین) په گی کاره و (ی) نامزای کاتی پابردوو.  
 بو جیگیر کردنی بهرکار به پانای لکاو .
- ۱ - کاتی کاره که پابردوو . پانای لکاو بهرکاری له دهسته ی ( م - ییت - x - یین - ن - ن) وهرده گیریت. (تۆ) بهرکاره له که سی دووه می تاکدایه، پانای لکاو بهرانبهری (یت) ه.
- ۲ - به پئی یاسه ی شوین (یت) به په کی کاره که وه ده لکی (بیینی - ییت)
- ۳ - (مان) به پیشگری (ده) وه ده لکی.
- ۴ - به پئی یاسای فۆنۆلۆجی (که دوو (ی) ده که ونه پال یه ک، له ناو یه کتردا ده توینه وه و ده بیه به یه ک). به م جوړه (ده بیینی - ییت) ده بیینه (ده بیینیت).
- ۵ - به لایردنی بکه ره (ئیمه) به یاسای optional Subject Deletion Rule لایردنی بکه ره به ئاره زوو. رسته که ده بیته:
- ده مان بیینیت (ده مان بیینیت)**



**ئییییی:**

بو زانیاری زیاتر له باره ی دیاردە ی مۆرفۆسینتاکس و مۆرفۆفۆنۆسینتاکس سه یری ئەم باسانەم بکه ن:



۱ - مۇرڧۇڧۇنۇسینتاكس. گۆڧارى ئەكادیمیای كوردی، ژ ۲۳ سالى ۲۰۱۲، ل ۷ -- ۱۶.  
- ئەم زاراوانه هه موو له رڧى باس و لىكۆلینه وه كانى منه وه به بواری پزىمانى كوردی ناسینران، كه پڧىشتر هېچ زمانهوانىكى كورد ناویان ناهيئ.

۲ - بۆ چه مکی مۇرڧۇڧۇنیم ئەم باسانه م بیین:  
لیكۆلینه وه ییكى مۇرڧۇڧۇنیمی. گ. كۆرى زانیاری عیراق - دهسته ی كورد. به غداد، ژ (۲۹ و ۳۰) سالى ۲۰۰۲ ل ۲۹۱ - ۲۹۷. دووباره له كتیپى (ئاسۆیه كى ترى زمانهوانى) دا ل ۷۵ - ۸۱ بلاءوته وه.

بكه رنادیاری مۇرڧۇڧۇسینتاكسى. گۆڧارى ئەكادیمیای كوردی، ژ ۲۶ سالى ۲۰۱۳، ل ۷. ۲۰۰.

مۇرڧۇڧۇسینتاكس وهك سه رچاوه ییك بۆ دارشتى وشه له زمانى كوردیدا. گۆڧارى ئەكادیمیای كوردی، ژ ۲۹ سالى ۲۰۱۴، ل ۱۶.۷

### مۇرڧۇڧۇنۇسینتاكس له كرمانجی ژووروودا:

له رووی پۆلكردنى تاییۆلۆجییه وه كرمانجی ژووروو سه ر به سیسته می ئیرگه تیڧیتییه. دوو دهسته راناوی جودا و یهك دهسته راناوی لكاوی هه یه، بۆیه دارشته ی (مۇرڧۇڧۇنۇسینتاكسى) ی تییدا ده رناكه وئ.

بۆ ئەمه سه یری ئەم باسانه م بکه ن:

۱. پزىمانى راناو له كرمانجی ژووروودا. گۆڧارى كۆرى زانیاری عیراق. دهسته ی كورد ژماره ۲۱ سالى ۱۹۹۰، ل ۲۶۲. ۲۵۲

۲. په یوه ندىی راناو و فرمان له كرمانجی ژووروودا. گۆڧارى كاروان ژماره ۲ سالى ۱۹۸۳، ل ۴۳. ۴۱

۳. سیسته می راناوی لكاو له كرمانجی ژووروودا. گۆڧارى رۆشنبری نوى. ژماره ۱۴۷ سالى ۲۰۰۱، ل ۵۵. ۵۰

### په رايۆزه كان

۱. بۆ ئاسته كانى شىكردنه وه ی زمانهوانى سه یری ئەم باسه بکه ن:  
ورىا عمر امین (۲۰۰۶) بواری زمانهوانى وئاسته كانى شىكردنه وه. گۆڧارى ئەكادیی، ژ ۵ سالى ۲۰۰۶

۲. ئاوات فه رحان (۲۰۱۰) رۆلى وریا عومه ر ئەمین له بواری زمانهوانیدا. بلاءوکراوه ی كتیڧرۆشى سۆران. زنجیره ۸۲، چاپخانه ی مناره، هه ولێر.

۳. وریا عمر امین (۲۰۱۳) التصنیف النمطي للغة الكوردية. گۆڧارى ئەكادیمیای كوردی ژماره ۲۴ سالى ۲۰۱۳.



بۆ زانیاری زیاتر له باره‌ی دیاردە‌ی مۆرفۆسینتاکس و مۆرفۆفۆنۆسینتاکس سه‌یری ئەم باسانه‌م بکه‌ن:

- ١ - مۆرفۆفۆنۆسینتاکس. گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی، ژ ٢٣ سالی ٢٠١٢، ل ١٦.٧.
  - ٢ - بکه‌رنادیاری مۆرفۆسینتاکسی. گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی، ژ ٢٦ سالی ٢٠١٣، ل ٢٠.٧.
  - ٣ - مۆرفۆسینتاکس وه‌ک سه‌رچاوه‌ییک بۆ دارشتنی وشه‌ له‌ زمانی کوردیدا. - گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی، ژ ٢٩ سالی ٢٠١٤، ل ١٦.٧
- ئەم باسانه‌ دووباره‌ له‌ کتییی (له‌ قوژنه‌کانی رێزمانی کوردی) دا بلاوکراوه‌ته‌وه‌. ئەم کتییبه‌ له‌م مآلپه‌رده‌دا ده‌سه‌ده‌که‌وی:

<http://wariaomaramin.blogspot.com>

4 - Aspects of the Verbal Construction in - Kurdish. London University 1979.

### سه‌رچاوه‌کان

Amin, w. o (1976) Some Fundamental Rules of Kurdish Syntax Structure. London University. UK.

----- (1979) Aspects of Verbal construction in Kurdish. London University SOAS. .

Crystal, D. (2003) A Dictionary of Linguistics and Phonetics. 5th ed. Balckwell

Asher. R. E. (ed.) (1994) The encyclopedia of language and linguistics (10 vols.). Oxford: Pergamon,

وریا عمر امین (١٩٨٢) رێزمانی پانای لکاو - گۆڤاری کاروان، ژ ٨ ی سالی ١٩٨٢. ل ٦٨ - ٧٤.

----- (٢٠٠٥) له‌ پوهه‌کانی رێبازی گۆڤازانه‌وه‌ - گۆڤاری ئەکادیمی، ژ ٣ سالی ٢٠٠٥.

----- (٢٠٠٤) ئاسۆیه‌کی تری زمانه‌وانی. چ ١، ئاراس - هه‌ولێر.

----- (٢٠١١) پیتۆکه‌کانی زمانه‌وانی. چ ١، ئاراس - هه‌ولێر

Kurdish Language Presents five New terms to Linguistics

Professor Dr. Waria Omar Amin

Cihan University

Baghdad University

Kurdish Academy



## Abstract

I got my degrees in Linguistics from the University of London 43 years ago. Since then I worked as an instructor and professor of Linguistics in Iraqi and Kurdistan Universities. During that long period I published hundreds of articles, researches and books about Kurdish language. I came across some unfamiliar linguistic aspects and phenomenon which haven't been mentioned in the linguistics' dictionaries and Encyclopaedias. i.e. they are Idiosyncratic to Kurdish language. I formed their terms, which are (Syntamorph - Bifix - Hooping Affix - Role Exchange Phenomenon and Morphophonosyntax).

د. وریا عمر امین

- ١٥/٣/١٩٤٧ له شاری کۆیه له دایک بووه.

- قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تابی له عه‌نکاو و ناوه‌ندی و ئاماده‌ی له هه‌ولێر ته‌واو کردووه.

- ١٩٧١ به‌که‌لۆریۆسی له زمان و ئه‌ده‌بی کوردی له زانکۆی به‌غداد به‌یه‌که‌می

وه‌رگرتووه.

- ١٩٧٢ - ١٩٨٠ له زانکۆکانی مۆسکۆ و له‌نده‌ن خۆیندووویه‌تی و پرۆانه‌می

به‌که‌لۆریۆس و دبلۆم و ماجستێر و دکتۆرای وه‌رگرتووه.

- ١٩٨٠ به‌مامۆستای زمانه‌وانی له کولیجی په‌روه‌رده‌ی زانکۆی به‌غداد دامه‌زرێنراوه.

- ١٩٨٢ - ١٩٩٩ سه‌رۆکایه‌تی به‌شی کوردی کولیجی په‌روه‌رده‌ی زانکۆی به‌غدادی

پێ سپێراوه.

- ١٩٩٢ پله‌ی پرۆفیسۆری وه‌رگرتووه. یه‌که‌م که‌سه‌ پله‌ی پرۆفیسۆری له زمانی

کوردیدا ده‌سگیرکات.

- ١٩٩٧ بوو به‌ئهن‌دامی کۆپی زانیاری عیراق.

- ٢٠٠٤ دکتۆرای دووه‌می له میژوودا وه‌رگرتووه.

- ٢٠٠٧ بوو به‌ئهن‌دامی کارای کۆپی زانیاری کوردستان (ئه‌کادیمیای کوردی).

- دامه‌زرێنه‌ری به‌شی خۆیندنی بالای ماجستێر و دکتۆرای زمان و ئه‌ده‌بی کوردیه‌ له

زانکۆی به‌غداد و زانکۆکانی کوردستان.

- پرۆفیسۆری زمانه‌وانیه‌ له زانکۆی به‌غداد و پرۆفیسۆری وانه‌بیژه‌ له زانکۆکانی

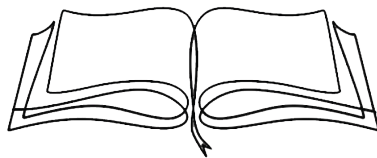
سه‌لاحه‌ددین و سلێمانی و کۆیه‌ و گه‌رمیان و راپه‌رین.



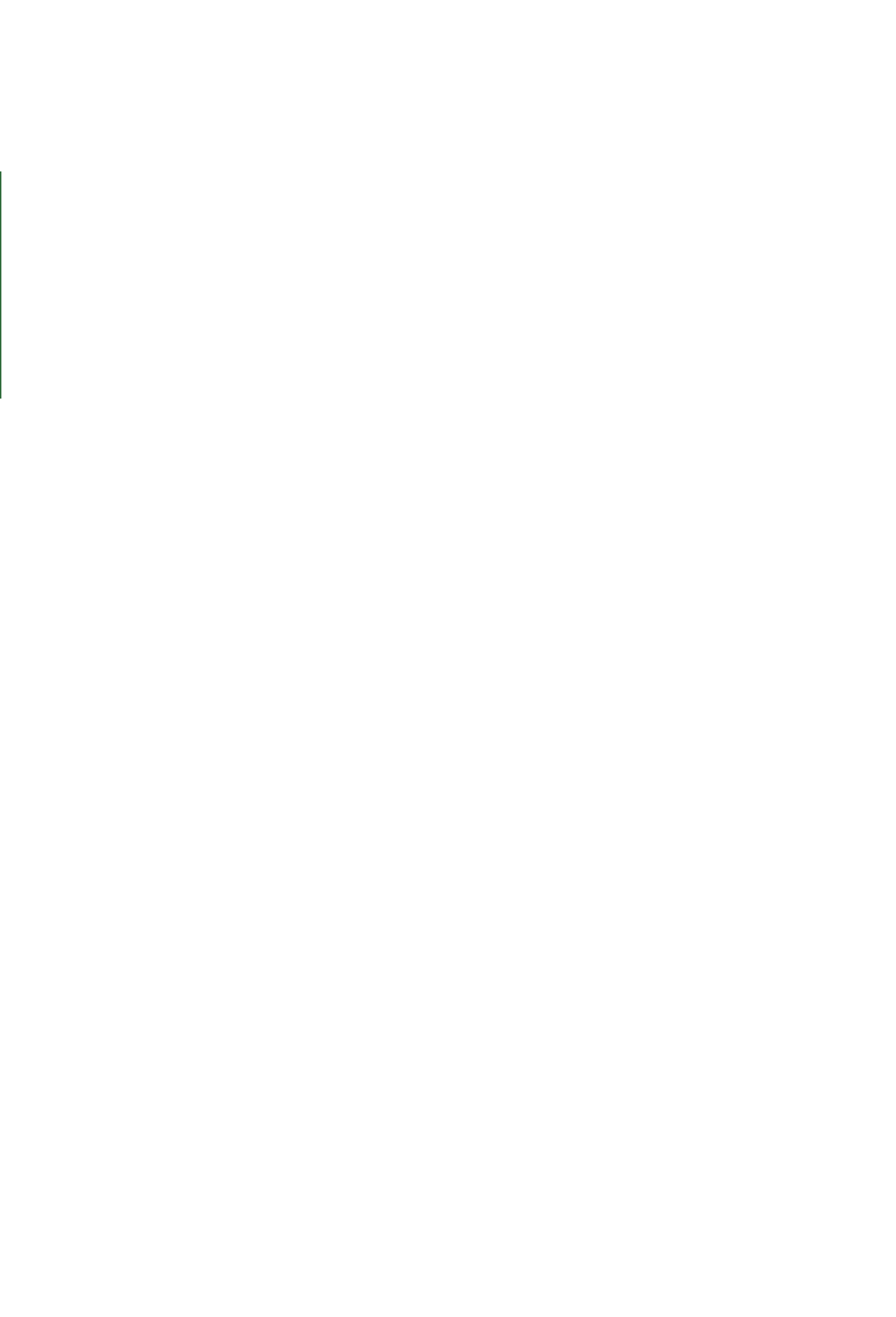
- سه‌ره‌رشت و سه‌رۆك و ئەندامی لیژنه‌ی گفتوگۆی زیاتر له ۳۵۰ نامە‌ی ماجستێر و دکتۆرا بووه له زمان و ئەدەبی کوردی و ئینگلیزی و فارسی و عەرەبی و پەرۆردە و دەروونناسیدا.
- زمانی کوردی و ئینگلیزی و عەرەبی و تورکمانی و کلدانی و پرووسی و فارسی دەزانێ . به کوردی و عەرەبی و ئینگلیزی دەنووسی و بڵاوده‌کاته‌وه
- زیاتر له هه‌زار وتار و لیکۆلینه‌وه و کتێبی له باره‌ی زمان و ئەدەب و فەلسەفه و سائنامه و میژوو و زانستدا بڵاو بۆته‌وه.
- یه‌که‌م بڵاوکراوه‌ی شیعەر بوو له ساڵی ۱۹۶۵ دا. کۆمه‌له‌ شیعریکی به‌ناوی ( سه‌یرانیکی شیعەرستان ) هوه له ساڵی ( ۲۰۰۷ ) له ده‌زگای ئاراسدا بڵاو بۆته‌وه.
- پله‌ی زانستی ده‌یان مامۆستای زانکۆی به‌رزکردۆته‌وه بۆ پروفیسۆری و پروفیسۆری یاریده‌ر و مامۆستا له بواری زمان و ئەدەبی کوردی و ئینگلیزی و فارسی و پرووسی و عەرەبی و پەرۆردە و دەروونناسیدا.
- زیاتر له ۴۰۰ سوپاسنامه و پروانامه و زرێ ریزلینانی پێ به‌خشاوه.
- زیاتر له په‌نجا لیکۆلینه‌وه و باس و وتار له باره‌ی کاره‌کانییه‌وه بڵاوکراونه‌ته‌وه.
- ۲۰۱۲ خانە‌نشین کرا.
- ۲۰۱۶/۱/۱۷ ناسناوی پروفیسۆری نایابی له زانکۆی به‌غداددا پێ به‌خشا.

<http://wariaomaramin.blogspot.com>

(+ 964) 750 817 1937



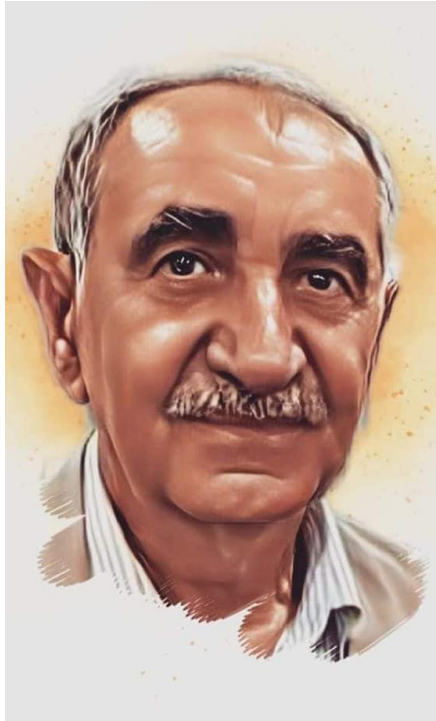
## گهوه ره کانی زمانه وانی





## عەزیز گەردی ئەفسانەییەکی بالاییە

د. سەعید محەمەد عەبدوڵلا



نووسین لە بارەى كەسێكى گەردى ئەدەبىيەى وهك د.عەزیز گەردى وهها ئاسان نییه، به‌لكوو بوێرى و وردبىنى و توانا و سه‌لیقه‌ی ده‌وێت تا بتوانین له‌و ئاسته‌دا بىن، باسى مامۆستا و پەسپۆر و لێزان و رۆشنیبر و وه‌رگێرێكى كارامه‌ و لێهاتوو بكه‌ین، لای رۆشنیبرانى كوردستان به‌ هه‌موو پارچه‌كانییه‌وه‌.





گەردى ماناي خۇي بەخۇيەۋەيە، تەنيايى گەردى سىروشتى و خۇرسك بوو، ئەو لەناو ئەفسانە و حىكايەتى گەلاندا، دىت و دەژىت. بۇيە عەزىز گەردى مولكى ھەموو كوردە، ھەموو كوردىك بوۋەتە خاۋەنى. بەلام كاتىك نەۋەيەكى پاش خۇي دىت، ئاۋرپى لى دەدەنەۋە و دەينرخىن... كاتىك نەۋەكان و شەپۇلەكان و گروۋپەكان نامۇ و تەنيا نەبوو.

جگە لەۋەي كە عەزىز گەردى، شاكارىكى زۇرى ناو دىنای ئەدەب و رۇشنىبىرى جىمانى كىردوۋەتە كوردى، ھەلبەت لە زۇر بوارى جىاجىاشدا پەرى بە كارى ۋەرگىپرانى خۇي داۋە. ھەر بەتەنيا كارى لە نىۋو دەقە ئەدەبىيەكاندا نەكردوۋە، بەلكوو لە بوارەكانى تىر ۋەك ژيان و ئەفسانەي گەلان و گەلىك بوارى تىرىش رۇلى خۇي بىنيۋە، ۋەستان نەبوو لاي عەزىز گەردى، ھەلبەت خويندەنەۋەي بەردەۋامىش، بەلام گەۋەرەتەين كارى عەزىز گەردى ۋەرگىپرانى كۆمىدىا بوو، كە بەپاستى بەتەۋاۋى دەرقەتەنى ھاتوۋە و بە زمانىكى ھىندە شىرىن كارى لەناۋدا كىردوۋە، خوينەر ھەست بەۋە ناكات ۋەرگىپران بىت.

بەكىك لە تايەتمەندىيەكانى ھەلبۇاردى كىتەب بۇ ۋەرگىپران لاي عەزىز گەردى، ئەو كىتابانەن لە بارەي كولتور و ئەدەب و دابونەرىتى كوردەۋارىيەۋەن، لە سالى ۱۹۸۳دا كىتەبى ژيانى ئافەرتى كورد لە نووسىنى (ھىنى ھارۇلداھانس) دەكاتە كوردى. ئەم كىتەبە توپۇنەۋەيەكى مەيدانىيە. لە بارەي ژيانى ژنى كورد تىدەگەين ژنى كورد چۇن ژياۋە. ھاۋكات توپۇنەۋەيەكى مەيدانىي سۇسۇلۇۋۇيە بۇ ئەۋەي بزائىن ژنى كورد چۇن ژياۋە. ھەر بۇيە ھىچ مىللەتەك نىيە بەبى نووسىن شانازى بە كولتور و بەرەۋىشچوۋنىيەۋە بكات. كاتىك باسى زمانى ئىتالى دەكەين يەكسەر خەيالمان دەچىت بۇ لاي دانتي ئەلىگىرى و شاكارەكەي (كۆمىدىاي ئىلاھى)، كە گەردى ئەم شاكارەي كىردوۋە بە كوردى، كە توانىي بەم تىكىستە زمانى ئىتالى لە فەۋتان پارىژىت، واتە ئەۋەي زمانى ئىتالى پاراست نووسىنى تىكىستەك بوو.

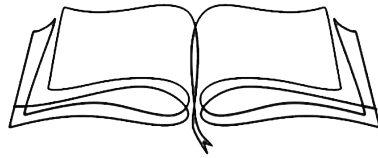
گەردى لەنىۋو زەين و خەيالى تايەتە خۇيدا بوو، لەناو نىكىستە مەزەكاندا ژيانى بەسەر دەبىرد، خۇشەۋىستىي ئەو بۇ تىكىستە جوانەكان بوو، بۇيە گەردى لە دىنای فانى دابراۋو، خۇي بۇ دىنای نەمى ناو مەملەكەتى كىتەب ھەلگرتىبوو، ھەر بۇيە كىتەبى داغستانى منى ھەمزاتۇفى ۋەرگىپرايە سەر زمانى شىرىنى كوردى و بەچاپى گەياندا، كە لەۋ سەردەمەدا شۇپشەك بوو لە مەۋداي ۋەرگىپران و ھۇكارىكى گىرنگى ھەستانەۋەي خاكدۇست بوو، چۈنكە ناۋەرۇكى كىتەبەكە برىتەيە لە پەيۋەستىۋونى تاك بە خاك و نەتەۋە و كولتورۇ خۇيانەۋە، تەنانەت ھەنگاۋى نا بەرەۋو شاخ، لەپاستىدا ئاگرىكى بەتىنى خويندەنەۋەي ھەلگىرساند، بەم كىتەبە ناۋدەنگى گەردى چوۋە ناۋ دەرۋشانەۋەيەكى ئەدەبىيەۋە.



عهزیز گهردی بهر له وهی وهرگپر بیئت نووسه ریکی گه وره و داهینه ریکی به سه ليقه و توئزه ریکی ورده کار بوو، یه کیک له پرۆزه گرنگه کانی ژبانی ئەم نووسه ره کارکردن بوو له سه ر ساغکردنه وهی کیشه کانی عهرووزی عه ره بی له شیعری کلاسیکی کوردیدا. له به ره مه ناوازه کانی مامۆستا عهزیز گهردی، کتیبی رابه ری شیعری کلاسیکی کوردییه، که کتیبی رابه ری کیشی شیعری عهرووزی کوردی، گهردی له م دوو به ره مه گه وره و دهوله مه نده کیشه کانی شیعری کلاسیکی کوردی له سه ر به حره کانی خه لیلی نه حمه دی فه راهیدی دیاری کردووه و بنه مایه کیشی داناوه، که به و پیه ده توانریت کیشه کانی شیعری کلاسیکی کوردی دیاری بکریت، که نه ویش بایه خیکی زۆری هه یه بۆ توئینه وهی شیعری کلاسیکی کوردی، هه ر وه ک به جیا کتیبیکیشی له سه ر کیشی شیعری شیخ ره زای تاله بانی نووسیوه، ئەمه بیجگه له وهی کتیبیکیشی له سه ر کیشناسی نووسیوه به ناوی فه ره هنگی کیشناسی، که ئەمه ش یارمه تیده ریکی زۆر باشه بۆ لیکدانه وهی کیشی شیعری کوردی.

## پروفايل

عهزیز ئەحمه د عه بدوللا ناسراو به عهزیز گهردی، ۱۹۴۸ له به حرکه، هه ولیر له دایک بووه، ۶ حوزهیرانی ۲۰۲۲ له هه ولیر رۆجی سپارد. ئەم پروانامانه ی که له ژبانیدا به دهستی هیناوه بریتین له: ۱- به کالۆریۆس له به شی زمانی فه ره نسی/ زانکۆی مووسل. ۲- ماسته ر له ئەدهبی کوردی سالی ۱۹۹۴ و دکتۆرا له ئەدهبی کوردی سالی ۱۹۹۹، پروانامه ی دووهمی له کۆلیژی زمان له زانکۆی کۆبه له سالی ۲۰۰۹ به دهست هیناوه. عهزیز گهردی جگه له زمانی فه ره نسی، زمانه کانی ئینگلیزی و عه ره بی و فارسی له گه ل شیوه زاره کانی زمانی کوردی زانیوه، کۆمه لیک شاکاری ئەدهبی جهانی وهرگپراوه له وانه داغستانی من که (بریتیه له دوو بهرگ)، (کۆمیدیای ئیلاهی (یهزدانی) به ره مه کانی تۆلستۆی وهرگپراوه. له کۆلیژی ئادابی زانکۆی سه للاحه ددین مامۆستا بووه به پله ی پرۆفیسۆر.



## فهرههنگی زمانهوانی



# سیاست و پلاندانی زمان

## Language Planning Policy LPP

### ناماده‌کردنی: گۆفاری زمانه‌وانی

سیاست و پلاندانانی زمان (LPP) چه‌مکیکی به‌رچاوه له بواری زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی و سیاستی په‌روه‌رده‌ی زماندا. په‌یوه‌ندی به‌هه‌ولنه‌ سیستماتیکییه‌کانی ده‌زگاکانی حکومه‌ت، دامه‌زراوه‌ئه‌ کادیمییه‌کان، یان رپیکخواه‌تایبه‌ته‌کانه‌وه‌هه‌یه‌ بۆ کاریگه‌ریکردن له‌سه‌ر به‌کاره‌ینان، فی‌کردن و تپروانین بۆ زمانه‌کان له‌ناو کۆمه‌لگه‌یه‌کی دیاریکراودا (Kaplan & Baldauf, ۱۹۹۷).

ئه‌م بابته‌ی خواره‌وه‌ باس له‌ گرنگی LPP ده‌کات، هاوکات مانای گشتی چه‌مکه‌که، پیکهاته‌سه‌ره‌کییه‌کان، کاریگه‌رییه‌ئه‌گه‌رییه‌کان، و پیوستی به‌ دارپشتی سیاستی ناگادار و گشتگیر ده‌خاته‌پوو.

له‌ جیهانیکیدا که تا دیت جیهانگیری زیاتر ده‌بیت، زمان زۆرجار وه‌ک زیاتر له‌ ته‌نها نامرزی په‌یوه‌ندیکردن کارده‌کات، له‌ کاتیکیداخۆی به‌رجه‌سته‌کردنی کولتور و شوناس و میژوو و حوکمرانییه، به‌ شیوه‌یه‌ک که جوړیتی و چه‌ندیتی دۆخی کۆمه‌لایه‌تی و په‌یوه‌ندییه‌کانی ده‌سه‌لات ریکده‌خات. لپه‌دایه‌ که رۆلی سیاست و پلاندانانی زمان (LPP) ده‌بیته‌ دیدیکی چاره‌نووسساز، بۆ به‌رپه‌بردن و دارپشتی به‌کاره‌ینان و پینگه و فی‌کردنی زمانه‌کان، رۆلی سیاست و پلاندانانی زمان به‌شداری ده‌کات له‌ هه‌ردوو پاراستن و پینخشستی هه‌مه‌جوړی زمانه‌وانی، هه‌روه‌ها له‌ پیکهاتنی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی و به‌کگرتوویی کۆمه‌لایه‌تی (Kaplan & Baldauf, ۱۹۹۷).

سیاست و پلاندانانی زمان چه‌مکیکی فره‌لایه‌نه‌یه، که دۆمه‌ینه جیاوازه‌کانی وه‌ک پلاندانانی زمان له‌ ناستی ده‌ولته‌ت، پلاندانانی گه‌نجینه‌ی زمانه‌وانی، پلاندانانی فی‌کردن



وهرگرتنی زمان و پلاندانانی شکۆمهندی زمانه‌وانی لهخۆدهگریت (Hornberger, ۲۰۰۶).

پلاندانانی زمان له ئاستی دهسه‌لات و دهولت، بریتیه له ته‌رخانکردنی رۆل و نه‌رکه‌کان بۆ زمانه‌کان له‌ناو کۆمه‌لگایه‌کدا (Cooper, ۱۹۸۹). ئەمه‌ش ده‌توانیته له ده‌ستیشانکردنی زمانیکه‌وه ده‌ست پێبکات وه‌ک زمانی فه‌رمی یان نیشتمانی، میدیای فیهرکردن له دامه‌زراوه په‌روه‌ده‌یه‌یه‌کان، یان زمانی کارگێری و دادوه‌ری له ئاستی حکومه‌ت و ده‌سه‌لاتدا.

پلاندانانی بۆ گه‌نجینه‌ی زمانه‌وانی، بریتیه له په‌ره‌پێدان و چاکسازی و ستانداردکردنی زمانیک بۆ ئه‌وه‌ی له‌گه‌ڵ گۆرانی پێداویستییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بگونجیته. ئەمه‌ش ده‌توانیته بریتی بێت له دروستکردنی وشه‌سازی نوێ، ستانداردکردنی رێسای رێنوووس و رێزمان، یان مۆدێرنکردنی زمان بۆ جیگه‌یه‌ریکردنی چه‌مکه ته‌کنه‌لوژی یان زانستییه نوێیه‌کان (Haugen, ۱۹۸۳).

پلاندانانی بۆ فێربوون یان وه‌رگرتنی زمانی، په‌یوه‌ندی به چۆنیه‌تی فێربوون و به‌کارهێنانی زمانه‌کانه‌وه هه‌یه. ئەو ده‌سه‌لاتانه‌ی که له‌م ئاسته‌دا کارده‌که‌ن ستراتیژ و سیسته‌مه‌کان داده‌رێژن بۆ پێشخستنی فێربوون و به‌کارهێنانی هه‌ندیک زمان له چوارچێوه‌ی تایبه‌تدا، وه‌ک له په‌روه‌رده، کارگێری گشتی، یان په‌کخستنی کۆچبه‌ران (Kaplan & Baldauf, ۱۹۹۷).

پلاندانانی شکۆمهندی زمان، له کۆتاییدا، مامه‌له له‌گه‌ڵ کاریگه‌ریکردن له‌سه‌ر هه‌لوێسته و به‌هاکانی کۆمه‌لگا به‌رامبه‌ر به هه‌ندیک زمان ده‌کات. ئەمه‌ش ده‌توانیته بریتی بێت له پێشخستنی هه‌ستکردن به شکۆمهندی و به‌ها بۆ هه‌ندیک زمان به‌سه‌ر زمانه‌کانی دیکه‌دا، زۆرجار به به‌کارهێنانی میدیای گشتی، په‌روه‌رده و دامه‌زراوه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی دیکه رۆلی کاریگه‌ریان هه‌یه. (Eastman, ۱۹۸۳).

کاریگه‌رییه‌کانی سیاسه‌ت و پلاندانانی زمان، قوول و دوور مه‌ودان، چونکه له لایه‌ک سیاسه‌ته زمانیه‌یه چه‌واشه‌کراوه‌کان یان به خراپی جێبه‌ج کراه‌کانو ده‌توانن ببنه هۆی له‌ناوچوونی زمانه‌کان، په‌راویزخستنی هه‌ندیک پێکهاته‌ی زمانه‌وانی، وه‌رینی کولتوووری و ته‌نانه‌ت ململانی کۆمه‌لایه‌تی، بۆ نمونه، سه‌پاندانی زمانیکی بیانی به زۆر له دامه‌زراوه په‌روه‌ده‌یه‌یه‌کان له‌سه‌ر حیسابی زمانه‌ لۆکالی و فه‌رمی



و زمانه دایکییه‌کان، ده‌توانیته ببیته هۆی له‌ده‌ستدانی ناسنامه‌ی کولتووری و ناته‌بایی کۆمه‌لایه‌تی ( Ricento , ۲۰۰۶). له‌لایه‌کی دیکه‌وه، سیاسه‌ت و پلاندانانی گشتگیر و سه‌رکه‌وتوو و سیسته‌ماتیکی زمان ده‌توانیته فره زمانه‌وانی، هه‌مه‌جۆری زمانه‌وانی، پاراستنی کولتووری، یه‌گرتووی کۆمه‌لایه‌تی و یه‌کسانی به‌ره‌وپیش ببات، بۆ نمونه، سیاسه‌ته‌کانی په‌ره‌پیدانی په‌روه‌ده‌یی دوو زمانی یان فره زمانی ده‌توانن توانا مه‌عریفیه‌کان (کۆزانییه‌کان)، تیگه‌یشتن له‌ نیوان کولتووره‌کان و هاوسه‌نگی کۆمه‌لایه‌تی به‌رز بکه‌نه‌وه (Hornberger , ۲۰۰۶).

به‌سه‌رنجدان به‌م کاریگه‌رییه‌ نه‌گه‌ریبانه، زۆر گرنگه‌ که سیاسه‌ت و پلاندانانی زمان به‌پله‌یه‌کی به‌رز ی هه‌ستیاری، گشتگیری و له‌سه‌ر بنه‌مای بیراردانی ئاگایانه و هۆشیارانه‌ داپرێژرین. داپرێژهرانی سیاسه‌ت و پلاندانی زمان پێویسته‌ چه‌ندین هۆکاری وه‌ک هه‌مه‌جۆری زمانه‌وانی، زه‌مینه‌ کولتوورییه‌کان، پیداو‌یستیه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و مافی که‌مینه‌ زمانه‌وانیه‌کان له‌به‌رچاو بگرن، هه‌روه‌ها پێویسته‌ هاوکاری له‌گه‌ڵ کۆمه‌لگه‌ زمانه‌وانیه‌کان، په‌روه‌ده‌کاران، زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی و لایه‌نه‌ په‌یوه‌ندی‌داره‌کانی دیکه‌ له‌ پرۆسه‌ی په‌ره‌پیدانی سیاسه‌ت و پلاندانی زماندا بکه‌ن. سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ش، چاودێریکردنی به‌رده‌وام و پیداجوونه‌وه‌ به‌ سیاسه‌ته‌کان له‌سه‌ر بنه‌مای پای و سه‌رنجه‌کانی کۆمه‌لگه‌ و گۆرانی قۆناغ و دۆخ و پیداو‌یستیه‌کان گرنگی تایبه‌تی خۆی هه‌یه ( Ricento , ۲۰۰۶).

له‌ بنه‌په‌تدا سیاسه‌ت و پلاندانانی زمان ئامرازێکی به‌هێزه‌ بۆ به‌رپه‌وه‌بردن و داپرشتنی سیسته‌می زمانه‌وانی کۆمه‌لگه‌کا، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا دۆخێکی ئالۆزه‌ له‌ نیوان ئاستی ده‌ولت و پێگه‌، گه‌نجینه‌ی زمانه‌وانی، فیڕکردن و وه‌رگرتنی زمان، و پلاندانانی شکۆمه‌ندی زمان، که پێویستی به‌ داپرشتن و جێبه‌جێکردنی سیاسه‌تی ورد و گشتگیر و ئاگاداران هه‌ی، به‌لام له‌گه‌ڵ به‌رده‌وامی گۆرانکارییه‌ سیاسی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، و ئاراسته‌کردنی کۆمه‌لگه‌کان به‌ره‌و جیهانگه‌رای و دونیای پێشکه‌وتوو ته‌کنه‌لۆجیا،، گرنگی سیاسه‌ت و پلاندانانی زمان باش و گشتگیرتر ده‌رده‌که‌وێت، ده‌کات، ئه‌مه‌ش پێویستی به‌ لێکۆڵینه‌وه‌، پراکتیک و داکوکیکردنی سهرسه‌ختانه‌ له‌م بواره‌دا هه‌یه.



## سه‌رچاوه‌کان:

- Cooper, R. L. (1989). *Language planning and social change*. Cambridge University Press.
- Eastman, C. M. (1983). *Language Planning: An Introduction*. San Francisco: Chandler & Sharp Publishers.
- Haugen, E. (1983). The implementation of corpus planning: Theory and practice. In J. Cobarrubias & J. A. Fishman (Eds.), *Progress in language planning: International perspectives* (pp. 269-289). Mouton Publishers.
- Hornberger, N. H. (2006). Frameworks and models in language policy and planning. In T. Ricento (Ed.), *An introduction to language policy: Theory and method* (pp. 24-41). Blackwell Publishing.
- Kaplan, R. B., & Baldauf, R. B. Jr. (1997). *Language planning from practice to theory*. Multilingual Matters.
- Ricento, T. (2006). *An introduction to language policy: Theory and method*. Blackwell Publishing.

## زمانى كوردىيە لە ژيىر كاريگهريى سياستى دەزگا مىدياىيەكانى كوردستاندا

گۆفارى زمانەوانى لە ژمارەى داھانۋو، تەۋەرىكى گىرنگ و ھەنووكەى دەكاتەۋە بە مەبەستى تىشك خستەسەر كاريگهريى مىدياكانى كوردستان لەسەر زمانى كوردى، لەم سۆنگەيەشەۋە پيشۋازى لە توئىزىنەۋە و نوسىنى پىسپۆراني زمان و توئىزەران دەكات، ئىمە بە جەختكردنەۋەمان لەسەر پابەندبوون بە بنەماى كارى ئەكادىيى، ھەول دەدەين ۋەلامى چەند پىرسىارنىكى گىرنگ بدەينەۋە:

- مىديا چۆن بەشدارى لە پرۆسەى دارشتنى سياست و پلاننانانى زماندا دەكات، بەتايىبەتى لە كۆمەلگەيەكى ۋەك كوردستاندا؟
- پلاتفۆرمە مىدياىيەكان لە چە روۋبەكەۋە دەتوانن كاريگهرييان لەسەر ئەو شكۆمەندييە ھەبىت كە پەيوەستە بە زمان يان زاراۋەكانى زمانى كوردىيەۋە؟
- مىديا چۆن كاريگهريى لەسەر مۆبىرونى زمانى دووھم لە نىۋان گروپە تەمەنيە جياۋازەكاندا ھەبوۋە، بەتايىبەتى لە سەردەمى مىدياى دىجىتالدا؟
- رۆلى مىديا چىيە لە پاراستن/ھەرەشە بۆ سەر زمان و شپۆھزارە و زار و بن-زارەكانى زمانى كوردى؟
- رىنگاى دروست چىيە كە كە مىدياى كوردىيى بىگىرئە بەر بۆ مامەلە لەگەل زمانى كوردى؟
- كاريگهريى مىديا لەسەر ئەفراندن و ھاتتەنارارى ۋەشى نوخت و دەۋلەمەندكردنى فەرھەنگى زمانى كوردى.

داواكارىن لە توئىزەران و لىكۆلەرانى بەرپىز كە توئىزىنەۋە و نوسىنەكانىيان لەسەر ئەو تەۋەرانەى نامازەيان پىكراۋە تارىكەۋتى ۲۰۲۳/۱۰/۱۵ بۆ گۆفارى زمانەوانى بنپىرن.



# گۆقارنى زمانهوانى

## سياست و پىنمايى نووسين

گۆقارنىكى وهرزى، ئەكادىمىي و زمانهوانىيە، كە (دەزگاي زمانهوانىي كوردى - زانكۆي جىمان) دەرىدەكات و لە كاتى پىئويستدا پاشكۆي دەپىت. پەيامى سەرەكى كاركردنه لە پىناو دارشتنى سياستى زمانى بۆ ھەريى كوردستان.

### پىنمايى نووسين و وەرگىران

#### ۱. پىنمايى نووسين

۱. نووسين بە تاپىكراوى و بە فايلى Word وەر دەگىرئىت.
۲. پەيكەرى نووسين و توئىئىنە وەكان لەم بەشانە پىكدىت: پىشەكى، ناوەرۆك، ئەنجام، پىشنيار و راسپاردە (ئەگەر ھەبوو)، لىستى پەراوئىز و سەرچاوەكان.
۳. پىشەكى توئىئىنە وە لە نيوان ۱۰۰ بۆ ۱۵۰ وشەدا پىت.
۴. كۆي توئىئىنە وەكان لە نيوان ۳۰۰ بۆ ۵۰۰ وشەدا پىت.
۵. جىپىشتنى (۲. سم) بۆشايى بۆ ھەر چوارلاي لاپەرە.
۶. بۆشايى نيوان دىپرەكان (۱، ۱۵ سم) پىت.
۷. قەبارەي فۆنتى ناونىشانى سەرەكى توئىئىنە وە ۱۶-ى بۆلد پىت و ناونىشانە لاوھكىيەكان ۱۴-ى بۆلد پىت.
۸. قەبارەي فۆنتى ناوەرۆكى توئىئىنە وە ۱۴ پىت.
۹. سەرجمە توئىئىنە وە، وەرگىرپان، رانان و چاپىكەوتنەكان بە زمانى كوردى بۆلاوھەكرىنە وە.
۱۰. پىئويستە توئىئەر فۆنتى يۇنىكۆد (Calibri) بەكار ھىنئىت.
۱۱. وىنە و چارتەكان بە شىوھى (JPG) و ھاوپىچى فايلى نووسراو بە جيا بنىردىن.
۱۲. توئىئىنەكە وە لە ھىچ شوئىئىكى بۆلاوھەكرابىتە وە و پاش بۆلاوھەكردە وەش مافى بۆ



گۆفاری زمانه‌وانی پارێزراوه.

۱۳. له ئه‌گه‌ری ره‌چاونه‌کردنی پێنمايه‌کان یان پێویستی چاککردن، توێژینه‌که‌وه‌ بۆ توێژهر ده‌نیردێته‌وه.

۱۴. پادداشتی توێژینه‌وه‌ له به‌شی کارگێری گۆفاره‌که‌ وهرده‌گیریت و پێویسته‌ توێژهر یان پاسپێردراویکی به‌ نووسراو ئاماده‌ی وهرگرتنی بێت.

## ۲. شیوازی نووسینی په‌راویزو سه‌رچاوه‌:

- په‌راویز و سه‌رچاوه‌ پێکه‌وه‌ له‌ کۆتایی توێژینه‌وه‌ که‌ دا ده‌بێت و به‌ شیوازی (Insert footnote) له‌ پرۆگرامی (Word) دا ده‌بێت.

- ژماره‌ی هه‌ر په‌راویزێک له‌ کۆتایی رسته‌ یان په‌ره‌گراف له‌ ناو که‌وانه‌ (...)) دا دابنریت و له‌ لیستی سه‌رچاوه‌کاندا به‌ هه‌مانشێوه‌ی ریزه‌بندی ناو توێژینه‌وه‌ که‌ دابنریته‌وه‌.

- په‌راویزی خواره‌وه‌ی لاپه‌ره‌ په‌سه‌ند نییه‌ و به‌ کارناهیتریت.

- له‌ لیستی سه‌رچاوه‌کان، بۆ هه‌ر جووره‌ سه‌رچاوه‌یه‌ک به‌مشێوه‌ بنووسریت و به‌ هه‌مان زمانی سه‌رچاوه‌که‌ش ئاماژه‌کانی وه‌ک (هه‌مان سه‌رچاوه‌ و سه‌رچاوه‌ی پێشوو

بۆ کوردی، هه‌مان و هه‌مانجا بۆ فارسی، مصدرالسابق و المصدر نفسه بۆ عه‌ره‌بی، Ibid بۆ ئینگلیزی) دابنریت:

## کتێب

- ناوی خێزانی نووسه‌ر، نووسه‌ر (سالی چاپ)، ناوینیشانی کتێب، وه‌رگێپر و پێداچوونه‌وه‌ (ئه‌گه‌ر هه‌بوو)، شوینی چاپ: ده‌زگای بلاوکردنه‌وه‌ گه‌ر نه‌بوو چاپخانه، ل (لاپه‌ره).

نمونه: م.س. لازیف و ئه‌وانیتر (۲۰۱۰)، میژووی کوردستان، وه‌رگێپان هۆشیار عبدالله سه‌نگاوی، هه‌ولێر: رۆژه‌لات، ل (لاپه‌ره).

تیبینی: به‌وێیه‌ی که‌ له‌ عێراق و هه‌ریکی کوردستان به‌ گشتی ناوی خێزانی بوونی نییه‌، له‌م کاته‌دا ناوی سیانی نووسه‌ر ده‌نووسریت.

نمونه: توانا ره‌شید که‌ریم (۲۰۱۲)، سلیمانی له‌ نیوان سالانی ۱۹۴۵-۱۹۵۸، لیکۆلینه‌وه‌یه‌ک له‌ بارودۆخی سیاسی و رۆشنبیری، سلیمانی: ئه‌ندیشه، ل (لاپه‌ره).

گۆفار و توێژینه‌وه‌

- ناوی خێزانی نووسه‌ر، نووسه‌ر (سالی چاپ)، "ناوینیشانی توێژینه‌وه‌ که‌"، ناوی گۆفار، ژماره‌ی خول (به‌رگ)، ژماره‌ی گۆفار، ل (لاپه‌ره).

نمونه: حضرتی، حسن و دیگران (۱۳۹۵)، "جنگ ایران و عراق در گفتمان سیاسی



نه‌هت آزاد اسلامی"، فصلنامه ژرفا پژوه، سال چهارم، شماره ۱۰، ل (لاپه‌ره).  
پۆژنامه

-ناوی خیزانی نووسەر، نووسەر (پۆژ و مانگ و سائی دهرچوون)، "ناونیشانی  
بابه‌ته‌که"، ناوی پۆژنامه، ژماره‌ی پۆژنامه، لاپه‌ره.  
تیببئی: ئەگەر بابته‌که نووسه‌ری نه‌بوو، به‌مشپوهیه: ناوی پۆژنامه (پۆژ و مانگ و  
سائی دهرچوون)، "ناونیشانی بابته‌که"، ژماره‌ی پۆژنامه، ل (لاپه‌ره).  
نمونه: که‌نعان مه‌کیه (۲۰۲۰/۳/۷-۶)، "هاولاتیبوون و بیروکە‌ی عیراق"، وهرگی‌پانی:  
کورده‌وان محمه‌د سه‌عید، پۆژنامه‌ی کوردستانی نوێ، سائی بیست و نۆیه‌م، ژماره  
۸۱۰۳، ل ۸.

م‌اپه‌ر

-ناوی خیزانی نووسەر، نووسەر (پۆژ و مانگ و سائی دهرچوون)، "ناونیشانی  
بابه‌ته‌که"، لینکی م‌اپه‌ره‌که.  
نمونه: Adler, Katya (۲۰۲۰/۳/۲), "Brexit: What to expect from UK-EU trade",  
https://www.bbc.com/news/world-europe, talks (۵۱۶۵۷.۸۴-), accessed:  
(۲۰۲۰/۳/۱۱).

نمونه: ئومید ره‌فیع فتاح (۲۰۲۰/۳/۶)، "مه‌ترسیه‌کانی رۆژئاوا له‌ رێکه‌وتنه‌که‌ی  
پۆتین - ئەردۆگان"،  
https://www.centerfs.org/matrsekani-rozhawa-la-/, rekawtnakay-potin-ardoghan  
(به‌رده‌سته: ۲۰۲۰/۳/۱۴).  
نمونه: السافل، فراس (۲۰۲۰/۳/۳)، "حقیقه‌ اللاجین أمام أبواب أوروبا"،  
https://blogs.aljazeera.net/blogs/۳/۳/۲۰۲۰/ (متاح علی: ۲۰۲۰/۳/۶).  
نمونه: محمد قراسوی، محمد (۱۳۹۶/۱۱/۲۸)، "محور مقاومت اسلامی، ابعاد  
و مؤلفه‌-ها"،  
http://alwaght.com/fa/News/۱۲۴۳۸۹/، (قابل دسترسی:  
۱۳۹۶/۱۱/۳۰).

تیببئی ۱: به‌په‌په‌یه‌ی که‌ لینکی م‌اپه‌ر له‌وانه‌یه‌ دوا‌ی ماوه‌یه‌ک له‌به‌رده‌ست نه‌مینی‌ت و  
بسر‌دێته‌وه، پێویسته‌ له‌ کۆتایی لینکی سه‌رچاوه‌که، رێکه‌وتی ته‌واوه‌تی سه‌ردانی‌کردنی  
تویژه‌ر بۆ م‌اپه‌ره‌که‌ بنووسرێت.

تیببئی ۲: ئەگەر بابته‌که نووسه‌ری نه‌بوو، به‌مشپوهیه: ناوی م‌اپه‌ر (پۆژ و مانگ و  
سائی ب‌لابوونه‌وه)، "ناونیشانی بابته‌که"، لینکی م‌اپه‌ر.  
تیببئی ۳: ئەگەر بابته‌ی م‌اپه‌رێک، رێکه‌وتی پێوه‌نه‌بوو، له‌م کاته‌دا ته‌نیا رێکه‌وتی  
سه‌ردان‌کردنه‌ دهنووسرێت.



### چاوپیکه وتن

-چاوپیکه وتنى (ناوى ئاماده كارى دیدار) له گه ل ئه و كه سه ی دیداره كه ی له گه ل كراوه، ریکكه وتی دیدار، شویتی دیدار.

نمونه: چاوپیکه وتنى یاسین ته ها له گه ل هشام الهاشمی (٢٠٢٠/٢/٢٥)، سلیمانی. فیدیۆ

-ناونیشانی مآپه ر (رۆژ و مانگ و سآی دانانی فیدیۆ)، "ناونیشانی فیدیۆ"، لینکی مآپه ر.

نمونه: یوتیوب (٢٠٢٠/٢/٢٦)، "الاتجاه المعاكس - هل ينفجر الوضع بين تركيا وروسيا في شمال سوريا؟"، <https://www.youtube.com/watch?v=MxGYεGLuεnw>، (متاح على: ٢٠٢٠/٣/٣).

### ٣. رنمایى وه رگپران:

-وه رگپران ته نیا به زمانى كوردی وه رده گپريت.

-پيويسته له په ره گرافیکدا پرؤفايلى (٥٠) وشه یى نووسه رى بابه ته كه یان ئه و سه نته ر و گؤڧاره ی كه توئینه وه ی لیوه رگپراوه ئاماده بكریت.

-وه رگپرانى بابه ت، پيويسته به هه مان شیوازی بابه ته وه رگپردراوه كه بی ت له شیوازی په راویز و سه رچاوه دا.



زانکۆی جیهان-سلیمانی  
دهزگای زمانهوانی کوردی

گۆفاریکی وهرزی نهکادیمی و زمانهوانییه  
دهزگای زمانهوانییه کوردی زانکۆی جیهان وهرزانه ده‌ریده‌کات.

# وهرزنامه‌ی زمانهوانی

ژماره (١) سالی یه‌که‌م، هاوینی ٢٠٢٢

